



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



C

11







IV

A - IV<sup>o</sup> - 8

Donatiz

16 2/908

[12]

POESIE  
DI MILLE AUTORI

INTORNO A

DANTE ALIGHIERI

RACCOLTE

ED ORDINATE CRONOLOGICAMENTE

CON NOTE STORICHE, BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

DA

CARLO DEL BALZO

VOLUME XIV.



FORZANI E C. TIPOGRAFI DEL SENATO, EDITORI

PALAZZO MADAMA

1908





POESIE DI MILLE AUTORI

INTORNO A

DANTE ALIGHIERI

**Edizione di 500 esemplari numerati.**

POESIE  
DI MILLE AUTORI  
INTORNO A  
DANTE ALIGHIERI

RACCOLTE  
ED ORDINATE CRONOLOGICAMENTE  
CON NOTE STORICHE, BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

DA  
CARLO DEL BALZO

VOLUME XIV.



ROMA

FORZANI E C. TIPOGRAFI DEL SENATO, EDITORI

1908

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---





DCCIII.

F. BERARDINELLI.

ITALIA.

CANTI PEL SESTO CENTENARIO DI DANTE.

(14 maggio 1865).

Il vivente, in sua vita, e' Ti confessa,  
Siccom'oggi ancor io, Tua veritate  
Di padre in figlio senza fin trasmessa.  
Eschia.

I.

Parini, Alfieri, Leopardi, Giusti,  
Contro il vizio implacati, a' quali alzava  
Italia, in ciò concorde, e laudi e busti;

Deh, se la musa in voi tanto sdegnava  
Il secolo, e il già putrido seccume,  
E le nuove stoltezze flagellava;

Italia dunque scossa, e al vostro lume  
Vedendo innanzi a sè la via smarrita,  
Bramò di rinnovar mente e costume?

La fiacca del patrizio oscena vita  
Derise il primo, a un altro volgo, ascenso  
Col subito arricchir delizia ambita,

Se di viver col nome unqua fu reso  
Nel sonno e l'ozio seppellir la mente,  
Col turpe il senso a trionfare inteso.

E in questo il grandeggiar superbamente,  
Il sommo ben, nell'Itale cittadi,  
Sull'altra oppressa o non curata gente.

I vincoli così fatti più radi  
Di carità, di patria; e invece (oh, schernol)  
Di Gallia i modi eretti a deitadi.

Per che dell'Astegian sboccò l'interno  
Sdegno, e fiottando, insiem d'onta copriva  
Il Gallo insano e il nostro vizio eterno.

È repubblica il suolo, egli scolpiva,  
Ove in divine leggi han base e scudo  
Le umane, e impune mai l'offesa arriva.

E dove il volgo, ch'è di senno ignudo,  
S'educa al giusto e alla fatica, e infrena  
Che non diventi per licenza crudo.

Nè di Ferney lasciò l'inausta vena,  
Che col facile nulla e insiem col riso,  
Di folli e d'empii sconfinò la piena.

Ma pur, come animal che il verno assiso  
In fonda cava, poi lo irrita il sole;  
Tale il raggio del vero a Italia invisò.

Onde con alte e lugubri parole,  
Il terzo vate seguì: Disceso  
È il saggio, in forza delle turbe sole

È il mondo. Italia! e or tu non senti il peso  
Della vergogna? E la virtù degli avi  
Inutil nome alle tue orecchie è reso?

Voi spose almanco il vituperio aggravì,  
Cessi del sangue vostro il germe impuro,  
Non educate alla fortuna schiavi.

Ma, frolli a mezzo, frollerà il futuro  
Quanta parte di noi rimase illesa;  
Chè già vicino a rovinare il muro

La crepa dell'intonaco palesa!  
Questa, col sale del beffardo stile,  
Risposta amara fu del Giusti intesa.

Dunque ebbe Italia infin sè stessa a vile,  
Riscossa a un tratto de' suoi eccessi al tuono,  
All'acuto lezzar di suo covile?

Se questi applaude, e se vero anche è il suono  
Che onor rinnova al suo divin Poeta,  
Del retto accesi omai gli animi sono?

Iddio dunque è fra noi principio e meta,  
Suo culto eccelso, perchè sacra è Roma,  
D'incensi e d'inni il nostro cielo allieta?

Come fulgida gemma in regia chioma,  
Siede di Dio la legge all'altre in cima,  
Perchè son leggi, e non d'arbitrii soma?

Della gente civil dunque la prima  
Quell'è che il censo, avito o novo, al bene  
Rivolge, esempio a la mezzana e all'ima?

Rotte dell'ignoranza le catene,  
Fugge il volgo le colpe, e onore e pane  
Di novo sangue gli rifan le vene?

L'Italo senno e la fortezza, strane  
Cose non più fra noi, ma dalla cuna  
Ricominciano a far l'anime sane?

La gioventù non corre di fortuna  
A' mortiferi doni, e invece ha cari  
I danni, onde virtù sua strada imprima?

Verace scienza avvien che a noi rischiari  
L'ordin della Sapienza creatrice,  
Al qual chi è cieco o avverso ha giorni amari?

Risorge Italia infin, nova fenice,  
Dal cener suo, di sè rifatta donna,  
Non più schiava de' Galli o imitatrice?

Italia alla sua gloria si dissonna?

## II.

Italia? E quando, ah!, divo Alighier, com'ora  
Fu del tuo inferno immago ella più fida,  
E dell' inferno tuo più orrenda ancora?

Qual delle bolge che l'abisso annida,  
De' leggidanti suoi pari alla cava?  
Qual bolgia udìo d'un Petruccel le strida?

Del Papa il Dio perisca, egli gridava,  
La Provvidenza via; fu Garibaldi  
La provvidenza che Vittorio alzava!

E i sozi lieti; e a stormo altri ribaldi  
Vociar dietro al Nizzardo: O Roma o morte!  
In rosso incamiciati da spavaldi.

I tempj invasi, le sostanze assortite  
Sacre al culto di Dio, vituperati  
I sacerdoti, in fuga, in le ritorte.

Sotto nome di leggi ammantellati  
Arbitrii iniqui; una vorace sete  
D'oro e vendetta accumular dettati.



Venite innanzi voi, che i primi siete  
Fabbri d' Italia, e se alla magna impresa  
Questo è il cammino o il fin mi rispondete?

Coll' epa grassa e con la vista lesa,  
Padre Cavour, quest' è la libertà  
Che promettevi, e la libera Chiesa ?

Libero Stato, sola verità  
Di tue menzogne: e d' onde Italia infine  
Ne' parricidi suoi ebbe unità.

I parricidi, che aggiustando al crine  
Dell' infranta corona i pezzi, a galla  
Van sull' onde fecciose cittadine.

Prima razza davvero e prima stalla,  
All' armento minor d' esempio, come  
La bestia impingua sul comun che avvalla.

E qual linguaggio mai può darmi un nome,  
A dir le moltitudini efferate,  
Disbramandosi sempre, e sempre indome?

Crapule e lupanari ogni cittade,  
Dirotti ladrocinii; e per istinto,  
Di sangue uman le terre abbeverate.

Fu lasciato da te correre, o spinto,  
Farini; il qual tutt' or col corpo vai,  
Mentre ha l' anima già l' inferno attinto ;

Da te lo scempio, perchè torse i rai  
Da Parma il sol, te governante? Orrore,  
Che quello su Basvil vinse d' assai !

E come al tuono seguita il furore  
Della bufera, che distrugge, e spande  
Ne' campi intorno tenebre e terrore ;

Per te milizie convertite in bande,  
Calpestando ogni fè, negando Dio  
Nelle Marche compir gesta nefande.

E con te a' fianchi ruzzolò il pendio  
Il Re Sabaudò, fin sul reo Sebeto,  
Dove la man con Garibaldi unio.

E dettato da te scrisse il decreto,  
Che chiamò gloria il tradimento, e al male  
Disciolse il vulgo baldanzoso e lieto.

Ardon le stragi e i danni il Regno, a tale  
Che da' tiranni suoi quanti ebbe in una  
E danni e stragi non farien l'eguale.

Sono a fronte due parti. Incendia l'una  
D'Italia in nome, e ammazza e si rincagna  
Fin contro vecchi e donne e infanti, e affuna.

E perchè l'altra indietro non rimagna,  
Brucia, rapina, uccide, il sangue spreme,  
E snembra, e squarta e cava fuor l'entragna.

O veramente rinnovato seme  
De' prischi padri! O mia virtù Latina,  
Che rifiorisci di feconda speme!

O popolo verace, in cui s'affina  
L'amor del ben, e alle grandi opre il senno!  
A tua sapienza più che cittadina

Imperiali facoltà si denno;  
Ben quindi al voto tuo, di regni sette  
Un solo regno, e un solo re si fenno.

È reo di maestà chi non sommette  
La fronte al tuo volere; o sia che il chiami  
Menzogna infame di accecate sette.

Che popol non fu mai che cerchi ed ami  
Quel che non sa; ma plebe sì che corre  
Con chi a promesse è largo, o che la sfami.

E qual gente potria, qual rege imporre,  
Non folleggiando, il proprio sterminare  
E un comune fantastico comporre?

E già qual fia la messe da segare,  
Ben a' campi si vede; e quai saranno  
I novi arnesi, alla fucina appare.

Di tanto sangue e lutto nasceranno  
Ad altro i figli che a vendetta? Ahi sempre  
D' inique età perverse età si fanno?

E se all' ingegno giovanil le tempre  
Cangiano i novi fabbri, acciò la scienza  
Con la nova virtù calzi e contempre,

Che fia quinci il saper? Notte e demenza.

### III.

In tutti i tempi già, tutti i paesi,  
Se fu saper, sua origin fu la mente  
Sommessa a Dio. Così gli animi attesi

Non al senso ma al ver, nel rimanente  
Dovunque il Ver cercaro; e la sua luce  
Al dritto amore, al ben destò la gente.

Il Ver, che omai per grazia ne conduce  
Al suo fonte, ch' è Amore, il Ben, Dio stesso,  
Da poi che apparve a noi cammino e duce.

Uno il sapere in noi: specchio che impresso  
Dell' esser, quanto cape in sè n' accoglie,  
E al pensier lascia argomentar l' eccesso.

Vasto arbore, che il rio delle sue foglie  
Dipinge, e a quella imagin non s' appaga  
La mente, e il fusto a ricercar si toglie.

Uno il sapere: la riflessa e vaga  
E rotta imagin, scienza; e il resto è fede  
Che nell' eterno l' anima dilaga.

Uno il sapere: e chi pensa e non crede,  
Uomo è deliro, che chiama ragione  
Negar quant' oltre il ciel occhio non vede.

E chi mozza il saper, turba e scompone  
La vita; e sovrappone Cesare a Cristo,  
E riduce il Vangelo a opinione.

E ben fu questo il prezioso acquisto  
Che feo l' Italia; e ch' or de' suoi licei  
È il latte, inacetito anche più tristo.

Oggi che all' istruir son corifei  
Un Ridolfi, un Desantis, un Mamiani,  
Vesciche piene di concetti rei,

E il Matteucci, che l' unghiate mani  
Nel Nobili e il Linari intrise; e il folle  
Di regicidi lodator Imbriani.

E il Lambruschin, che a Figline le zolle  
E i bachi tormentando, e con la penna  
Venduta del Barone a le satolle,

Universale educator s' impenna;  
Deriso fin da' suoi per Luterino,  
Merciaio di fronzoi, che rubò a la Senna.

Immagini chi può quindi il giardino  
De' professor! Passaglia, Gennarelli  
In maschera di Vico burattino,



Son fiori in lor nequizia, allato a' felli  
Lor consorti Dall' Ongaro e Vannucci,  
Ben degni di sedere altri sgabelli.

Questo i ladri Capozzi, uomin di crucci  
E sangue, chiama martiri ed eroi;  
Quello, perchè la gioventute succi

Più soave il licor, alza ne' suoi  
Versi la prostituta. Apriti o terra,  
Fa che l' inferno la sua bava ingoi!

E tu, divo Alighier, gli occhi disserra,  
Tu che a formar l' angelica farfalla  
Gridi ch' è posto l' uom sopra la Terra;

E che qualunque via mostri che falla  
Che non sia Cristo; e che cittade vera,  
Di volontati accordo, non s' astalla

Che in Cristo solo; ed Ei l' eterna spera,  
Onde la scienza; ed Ei virtù infinita,  
Che alla nostra virtù dà forza intera;

Apri gli occhi, o divin, che vuoi la vita  
In Cristo tutta, e vedi in quai dottrine  
La gioventude Italica è nudrita!

Vedi la morte, vedi le ruine;  
E come nelle scuole, ove di basti  
S' incarcano gl' ingegni, e in cui le Erine

Spengono il santo amore, e' pensieri casti,  
Tratta è la gioventù nell' orgie, ch' ebbre  
Martellano l' Uom Dio, che tu cantasti.

E cecità la tragge, e sì la febbre  
Che anzi tempo l' abbrucia di potere,  
E d' arricchir divoratrici lebbre.

E se stanco non sei di più vedere,  
Guarda la vaga Toscana favella,  
Mirabil veste a tuo sommo sapere.

Chè come se in bel corpo alma più bella  
Mancò, non perde e' pur grazia e virtute,  
Ma la sua forma si guasta e ribella;

Tal le Toscane lettere perdute,  
E sì corrotto il limpido linguaggio,  
Che meglio ne sarian le lingue mute.

E perchè a colmo venisse l' oltraggio,  
Dell'Allobrogo Re distesi al piede  
Gli Accademici, un dì coro sì saggio,

De' tuoi dettati rifacendo scede,  
Afferman sia per divenir più degno  
L' Italico sermone, avendo a sede

Non più Firenze, ma (stoltizia!) un regno.

#### IV.

In così cieco tempestoso fiume  
Gittossi Italia; e mentre corre a morte,  
Vaneggia che al suo vol batte le piume.

E scende in mare con le mani attorte,  
Dipoi che al Gallo, in novi danni acceso,  
La forsennata spalancò le porte.

Oh, iniquamente al primo seggio asceso,  
Delirante Cavour, anche nell' ora  
In che sparisti da delirio offeso!

Come il crestato serpe avvolto esplora,  
E i volanti men cauti affisa, e tira  
In sue spire magnetiche, e divora;

Siede in sua cupa reggia il Corso, e mira;  
Inconscio che a flagel di regi e gente,  
Possa alla frode diègli addio nell'ira.

In forza gli lasciò Francia demente,  
Che sol che tocca da fantasmi, al pari  
Licenza e tirannia seguita ardente.

E al primo Corso diella; e i focolari  
Ei disertò d'Italia, e i colti senì,  
E nell'arche affondò gli artigli avari.

E pure in esso e libertade e beni  
Vagheggiava la putta in brago assisa,  
Tutta sferzata a sangue nelle reni.

Oh, vendetta di Dio, chi ben l'avvisa!  
Le marce membra allor punia col foco;  
Ma oggi che nel suo fango ella è più intrisa,

Infellonisce di superbia, e loco  
Nè a ragion lascia, nè a virtù, nè a Dio,  
Del terzo Corso divenuta è gioco.

Dell'angue coronato a un sufollo,  
Di subito Cavour, l'ali spiegate,  
Come augello di tenebre ne gio.

Stringe nell'una branca agglomerate  
Le abbominande, e fra sè avverse fila  
Delle Italiche sètte disperate;

Il manico d'un brando l'altra infila,  
Di regi un tempo il cui spuntato acciario  
Uno stuol di giudei comprollo e affila.

Ciò che avvenne fra' due, lo dimostraro  
I piani Cisalpin, l'armi Francesche,  
Che il servaggio Latin vi conquistaro.

Perpetuo campo, in che l'ire Tedesche  
Avvicendan co' Galli imperio iniquo;  
E sempre Italia in questa o in quella tresca;

Sempre sognando di rifar l'antiquo,  
Senza senno e virtù, che son dal Cielo,  
Nè coll'ardir, ma per cammino obliquo.

Strappatevi dagli occhi il turpe velo,  
E mirate lo scherno lacrimoso,  
Mirate i frutti omai del Corso zelo.

Nè dico a voi, pe' quali Italia ha roso  
Già le viscere sue, schiavi rubelli,  
Che di volgermi a voi sarei sdegnoso.

A voi, bruttura di bugiardi avelli,  
E Boncompagni al titolo, e Minghetti,  
E Ricasoli, Amari, Pisanelli;

E a voi, che scempi e rei, agita i petti  
Chi in Aspromonte alfin cadde deriso,  
Da poi ch'empio di guerra e pianto i tetti.

Ma a te, se pur vi sei, parlar diviso,  
Eletta gioventù, che, Iddio nel core,  
D'Italia al nome ti rinfihammi in viso.

Oh, bello in su la Terra il patrio amore,  
Che ogni altro affetto uman raccoglie e avviva,  
E di tutti non fa ch'uno splendore!

Oh, bello il patrio amor, con cui la diva  
Fè s'accompagna, e più l'affina, e stende  
La sua virtù dovunque il sole arriva!

E ben misero quei che non intende,  
Che a noi la patria è Caritate, Aurora,  
A cui succede il Sol ch'eterno splende.

E più infelice chi la cerca ancora  
In Bruto e Decio, poscia che Maria  
La fonte dell'Amor ne sparge e indora.

Vedete adunque la brutal follia  
Che ha perso Italia, se chiamar si deggia  
Amor di patria, o nemicizia ria;  
Se libertate, o tirannia che aggreggia?

## V.

Vago giardino, in cui le verdi chiome  
Spande l'olivo, e il pampino rabbella  
La colma spiga, e ridon prati e pome,

D' Italia immago, e perchè varia, bella;  
E diverse in grandezza e statue e tele,  
Onde sala magnifica s'abbella,

E, ohimè, una furia con sua man crudele  
Dirompe, e arreca tutto a una misura  
Dell'opre e piante, e le ritinge in fele!

E due parti d' Italia, alla struttura  
Marini mostri, un di Scilla e Cariddi;  
Ma per tutti rifar d' una natura,

In rete apparecchiata entrar le viddi;  
Che scosse a un tratto e imperversando, invano  
Vien ch' altri in ritenerle insudi e riddi.

Nell' ampia terra a mezzo l' oceano,  
Che da Amerigo un dì suo nome prese,  
Oltre che giunger suol rigoglio umano,

Popolo di più Stati in breve ascese;  
Stati così fra lor giunti in un tutto,  
Che raro esempio social si rese.

E quivi libertà, quivi distrutto  
Il reo bisogno, e quindi veleggiava  
Su' mari ovunque di sue messi il frutto.

Potente esempio! Italia delirava,  
Nell'unità cercando ogni suo bene;  
E colà contro l'un l'altro s'armava,

In civil guerra a insanguinar l'arene,  
Volendo sciolta l'unità, che alcuno  
Se giova, i molti inceppa e non sovviene.

Chi l'occhio della mente ha tanto bruno  
A non veder, che fuor di quell'amore  
Che in Dio congiunge, violenza è l'uno?

E dov'è dritto amor, ivi è splendore  
Del ver, che mostra come il proprio è tale,  
Che cangiato in comun, s'altera e muore.

Che propria compagnia quell'è, che vale  
A contenerla il giusto, e non lo stolto  
Che imponga al saggio, e non sul bene il male,

Chè nell'iniqua via l'uomo è rivolto  
In giro sempre, e il precipizio è uscita;  
Che cammin di nequizia Italia ha tolto.

Non virtute la sua di molte unita,  
Onde ciascuna di abbracciarsi accresce,  
E più torna benefica alla vita;

Ma forza invece, che a suo desco mesce  
Quanto Inganno e Rapina in man le han posto,  
E che tutto percote e tutto mesce.

Questo in eterno fu da Dio disposto,  
Che ogni popol sè stesso abbia in governo,  
Seguendo il lume alla ragion preposto;

Ma se, lasciato il regolo superno,  
Avvenga o che addormentasi o scatena,  
Quivi il tiranno, o il crudo imperio esterno.

Oh, delle cose arcana alta catena,  
Che non ti sveli all' anima, se pria  
Sollevandola Amor, non l' inserena!

Guerra la vita all' uomo; la follia  
Sola l' ignora. E se a pagnar ci volle  
Quei che può tutto, così è ben che sia.

L' intelletto pugnando al ver s' estolle;  
Nè men la volontà pugnando il segue  
Su di Giustizia al faticoso colle.

Pugna l' affetto, perchè al ben s' adegue,  
Contro la voglia e il duol, quando le cose  
Dilette e belle ei perde, o non consegue.

Se Iddio dunque a lottar l' alma dispose,  
E premio è il vero, il giusto, il bene, Iddio  
Sè stesso in premio della lizza pose?

Dunque, eterno Signor, come poss' io  
Mai dubitar, che se vincendo ottengo  
Di Te un lampo quaggiù, poi non m' indio?

Nel senso, a tanto eccesso, abbaglio, svengo;  
Ma Tua voce certissima m' affida,  
M' affida l' amor Tuo, ch' io non mi spengo.

E no, non è ragion, se non mi guida  
All' alma fede, o se la nega, e insana  
Abbandonando il campo, in sè confida.

Perisce quivi la natura umana,  
Non popolo, ma gregge al ventre inteso,  
Non più cittate, ma di belve tana.

Onde a prestarle han poi l' animo acceso  
Ciro, Alessandro, e un freno sol costringe  
I tanti e tanti in un sol regno esteso.

Unitate o supplizio, che dipinge  
Non la vita di un popolo, la morte,  
Che morte della mente vel sospinge.

Ahi! l' unità d' Italia. Ed ebbe in sorte  
Questa grandezza ancor sull' altre genti,  
Che feo con le sue man le sue ritorte;

E senz' attender nuove orde furenti,  
Vaga di Roma del Cesareo impero,  
Squarciò sè stessa co' suoi stessi denti.

E già a tanto insanire, a tanto fero  
Distruggimento, il fin de' suoi propositi  
Vede il Corso vicino in suo pensiero:

E come granchio che lento s' accosti  
La preda in fra due bocche a rinserrare,  
Italia e' d' inforcar sembra che apposti.

E lascia intanto in Pesaro acclamare  
Dagl' Itali il Peruzzi, che a Rossini  
Musico e Giacco al par alza un altare.

E che insieme un altare i Fiorentini  
Elevino a Peruzzi; che saldato  
Il conto a' Torinesi, i lor festini

Farà che ottenga l'Arno e il principato.

## VI.

Che già il timone italico, dal seggio  
Di poppa, traslocar comanda al fianco,  
Che impelagò la nave al reo pileggio.



Se non che omai di seguitarla stanco,  
A correr egli, e porre Italia in trono,  
Vuol che Torino sgombri sedie e banco.

Ahi, dove il senno, dove l'armi sono  
De' re Sabaudi? No, Vittorio, mai  
Tu in Ciel nè in terra troverai perdono.

Con Savoia mercar non t'era assai,  
Coll'onor tuo, provincie altrui rapite,  
Se tutti ancora Gallici non fai?

Come saranno omai più custodite  
E la tua casa, e Italia? L'Alpi al Gallo  
Vendesti, e or lasci le città turrite,

E della fiacca Etruria, audace al fallo,  
E in cui di soldatesca infamia è l'orma,  
Al raccozzato esercito fai stallo?

E colà dal Vesèvo, acciò non dorma  
Il tuo guerrier delle Sirene al canto,  
Non apparecchia il Gallo e freno e norma?

Ma come esser potea da un solo infranto  
Il sacro patto, onde ne' lor confini  
Sono i dominii inviolati? E tanto

Dunque i lontani principi e' vicini  
Non curanti al periglio? E all'onta atroce  
Contro la data fè docili e inchini?

E Albione che calcola? feroce  
In difendere l'utile e superba.  
Che cova il Russo, sì gigante in voce?

E Allamagna che medita? Riserba  
L'idea del dritto al sogno imperiale,  
Onde fu spesso con Italia acerba?

Che fanno i regi tutti, che al segnale  
Della vergogna almen levati insieme,  
Allo Spirto del mal non troncan l'ale?

Or godi, Italia; che alle tue supreme  
Nozze, acciocchè non fossero turbate,  
Fe' di sua luce Iddio lor menti sceme.

Onde simili a te, di Lui private,  
Son elli esempio di nature in gioco  
Da serpente magnetico aggirate.

In lor consiglio nulla impresa ha loco,  
Ciascun dal suo fantasima è riscosso,  
Cupido ognun di sè, tutti son poco.

Ma sopra gli altri un sol; che tocco e scosso  
Non che dal serpe, dall'inferno, Ei stando  
Sulla pietra eternal, dice: Non posso!

Suso tragge le palme, in Dio mirando,  
Fervida prece notte e giorno leva,  
E sicuro di Dio, geme aspettando.

Geme, in veder Babelle che solleva  
Le rotte corna alle stoltizie prime,  
E di Cristo l'ovil persegue e aggrevava.

Geme, che infino al loco ov' Ei sublime  
Vice ha di Cristo, arriva il maledetto  
Satana, e il puzzo del suo fiato imprime.

E con quanto può mai toccar l'affetto,  
Invita a tregue, a patti; e quei costante,  
Dice: Non posso! con la Croce stretto.

Oh, vivo lume di due voci sante!  
Oh, fortezza d'amor, se conosciuta  
Fosse dal mondo, che tempesta errante!

E invece alla parola che rifiuta  
Rinfoca l'odio, le bestemmie accarca  
L'insana moltitudine perduta.

Di quella voce al suon le ciglia inarca  
Il saccente del secolo, che aspetta  
L'ignudo pescator, la rozza barca.

Stolto! che col Giudeo d'un pane affetta;  
Questi cerca un messia non sovrumano,  
Simone alzato in Cristo egli rigetta.

Chi alla continua Cena fu sovrano  
Del loco? Cristo. E a quei che v'è in sua vece  
Non dava il loco, e sparve il regno umano?

Ma no, sommo Pastor, tal mi rifece  
Nel ver quell'invincibile tuo zelo,  
Ch'io veggo più che ad uom veder non lece.

Veggio in mezzo la Terra un novo Cielo,  
Un loco, dov'è Iddio che imperia augusto,  
Ne' vivi pegni del mortal suo velo.

Veggio che non è patria senza giusto,  
E una giustizia là per me si vede,  
Che non conobbe il secolo vetusto.

Di Cristo la giustizia, che alla fede  
È data solo che Tu serbi; e priva  
Di vita è l'anima che con Te non crede.

Che il tuo potere all'infinito arriva,  
Che il male è ciò che Tu non puoi, che inganno  
È ogni altro ben, che del tuo Ben ci priva.

Che senza Te, qualunque amore è danno,  
Che della Sede tua presso la soglia  
Queste parole del gran Vate stanno:

Ben è che senza termine si doglia  
Chi per amor di cosa che non dura,  
Eternalmente quell'Amor si spoglia.

Parole ingrato alla brutal natura!

## VII.

Ma e prima e sempre, da chi mai difesa,  
Italia, avesti a non servire unita,  
O dell'unirti a sì mortale offesa?

Non forse da colei, che stabilita  
Ebbe in eterno Iddio, perchè a' mortali  
Il mistero s'aprisse della vita?

E il Campidoglio, e gli archi trionfali  
Giacciono ai piedi suoi, che par favelli:  
Son Roma, i fati miei sono immortali.

Diroccate fra voi mura e castelli,  
O venuti d'un giorno, e a me traete,  
Ch'io vi raccolga a Dio come fratelli.

Per che l'inferno sempre avida sete  
Avea di Roma, e la raccende e attizza  
In quanti e' serra nell'immensa rete,

In quanti, ciechi di superbia, stizza  
Han contro il bene e il vero, in cui la scienza  
Dell'occhio fuor de' limiti non sguizza.

O dispetta del Ciel, empia semenza,  
Or tu se' ignara, che di svegliar Roma  
Precipitò mai sempre la demenza?

Il fulmine non senti che già toma?  
Non la guerra fra voi, da che s'alzaro  
Le sacrileghe ciglia alle sue chioma?

Che se perfide lance la privaro  
Di sue vesti gran parte, quelle vesti  
Onde i secoli e Dio la circondaro ;

Non v'accorgete voi che furon questi  
Della morte d'Italia i primi allori?  
De' quai tu, Gallia, la corona avesti;

Tu che bugiarda inchini, e il fele indori  
Al Cristo; e in tua follia, nova Giudea  
A sua novella gloria lavori.

Nel fango sempre, o Barbari, cadea  
La Latina progenie, quando, date  
Le spalle al ver, con esso voi correa ;

Quando lasciò le parti, che segnate  
In Ciel le furo. E in prima già, dell'ergere  
Alla giustizia le genti domate.

Indi, dappoi che l'Agno venne a tergere  
Col sangue le peccata, e che de' Santi  
Il sangue fea novella Roma emergere;

Da poi che in questa Roma accorsi i tanti  
Popoli, si piegâr devoti a un trono,  
Di cui l'egual mai non si vide innanti,

Sul qual de' Cieli le temute sono  
Concesse schiavi, e d'onde il Verbo spande  
La sua luce perenne e il suo perdono;

Ben altrimenti allora Italia grande  
Era chiamata a sì fiorite gesta,  
Che in sull'antiche parvero ghirlande.

Delle razze precipue contesta  
Che dall'unico Adam si derivaro,  
Fu a lungo Italia, e avendo il Lazio a testa,

Al sermone del qual si conformaro  
Al suo modo ciascuna; e variamente  
Quindi sul Tosco suon lo rinnovaro.

Sempre un accordo di diversa gente,  
Che a Roma intorno Iddio volea, per dare  
Di vita esempio a lor genie redente.

In Cristo unite, e sciolte a gareggiare  
Con opere fra sè belle d'amore,  
Cogl' intelletti accesi a ricreare.

E tal saresti, Italia, uno splendore,  
Non d'empii rimpastata e di Giudei,  
Ma collegata in fè, senno e valore.

Rinnovata barbarie adunque sei,  
E non già Italia, se, ribelle a Dio,  
Corri in altri disegni e stolti e rei.

Ma, deh, Tu che coll'anima, gran Pio,  
Col sommo grado, più t'accosti al Cielo,  
Se Te, angelo di pace, a noi largo

L'Eterno, che si chiuse in fosco velo;  
Se questo è pegno, o gran Pastor, che all'ira  
Da mercede fia un dì sospeso il telo;

Deh, non fermarti, supplica, sospira!  
Tropo amara è la prova, abbenchè lene  
Al merto della colpa il turbo spira.

Non più, sfidando il Ciel, le sue catene  
Scuota l'inferno; e gli ultimi ricetti  
Non trovi e assalga, in cui si cela il bene.

E voi, tenere madri, che i diletti  
Pargoli a voi stringendo, in cor tremate;  
Voi tapine orfanelle, e giovinetti;

E voi innocenti, che del pan mancate,  
Che in duro esiglio, in carcere, in martiri  
Soccorso invano agli uomini chiamate;

E voi gentili, che a sì rei soffrir  
Non potete tener lo viso asciutto,  
E avvien che il cieco orror più vi martiri;

Albeggia una speranza a tanto lutto,  
Uniti al gran Pastor pregate in pianto,  
Chè la Fede che prega, in Dio può tutto.

E tu, stirpe al Signor, Profeta santo,  
Tu che facesti la Pietà infiuta,  
Ispirato da Dio, segno al tuo canto;

Or deh, il mio stile col tuo Verbo aita,  
Onde la prece che d'alzar son oso,  
Le invisibili vie corra spedita.

Perchè lungi, Signor, ti sei nascoso,  
E in questo de' miei dì passo mortale,  
L'orecchio a' gridi miei serri sdegnoso?

Tutto sommerge orribilmente il male,  
Tua legge spenta, il nome Tuo proscritto,  
Deriso il rammentar cosa immortale.

Passeggia sopra gli uomini il delitto,  
E il plauso che raccoglie opprime i lai  
Degl'innocenti, che hanno il cor trafitto.

Perchè dunque, Signor, perchè ristai?  
L'anima mia di sua virtute è smunta;  
I rei non t'hanno provocato assai?

Rinasce in loro e più crudel s'appunta  
L'ingorda vampa; e deh, sia noto alfine  
Che a Te la voce del dolore è giunta!

Che tu serbavi alla tua spada il fine  
 Dovuto all'empio, e che non era invano  
 Se fidavano in Te l'alme meschine.

A' miseri, Signor, porgi la mano,  
 Vendica il nome Tuo! sì che vedere  
 Possa il mortal, che poi l'orgoglio umano  
 È schiuma, che s'innalza e frange e pere.<sup>1</sup>

Il padre Francesco Berardinelli, napoletano, della Compagnia di Gesù, fu ammiratore e studioso di Dante, a sua maniera. Ardente come un autentico figlio del Vesuvio, sottile e sofista come un vero gesuita, nemico dell'unità nazionale per preconconcetto clericale, egli si sobbarcò all'immane fatica di trovare in Dante un sostenitore del potere temporale dei papi. Nel 1859, pubblicò, in Napoli, presso il Rondinella, *Il concetto della Divina Commedia*. In questo suo lavoro, compilato ad uso dei suoi discepoli, si propose di dimostrare che il concetto del Poema è principalmente e sostanzialmente religioso, cioè quello di far vedere in qual modo l'uomo assalito dalle tre belve, dalla lonza o *lussuria*, dal leone o *superbia*, dalla lupa o *avarizia*, possa condursi a salute. Il modo di salvezza generale l'Alighieri, secondo il padre Berardinelli, lo vede nella monarchia di diritto divino, che distruggendo le fazioni e le ambizioni singole, conduce la pace e la virtù tra gli uomini. Nel 1865, oltre questi *Canti di un cristiano*, pubblicò due scritti; l'uno nel volume *Omaggio dei cattolici a Dante* col titolo: *Ragionamento intorno al vero senso allegorico della Divina Commedia*; e l'altro nei quaderni della *Civiltà Cattolica* col titolo: *Il dominio temporale dei papi nel concetto politico di Dante*.

Nel primo, una sintesi del suo volume del 1859, dà del visionario a chi crede che nella lonza debba ravvisarsi Firenze, nel leone la superba casa di Francia, e nella lupa la Curia romana. E nel secondo si sforza di dimostrare - povera ed inutile fatica! - che nel concetto della monarchia, Dante non esclude il dominio temporale o principato civile dei papi. Poi, nel 1881, a Modena, pei tipi, arcivescovili e pontifici, dell'Immacolata Concezione, con approvazione ecclesiastica, riunì in un sol volume i due scritti polemici del 1865, riveduti, modificati e corretti. Chi si contenta, gode!

<sup>1</sup> Questi canti così si leggono a pagine 63-86 in un opuscolo in-8 che porta il

seguito titolo: *Italia, Canti di un cristiano. Italia, il centenario della nascita di Dante*.



DCCIV.

FRANCESCO DE BEAUMONT.

DOPO SEI SECOLI.

ODE.

(14 maggio 1865).

Che sovra gli altri com' aquila vola.  
Dante, *Inf.*, c. IV.

All' ombra tua, gran Padre,  
L' italica famiglia  
Libera ed una tutta si raccoglie :  
E il profetato istante  
Delle tue sante voglie  
E il sospiro dei secoli si compie.  
Non più mai rabbia guelfa e ghibellina  
Agiti i nostri petti,  
Ma la virtù latina  
Disperda il seme dei discordi affetti.  
Ed il nazional patto e la fede  
Qui si rinnovi, e la sabauda croce  
Del tricolor vessillo oggi più bella  
Sventolerà sull' Arno ;  
Chè dall' Alpi al Boèo tutti affratella  
Una legge, una patria, una favella.  
    Aura piena di vita che feconda  
Di scienza profonda  
Che l' universo abbraccia,  
A cui posero man la terra e il cielo,  
È il tuo codice sacro,  
Che ti fe' smunto e macro

Per l'ira e pel dolor di che s'informa;  
Antica pianta che sempre verdeggia,  
In che la nostra civiltà s'innesta,  
E di frutti e vitale nutrimento  
Di civil senno, e norma  
Di poetica forma.

Altissimo concetto

Far di regni divisi unico regno!

Sublime immenso vate

Spiccasti il volo in balbettante lingua,

Che dall'umile culla trasportata

Nel tuo gentil paese

Si ripurgò, mantenne intemerata

Come il foco di Vesta.

Al grato olezzo uscita

Delle floride lande,

E all'aure molli della mia Triquetra

S'udì il prim' inno della tosca cetra.

Tu segnasti la meta

Cui, senza posa lieta,

Con vivo inestinguibile desio

Italia tutta corse

E si slanciò. Pugnò, cadde, risorse

Più volte, e rifinita

Soggiacque. Poi lena ripigliando

Tue orme seguitando

Raggiunger le fu dato

Lo stadio designato.

E per l'arduo viaggio

In folta selva oscura

Le fosti amico raggio,

E tra nembi e procelle in mar infido

Faro raggiante che discuopre il lido.

Tu la gran mente che guidò la mano

Al sommo Capitano:

Che nel sangue dei martiri inaffiata

Ripullulò la pianta sospirata  
Di libertà. Non più schiavo il pensiero,  
Liberamente il vero  
Manifesta la penna e il labbro ardito.  
E la brutale forza incatenata  
Cede l'impero alla ragion che attempra  
L'arbitra possa audace.

Ed ecco un nuovo dritto  
Ai regnatori e ai sudditi è prescritto :  
Non per grazia divina,  
Ma pel voler dei popoli si stanno  
I re sul trono o spotestati all' imo.  
E pel continuo incalzar degli eventi  
Con ala infaticata  
Corre, vola il progresso ed assicura  
La civiltà che l'avvenir matura.

Come languente fiaccola riscossa  
Subito si ravviva,  
O crisalide in vaga si trasforma  
Agile farfallotta,  
Tale dal suo letargo  
E dal sonno di morte  
La magnanima Donna  
Ridestossi più forte,  
E il prisco seggio ripigliò, vi ascese,  
E si sedè regina, e il suo dominio  
Nelle cento città libero stese.  
Non più vil serva : in man dei suoi tiranni  
La verga dei flagelli  
Spezzò. Regni e corone  
Spazza il tempo e dissolve:  
Vinser gli oppressi e gli oppressor son polve.

Tarpate l'ali, e mozzi  
I fieri artigli all'aquila grifagna,  
Da mille e mille petti  
L'italico sentiero

Chiuso è per sempre al perfido straniero,  
E, squarciate le tenebre fatali  
Della barbarie intorno,  
Sorse l'alba foriera  
Di avventuroso giorno.  
Ambizion vorace  
Intanto signoreggia  
Corrotta etade; imprevidente razza  
Merca, s'impingua, e cupida gavazza  
In tresche oscene, e gl'inesperti pasce  
Di lusinghe fallaci. A tuo disdoro  
Degl'ipocriti Bruti  
Io veggo, Italia, sollevato il lezzo,  
E i Cincinnati e i tuoi Caton da sezzo.  
Splendide larve di virtù mentita,  
Vapor di cimiteri  
Che il puro aere attosca,  
Caini, patricidi in cui nell'alma  
Ogni pietade è morta.  
Madre dell'arti e delle belle imprese,  
Assai più grande delle tue sventure,  
Il dubbio e lo sconforto  
Che i generosi prostra  
E arresta sulla via  
Deponi, o patria mia!  
Te, dall'oscura obblivion uscita  
E dall'ozio infecondo, di viltade  
Più non accusi la ventura etade.  
In tanto abisso di miserie estreme,  
All'assiduo cozzar di dubbia sorte,  
Amor di patria insieme  
I nostri animi accende  
E a gloriosi fatti li sospinge.  
Abbietta parte, o tralignati certo  
Non siam dai prischi eroi,  
Chè vive ancora una virtude in noi.

Non i pravi costumi e il triste esempio,  
Nè il vile scempio  
Di feroce servaggio  
Vinser natura e cancellâr dal petto  
Ogni nobile affetto.  
Perdasi eternamente  
Un cor che non si scalda e che non sente.

Ma chi scalzar mai puote  
Dalle solide basi  
L'opra concetta da profonda mente?  
Invan latri e rampogni:  
Si morda e si vergogni  
L'invida rabbia e l'impotente orgoglio  
Della turba procace.  
Iddio lo volle e fu; nè sul cammino  
S'arresterà l'italico destino.

Il suon del quarto Vespero rimbomba,  
E il folgore dell'ira  
Guizza sugli empi e piomba,  
E già di plaga in plaga,  
Il magnanimo grido si propaga.  
Come vulcano ardente  
È l'impeto che sbocca dagli affetti  
Della sicana gente.  
Vinto, non domo il siculo ardimento  
Sulle vette dei monti si ricovra;  
Che nei cupi silenzi tenebrosi  
Son rischiarate di sanguigna luce:  
E le borbonich'orde inferocite  
A rimirarsi stanno  
Da lunge impaurite  
Di Procida i nepoti. Albeggia: s'ode  
Tra lo stormir di foglie  
Sommesso un calpestio,  
E la rossa divisa  
Appare, ed è decisa

La dubbia lotta. Il trepido soldato  
Codardamente fugge alle bastite:  
Ed il nizzardo Eroe  
Con i suoi mille è dentro  
Le cittadine mura. Son gremite  
Le piazze e l'ampie strade  
D'un popolo che inonda  
In festevoli grida, e lo circonda.

Tuona il castello; fulmina ogni nave;  
E grandini di palle  
Piovono e bombe, e vola  
La morte che desola,  
E quai spiche falciate  
Cadono mille vite fulminate;  
E tra le fiamme avvolta  
In mezzo alle ruine  
La regale metropoli è sepolta.  
Arse, distrutte, invase,  
Saccheggiate le case,  
Fuggon gl'inermi discampati al ferro  
Dell'esecrato sgherro,  
Lasciando sul terreno  
Luridi corpi pesti e mutilati  
D'infanti, donne e vegli trucidati.

Ma dove mi trasporta  
Il vivo immaginar e il duol profondo  
Che mi travaglia? Contristar non voglio  
L'esultanza degl'inni e della festa.  
D'italo cor anch'io,  
Non ultimo tra' figli dell'Oreto,  
Ad onorar il padre vostro e mio  
Mesco ai vostri i miei versi e la mia cetra.  
E, redimito di purpurea luce,  
Sdegnoso spirto, a noi  
Dalle celesti region dell'etra  
Ti disvela e sorridi;

E, precursor dell'italo riscatto,  
Il nostro omaggio accetta,  
E dell'Italia il compimento affretta.  
Sacra paura arcana  
Di stolto volgo ed empia tirannia,  
Dei sette colli la cittade eterna  
Contendono. Ma quando il tempo fia,  
Che il sopito lion d'Adria si desti,  
E il tenace Alemanno  
Snidi e disperda dalle sue lagune?  
E il pontefice re doppio tiranno,  
Che le coscienze inforsa ed isconvolge  
Coi torbidi fantasmi  
Degli anatemi, e i caldi entusiasmi  
Spegne, dal capo il pavidò triregno  
Deponga, e solo il pastoral sostenga?  
Più salda allor rinascerà la fede  
Pel Vicario di Cristo. E, vinta l'ardua  
Ultima acerba guerra,  
Risuggellata l'unità col sangue  
Di martiri novelli  
Della patria sull'ara;  
E, deposto l'acciar, l'italo soglio  
Poserà fermamente in Campidoglio. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Quest'ode così si legge stampata in un opuscolo in-8 di pagg. 11 col seguente titolo: *Per centenario di Dante. Ode di Fran-*

*cesco de Beaumont. Firenze, tipografia dei successori Le Monnier, 1865.*

## DCCV.

PIER VINCENZO PASQUINI.

## POESIE DANTESCHE.

(14 maggio 1865).

## I.

*La visione della « Vita Nuova ».*

Apparve a me una mirabile visione, nella  
quale io vidi cose, che mi fecero proporre di  
non dir più di questa benedetta in fino a tanto  
che io non potessi più degnamente trattare  
di lei.

Dante, *Vita Nuova*.

Eran le belle membra in terra sparte,  
Di Lei, che avea d'amor Dante trafitto  
Ancor fanciullo, e che dal ciel pietosa  
Guardava al suo dolor. Nelle paterne  
Case, presso al mattino, una stupenda  
Nei mesti sonni vision gli scese.

Negra notte, e caligine lo cinse  
Di vagabonde nuvole giganti,  
Che a poco a poco si mutaro in salde  
Cognite mura, ma tacenti, e meste.  
Per la città dolente una sinistra  
Andava in volta livida figura  
Di biechi lampi le pupille ardente,  
In varia veste, scarmigliata ed irta  
Di ceraste, chelidri, e anfesibene  
Le chiome in fronte: in una man portava



Un tizzon di lugubre orrida luce  
Già nelle fiamme dell'inferno acceso:  
Nell'altra un nappo fumante di sangue,  
Di che assetata ognor, nè sazia mai,  
Come l'ebbro del vin, rabidamente  
Beveva tra feroci urla danzando.  
Tre di men crudo, e di diverso aspetto  
Ancelle a stimolarla intorno avea.  
L'una era bella, altera, in ricco ammanto,  
D'oro e di gemme redimita: l'altra  
Lercia vecchia era, smunta per digiuno;  
E con sospetto di celar tentava  
Un'aurea borsa: giallo spettro, a cui  
Rodeva un serpe il seno, era la terza.  
E la Furia maggior per ogni loco  
Indefessa scorreva. In lieti balli  
Sulle piazze costei vide festanti  
Turbe di rose ornate: e cavalieri  
Quinci, e quindi venir da naturale  
Vaghezza mossi: ed ecco ella s'avventa  
In mezzo a lor, col tizzo maledetto  
Ne percuote le fronti e fa di crudi  
Subiti sdegni ribollir i petti.  
L'un contro l'altro spingono i destrieri,  
Snudansi i ferri: arde la mischia: accorre  
Di qua di là di cittadini armati  
Nuovo stuolo al fragor: quale per uno,  
Qual per altro parteggia: è vendicata  
Morte con morte: la città divisa:  
Regna lutto e terror.

Poi gli pareva  
Da curùl seggio quella Larva dira  
Cacciar in fuga: ma tra sozza plebe  
Ella mesceasi, e vi scagliava in mezzo  
Le velenose irate idre del capo;  
Di che tumultuando infuriava.

Poi seguitata dalle ancelle oblique  
 Molti adunava a torbida congiura:  
 E principe di quelli era un novello  
 Catilina feroce; e la superba  
 Fantasima minor pareva sua donna,  
 E consigliera: e mormorar udiva  
 Il nome suo, d'un Papa, e d'un Francese  
 Misteriosamente: e quella guercia  
 Con cupa bile a ognun diceva: Il vedi?  
 (E Lui segnava a dito). Egli si estima  
 Maggior di tutti: allontaniamlo: al resto  
 Provvederà questa diletta amica,  
 E mia ministra. E colla bocca immonda  
 Una donna leggiadra e culta il crine,  
 Ma di maligno volto ella baciava,  
 Di Socrate ruina, e d'ogni Giusto  
 Perpetua nemica. E la ribalda  
 Alighieri inseguiva, e l'afferrava;  
 E i crudi spettri, e la congrèga iniqua  
 Affollarsegli intorno: e ognun di fango  
 Bruttargli il viso, e del suo dolce nido  
 Violenti cacciarlo. Ed ei piangeva  
 Amaramente.

Svaporâr, siccome  
 Disciolte in nebbia, le apparenze arcane.  
 E repente al sopito il mobil sogno,  
 Ecco, in diverse immagini si muta.  
 In una buia selva era smarrito,  
 Che l'empiva d'affanno, e di paura;  
 Sperdea la notte alfin lunga e crudele  
 Il novo Sole: e un diletto Monte  
 Salla: quando una Lonza ed un Leone  
 Mira venirgli incontro, ed una Lupa  
 Invidiargli la bramata altezza.  
 Mentre fuggiva ruinando in basso,  
 Gli s'offre innanzi agli occhi un Venerando,

Ombra od uom non sapea. Quei gli si svela  
Pel Mantovano, che cantò del giusto  
Figliuol d'Anchise. Allor qual riverente  
Amoroso discepolo d'alta  
Richiede il Saggio, che per loco eterno  
Trarlo a salvezza gli promette; e il segue.

E, viator insolito, gli parve  
Scendere della terra entro le ignote  
Profondità, fra le perdute genti  
In diverse, infinite, orride guise  
Martoriate. Al sommo d'una porta  
Scritte vedea terribili parole:  
E tumulto di pianti, e d'alti guai  
Per aer senza stelle; e di butera,  
Che senza posa in vortice traeva  
Spirti, udiva il mugghiar. Venne alle porte  
D'una Cittade dalle torri ardenti  
Da dèmoni guardate, e dalle Erinni:  
Arche infocate, e laghi atri di sangue  
Vide: per boschi errò, dove non frondi  
Eran verdi, ma fosche, e attossicati  
Stecchi e le immonde Arpie facean lor nido.  
E su turbe d'ignude alme scorgea  
Scender pioggia di fiamme: altre in bollenti  
Peci tuffate: o sotto al faticoso  
Peso di plumbei manti oppresse, e vinte:  
Altre travolte il viso: altre le umane  
Forme mutar in serpentine spire.  
A chi mirava lacerar le membra  
Da dèmon crudi, e con vicenda eterna  
Novellamente ricomporsi: quelle  
Giacersi in terra rabbiose per scabbia:  
Queste giù nel profondo eran confitte  
In ghiacciata palude. Un mostro immane  
Trifronte al ventilar delle grandi ale  
Gelava il Lago, e dirompea coi denti

Tre peccator. Per le vellute coste  
Scender di quello col fidato Duca  
Gli parve, e risalir fuor dell'oscuro  
Baratro alfine a riveder le stelle.

Ivi in mezzo ad un'ampia isola cinta  
Dall'Oceano altissima sorgeva  
Sì, che vincea la vista, una montagna;  
Tinto in color d'oriental zaffiro  
Splendeva il ciel: rideva l'Oriente  
Del bel pianeta, che ad amar conforta.  
Venne per faticosa erta sul prato  
D'una valle amenissima, fiorita.  
Già non più disperate urla, e blasfemi,  
Ma sommessi sospiri, inni devoti  
Suonar per l'aure udia; nè più terrori  
Di dèmoni spietati, e di crudeli  
Tormenti interminabili; ma pene  
Ai pazienti spiriti temprate  
Dalla speranza del superno regno;  
Vide con verdi penne, e vestimenta  
Fulminar luminosi Angeli armati  
Di rutilanti spade angui maligni,  
E di mistiche chiavi il magistero  
Segrete porte schiudere: per l'alte  
Scalèe sovra le rupi istoriati  
Divini esempi; e qua da gravi massi  
Anime esercitate, e là vestite  
Di ruvidi cilizi: a chi la luce  
Ai chiusi occhi negata, a chi da densa  
Nube offuscata di pungente fumo.  
Altre alla vista di vietati pomi,  
E d'inconcesse limpide fontane  
L'acceso inestinguibile desio  
Facea sparute, e macre. E, poi che giunto  
Fu sulla cima, in una viva e spessa  
Foresta entrava: oh quanto era diversa

Da quella prima oscura, ed aspra, e forte!  
 Quanto questa era lieta! E come tutto  
 Oliva il suol sôavemente, e il viso  
 Gli baciava una dolce aura tranquilla!  
 Quali d'augelli armonïose note,  
 Cui rispondea delle commosse fronde  
 Un lieve lieve tremolar! Che pure  
 Acque volgea tra' margini dipinti  
 Un fresco, e picciol rio! Tutto in quel loco  
 Era pace, letizia, e primavera,  
 Sì che beato più, nè più sereno  
 Ei pensar non poteva il Paradiso  
 Dai Parenti perduto.

A Lui dal fianco

Era sparita l'amorosa guida,  
 Che là tratto l'aveva. Ed ecco un lampo  
 Per la foresta sùbito trascorse,  
 Che più e più cresceva: e si diffuse  
 Un suon pel luminoso etere intorno  
 Di melodie dolcissime: ma vinte  
 Fûr da una voce, che disse: Ravvisa,  
 Dante, la tua Beatrice. Egli a quei detti  
 Tremò, guardò, stupì: ma non sostenne  
 Di tanta luce la mortal pupilla  
 Il primo aspetto: ond' Ella: Agli occhi tuoi  
 Tale virtude infonderò, che in volto  
 Potrai mirarmi. E, poi che riconobbe  
 Le sembianze adorate, avidamente  
 Fiso pascea nei lucidi smeraldi  
 Il suo lungo desire.

Era di neve,

Che sia dal sol percossa, il vestimento,  
 E di tre stelle le splendea la fronte,  
 Ciascuna adorna di diverso raggio,  
 Verde, bianco, vermiglio. Ella ridea  
 D'un riso che dagli Angeli s'impara:

Nel scintillar dei vivi lumi accolto  
Parea l'Empiro.

●  
In quella vista assorto  
Senti più acuta dell'antico, eterno  
Amor la punta, e il tremito, e la fiamma,  
Onde nel petto giovanil gli piovve  
La sacra aura del canto: e come prima  
Posò il tumulto degli affetti, e sciolto  
Ebbe alla lingua il nodo, in queste voci  
Egli proruppe: Bèatrice sei,  
E Ti vegg'io veracemente? E quale  
Grazia anzi tempo al tuo fedel ti mostra?  
Donde ne vieni mille volte assai  
Più bella che non eri, e di cotanto  
Fulgor vestita? Ah ben diss'io che in terra  
Coll'alma mia, cogli Angeli nel Cielo  
Vivevi. Deh, perchè partir sì tosto,  
Mia Bèatrice vera? Ahi nella cieca  
Valle raggio di Dio passa, e non dura!  
Eri aspettata in più serene piaggie,  
E mi lasciasti solo e derelitto,  
Come fanciullo della dolce madre  
Orbato, al duolo, al pianto, alle tempeste,  
Alle lusinghe di sirene infide.  
Tu sai qual mi consunse acerbo lutto,  
Sì che prima ai dolenti occhi la vena  
Mancò del pianto, che l'angoscia al core;  
E sai che come mio dolce riposo  
Invocava la Morte, invidiando  
A ognun, che si moriva. In cor mortale  
Per mortal crëatura unqua non arse  
Fiamma alla mia simil: pura in me nacque,  
Crebbe sublime, e si farà divina  
Come la nova età quando ti vidi  
Angioletta, e mi punse ignota cura,  
Sempre innocente l'ho serbata, e l'ombra

D' un vil pensiero non macchiò giammai  
La benedetta imagine. Perfetto  
Gaudio il saluto della tua Bellezza,  
Onor dell' altre, m'era; onde movea  
Foco di caritate, e di perdòno  
Nel beato mio core. A Te dinnanzi  
Non invidia sorgea: fuggiva l' ira,  
E la superbia s'inchinava: ogni uomo  
Quasi a tanto splendor vinto tremando  
Dicea: Questa non è donna mortale,  
Ma un Angiolo del Ciel: sia benedetto  
Nell'opre sue meravigliose Iddio! —  
In così dir piangea.

Piangi, rispose,  
Queste lagrime pie, ch' altre e più amare  
Più fera spada ti trarrà dal ciglio.  
Donna delle Virtudi io ti sembrai  
Perchè a Te i giovinetti occhi mostrando  
Ti vòlsi al Ben. Ma la beltà, che piangi,  
Bèatrice non fu: la carne è vana  
Ombra, che fugge. Da profani amplessi  
Rapita, sciolta dal corporeo velo,  
Assunta a gloriâr sotto le insegne  
Della Vergine Madre, or son ben tua,  
Ora ch' i' son di Dio.

Quando eri viva,  
Alighieri dicea, vidi (o mi parve)  
Negli occhi santi innamorati un riso  
Dei nativi tuoi Cieli. Eri divina  
Luce vestita di terrene forme,  
A fin ch' io vagheggiandola m'ergessi  
Alla prima Cagione, all' Increata  
Idea del Sommo Vero.

Io sarò sempre  
Teco, diss' ella, e scorgerò il possente  
Tuo ingegno ad alta e gloriosa meta.

Chi non combatte, e soffre a me non sale:  
Però che l'alme a sè dilette Iddio  
Prova, e temprà nel duol, che le fecondi,  
E faccia invitte. A quali Ei nelle ascose  
Sue vie Ti serbi sovrumani fati  
Ignori ancora.

Ed il Poeta a Lei:

Deh per l'amor, che ne congiunse, dimmi,  
Chè il sai: da Te starommi io lungamente  
Così lontano?... Ahimè che vano è forse  
Sogno quanto favello, e ascolto, e vedo! —

Ed Ella: Il giorno eterno a me non fura  
Passo, che faccia il secolo. Gran tempo  
Sarai scemo di me: ma ti conforta:  
Ascolta i detti miei: li serba, e scrivi  
Nella mente fedele. In vacue larve  
Tu non vaneggi: l'alma tua, nel sonno  
Men della carne ancella, il Ver discerne.  
Io nel cospetto del Signore ottenni  
Tanto favor ne' preghi miei, che questa  
Ad util fine vision t'invia,  
Perchè fuggir del sempiterno pianto  
Il periglio tu possa, e per esempio  
Tuo l'umana progenie. A me fedele  
Nè fosti sempre, nè sarai: fallaci  
Apparenze di Ben ti alletteranno,  
Torcendo i passi tuoi dalla diritta  
Parte, dove io ti scòrsi. Abbandonato  
Iddio, verace guida, alto t'occupa  
Sonno, in cui dorme ottenebrato il lume,  
Che si noma Ragione: e per la buia  
Selva del Vizio, che ti mena a morte,  
T'avvolgi inconsapevole; paventi  
Il divino giudizio, e alle superne  
Cose il sospir dell'anima sollevi:  
Ma invano ivi t'affisi, e all'arduo Monte



Drizzi, ove raggia il Massimo Pianera,  
Il servo e infermo piè; le dilettose  
Cime il Vizio ti nega e ti respigne  
Nell'ima notte. Nei beati regni  
Giunger non speri mai chi non dispoglia  
Della colpa l'infetto abito pria.  
Se di franco volere alta il regga,  
Se sapienza naturale, e il raggio,  
Che Grazia piove, illumini la nuda  
Del Peccato orridezza, e le infinite  
Pene gli sveli all'atterrito sguardo;  
Purificato dall'immonda lue,  
Nel cammin di Giustizia avvalorato  
Da operose Virtù fia che a civile  
Lieto stato pervenga, onde il Terrestre  
Paradiso, che vedi, imagin rende:  
Sì che educato alla sublime scòla  
Dei Maestri ispirati erger si possa  
A conoscer quel Vero, ove del vostro  
Intendere la corta ala non vale.

T'aveano arriso venticinque aprili,  
Nè ancor di carne a spirto era io salita,  
Quando presago del futuro danno,  
Dell'amorosa fantasia sull'ale  
Rapito al coro degli Eletti, udivi  
Il pietoso decreto, onde serbata  
Pur anco io t'era, sì che dir potessi  
Poi: *La Speranza dei Beati io vidi*  
*Ai malnati in Inferno*. Allor la prima  
Volta il pensier del mistico viaggio  
Come balen t'illuminò la mente.  
Deh non muoia in ignava ombra! Dischiudi,  
Còli il germe di frutti aurei fecondo:  
Tanto da Te lassù si vuole: Musa  
Io ti sarò, t'ispirerò dall'alto  
Del verace Parnaso: e a poco a poco

Per me ti sentirai crescer le penne.  
Fisa il tuo sguardo d'Aquila nel Sole,  
Da cui piove ogni luce; a me t'avvinci  
Con imenei, che non conosce il mondo:  
Altri pegni d'amor, che di mendaci  
Gaudi, mi dona in cantiche sublimi  
Cui la terra stupisca, e ne innamori  
Il Paradiso. Imaginando in versi,  
La sospirata vision preliba,  
Che un dì sbramando la tua lunga sete  
Veracemente ti farà beato:  
E sovra tutte le create cose  
Tanto in tuo culto adergimi, che solo  
All'intelletto io splenda, e simboleggi  
La Celeste Sofia. Così nei voli  
Della tua mente altissimi locarmi  
Potrai su luminoso unico trono  
Glorificata.

Altro di più non bramo:  
Tu Poeta mi festi, Egli rispose.  
Le nuove Rime, che dettava Amore,  
Fama mi dièr cacciando altri di nido:  
Tuo dono è questo. Già mia Donna, or Diva,  
Quel che a Te piace, e che lassù si attende,  
Farò: ma langue in tènebre l'offeso  
Ingegno poi che Tu partisti. È vero:  
Sommersi i buoni, e sollevati i pravi  
Vidi pel secol tristo: ampia, possente  
La mia Fiorenza: ma perduta ad una  
Colla felice povertade antica  
Pur la virtude; e i semplici costumi  
Dei Cacciaguida e Bellincion corrotti  
E obliati pel fasto: onde all'Assiro  
Delle lascivie disputar il vanto  
Quasi i novi parean Sardanapali  
Tra le conscie pareti: invereconde

Spose e donzelle tutte adorne a prova  
Far della colma nudità del seno  
Copia ad avidi sguardi, esca ed invito  
A impure voglie: ed or l'ago, e la culla,  
Già studio pio delle Cornelie tosche,  
Alle voluttuose arti dar loco  
D'immonde Frini: l'inquieta brama  
Delle delizie generar l'avara  
Sete dell'oro: del poter la febbre  
Ambiziosa, l'invido livore,  
E l'orgoglio crudele, empie faville,  
Aver acceso i cuori. E già ne piange  
Fiorenza mia d'ogni nequizia infetta,  
Poi che insieme da lei colla innocenza  
Santa degli avi dall'ingenua schiatta  
La gente nova, e i sùbiti guadagni  
L'alma concordia ne mandaro in bando,  
E d'odii tutta è piena. E dal profondo  
Core gemetti, e vendicar proposi,  
Te celebrando, la virtude oppressa,  
Poeta e Sofo; perocchè di vani  
Suoni la insegnatrice Arte Febea  
Blandimento non è. Ma chi mi dava  
All'opera conforto? Or, se d'aita  
Tu mi sovviene, e a me laude immortale  
Prometti, e bene alla famiglia umana,  
D'obbedirti mi tarda.

Ella gli arrise,  
E favellò così: Promettitrice  
Di glorioso giorno alba serena  
È la tua giovinezza; a me dei primi  
Versi amorosi nel cantor soave  
Del Trino Regno il gran cantor traluce.  
Ma di cibo vital nutrir t'è d'uopo  
Pria l'intelletto sì, che cielo e terra  
Ponga mano al Poema, ond'io ragiono.

Nel tuo dolor, per consolar l'afflitta  
 Mente, i volumi degli antichi Sofi  
 Rivolgerai; cercando ivi l'oblio  
 De' tuoi mali, per provvido consiglio  
 Da quelle dotte pagine berrai  
 Di sapienza non caduco amore.  
 I tuoi pensier, confusi atomi erranti,  
 Così si muteranno in ignorati  
 Mondi vestiti d'infinita luce,  
 Ove Tu solo spaziar sicuro,  
 E fisarti potrai: ma qual s'attenti  
 Seguirti appresso nel superbo volo  
 Fra quei raggianti Océani le impàri  
 Penne vi perda temerarie, e gli occhi.  
 Ed Ei: De' miei destini ora ti piaccia  
 Porgermi chiaro lume.

— Apprenderai

Di tua vita il durissimo viaggio,  
 Quasi d'un velo di dolor turbato  
 Quello Spirto rispose. Arder ti veggo  
 Di sant'ira, o latin sangue gentile,  
 Contro gl'insani struggitor selvaggi  
 Della Figlia di Roma. Oh maledette  
 Gare fraterne! O Buondelmonte, o tristo  
 Lamberti d'ogni mal prima radice!  
 Sciamava, tutta sfavillando in volto;  
 O Vieri, o Cerchi, laceranti il grembo  
 Della Madre comune! O Pistoiese  
 Germe di cittadine ire con cieco  
 Consiglio accolto!... Dal tuo fren corretta,  
 Breve farmaco troppo alle profonde  
 Piaghe, parrà posar l'egra infelice,  
 E tu dal seggio tuo, qual da sicura  
 Cima, indegnato spettator mirando  
 Dei vizi umani il tempestoso flutto,  
 Pingere in carmi, e giudicar gl'iniqui

Mediterai; chè ancor dell' Ispirato  
 Laggiù sacra è la voce, e la rampogna  
 Anco dai più feroci evvi temuta.  
 Attendi, attendi, che Fiorenza il nappo  
 Degli abbomini suoi colmi, e tracanni  
 Intero, e a Te lo porga avvelenato  
 D'amarissimo fiele: e ingrata ed empia  
 Morda la destra salvatrice, e a morte  
 Dànni suoi giusti, Solima novella:  
 E fremeranno le sdegnose corde  
 Della tua lira un formidabil suono,  
 Ch'emulerà degli Angeli le tube  
 Nel novissimo giorno, e a mille a mille  
 L'atra sentina d'ogni rea sozzura  
 Fia che ti piova luridi fantasmi  
 A popolarne i dolorosi abissi:  
 Nè la sentenza, o interprete di Dio,  
 Tempi, nè fati muteranno.

Infausta

Fieno radice d'ogni tua sciagura  
 I pretorii Comizi, e la possanza,  
 Che in Te porrà la pubblica salute.  
 Vili avversarii tuoi, cui fia rampogna  
 L'altrui virtude, e l'altrui merto offesa,  
 Perfide trame t'ordinanno e frodi,  
 Che il sincero dei Buoni occhio non vede.  
 Di giusta pena il tuo maggior nemico  
 Si morde il dito, e la vendetta anela  
 Giurata in core: alle superbe voglie  
 Te solo inciampo ei vede: e per occulto  
 Consiglio suo con alto ufficio andrai  
 Lunge dal natlo loco, ove non devi  
 Tornar mai più. Ma di condegna morte  
 Veggo colui punito. Il Fariseo  
 Di Roma intanto ti darà promessa  
 Lunga con corto attendere. Fiorenza

Già già ne coglie amaro frutto, in guerra  
Civile involta, tra rapine, e sangue,  
Consunta in fiamme, e il Franco Mida indegno  
Fugge col mal rapito oro, esecrato  
Dalle toscane genti, e disfiorando  
Il regal giglio. E proverai se acerbo  
D'ogni cosa diletta è l'abbandono;  
E se sia duro il vivere ramingo  
Tra volti ignoti, indifferenti; e quanto  
Arduo, fra la superba irrivenza  
Dei Potenti, serbar la dignitosa  
Povertà nel dolor d'alma, che sdegna  
Piegar la sua grandezza vera al fasto  
Delle Corti bugiarde: e sentirai,  
Se sa di sale il pane altrui condito  
Col vile scherno di giullari abbietti.  
In Te farai crudele esperimento  
Come tremare Provenzan dovesse  
Quando l'amico riscattò. Lo stanco  
Capo non ha dove posar Colui,  
O Italia mia, che ti darà lo scettro  
Del Pensier tra le Genti; onde sarai  
Dall'altre invidiata: e non ha patria  
Quei, ch'a' Tuoi Figli la darà, cui tutti  
Suo cittadino i popoli vorranno  
Dell'Universo alla sua gloria angusto.  
Limosinando, ed esulando lascia,  
O madre no, ma perfida noverca,  
Indifferente andar questo mendico  
Re delle Idee: di tal, ch'uomo non dona  
Ed uom rapir non puote, ampio tesoro  
Ei ti fa ricca. Oh quando mai simile  
Sfolgorar crëatrice alma gigante  
Sotto i zaffiri del tuo ciel vedrai?  
Che val, perchè le sante orme raminghe  
Un dì ne adori? Che ti val pentita

Pianger diman sull'affrettato avello  
Di quei, ch'oggi abbandoni? Iddio rigetta  
Questa giustizia postuma, che rendi  
Ai tuoi più grandi, che viventi affanni  
D'immeritato duol. — Tutte cadranno,  
Come foglie d'autunno, ad una ad una  
Le tue speranze: non vedrai più il tetto  
Ove prima le tosche aure bevesti;  
Chè al ritorno degli esuli seconda  
Non fia fortuna, e il vieterà stoltezza,  
E tradimento, e di Firenze a vili  
Patti opporrai magnanimo rifiuto.  
Infelice sarai; chè in terra i grandi  
Sono eterni Prometei: ma degni  
Fieno, più del gioir di tanto vulgo,  
D'invidia i mali tuoi, cui la fortezza  
Dell'animo, che vince ogni battaglia,  
Dispregierà. Dagli uomini deserto,  
Chè aver non suole l'infortunio amici,  
In ogni loco ti verrà compagna  
La coscienza di sentirti puro,  
E la Musa immortal consolatrice,  
Che deporrà sulla tua fronte oppressa  
Baci d'amore, e colle ambrosie chiome  
T'asciugherà le lagrime cadenti:  
E d'ogni tuo dolore armonizzato  
Dalle dita divine usciràn nuove  
Sublimitadi ai meditati carmi,  
Sì che t'ingemmi di più fulgid' astri  
La corona il Signor: serti la Terra  
Degni di Te non ha.

Ma dall'errante  
Vita riposo avrai nell'onorato  
Albergo di Colui, che sulla Scala  
Porta l'Augello: all'ospite Cittade,

Dov' Egli impera, in ogni tempo altrice  
D' incliti spirti, non drizzar rampogne.

Non giunge al loco, ove tornar desio,  
Chi ben non vive in terra. Or se le umane  
Leggi e divine infrangano primieri  
I lor custodi, ruinar nel fondo  
Vedi del mal precipiti le genti.

Dal dì che al Franco Imperator sul capo,  
Con mercimonio vil rimeritando  
Del ridonato soglio, il crisma sacro  
Un Romano pontefice spandea,  
Cominciò tra la spada e la tiara  
Diuturno conflitto: e l' implacata  
Dei due Numi terreni ira immolava  
Miseranda di popoli innocenti  
Ecatombe infinita. Ambo col braccio  
Di volghi oppressi disputarsi in guerra  
La suprema possanza; il Sacerdote  
Abbandonò l' altare, in maglia e usbergo  
Mutò la stola, il pastorale in brando.  
Il Vicario del Dio, che a tutti è padre,  
I suoi figli divise: alzò la mano  
Per benedir creata a maledirli:  
E, bestemmiano, del Celeste Agnello  
Sovra i redenti il prezioso sangue  
Imprecò pioggia di condanna, e d' ira.  
Cinse i nemici suoi collo spavento  
D' inesorate folgori, negando  
All' alme il Ciel, la terra all' ossa ignude;  
E del mondo, e di Dio, ribelle al Cristo,  
Confuse i Regni, e disse: Ogni grandezza  
A me s' atterri; imagin viva io sono  
Del Signore quaggiù: da lui discende  
Ogni possanza, e in me s' aduna. O Prenci,  
Voi regnate per me; gl' imperi io dono,  
Gl' imperi io tolgo: obbedienti servi



Vi benedico ; il raggio in voi diffuso  
Della mia luce olimpica vi rende  
Inviolati: a me nemici, in polve  
Vi converte lo scettro, e la corona  
L' anatema, ch' io vibro, e Iddio ripete :  
Adoratemi, o Regi. E in lucid' ostri  
Le membra avvolse, dell' umil capanna  
Di Betelemme immemore, gemmato,  
E non di spine, triplice si cinse  
Diadema superbo : e fu temuto.  
Satana rise : piansero i Celesti  
L' onta, e il dolor d' un Golgota novello  
Nel Vaticano : chè il Re spento aveva  
Il Sacerdote. — Uscir quindi le infeste  
A insanguinar per lungo ordin di tempo  
L' Italico terren Parti velate  
Di barbarici nomi : e fûr la Croce,  
E l' innocente Image di Piero,  
Già della Fede candido vessillo,  
Fatti, odioso a Dio, segno di stragi  
Fra' battezzati. Divorò la cieca  
Sete delle ricchezze, empi stromenti  
Ad illecito Marte, e a regio fasto,  
I ministri del tempio : e patteggiaro  
Per argento, e per oro il Paradiso.  
Così lo spirto dell' ingordo Pluto  
Dalle infernali tenebre salia  
La maculata cattedra del Vero,  
E di là si spandea sulle sedotte  
Dall' alto esempio cristiane genti,  
Largo velen nell' alme insinüando  
D' avere cure, e di delitti. Pria  
Che Tu vegga di Guaschi e Cäorsini  
I traffici nefandi, avrai fidanza,  
Che inviato da Dio Padre verace  
L' antica Lupa uccida, e la respinga

Per sempre donde usci. Quell' Aspettato  
Sarà povero, e santo, angiol di pace  
Tra i discordi fratelli. Egli dal seggio  
Profanato di Pier fugherà il lezzo  
Dell' Anagnese, e spanderavvi il casto  
Profumo di virtude, onde nei prischi  
Giorni piacque la Chiesa all' Immortale  
Suo Sposo, e vinse il mondo. Ahi farà breve  
Il benefico regno il tradimento !  
Mirò Colei, che siede sovra l' acque,  
L' Evangelista fornicar coi Regi :  
E Tu conoscerai l' opere bieche  
D' un Figliuol dei Capeti, e d' un Guascone,  
Che del Tempio di Dio faran bordello  
In osceno connubio. A patti infami,  
Che il Re gli detta, al Paraclete in ira  
Ei compra il soglio: il violento assolve  
Di sacrileghe colpe, e la memoria  
Del Caetano antecessore esecra.  
Dal Pastor senza legge esce il servaggio  
Di Babilonia, di che Italia, e Roma,  
E il mondo piange, e di vergogna, e d' ira  
Piero ne arrossa in Ciel. Costui spergiuro  
L' alto proposto, e le speranze elude  
Di generoso Prence, onde felice  
Italia esser potria: vende per oro  
A usurpatore ipocrita, che degno  
Fôra di chierca più che di corona,  
Il non suo trono. In ciurma coi Monarchi  
Così trescando il maggior Prete inforsa  
Nell' anime la fede: e non le adduce  
Per le vie del Signore in Paradiso,  
Ma per quelle di Satana con seco  
In Inferno le mena. Ai tralignati  
Cesari d' Alemagna il serto è troppo  
Grave di Roma, che imperava al mondo.

Ma loro il diede Iddio: perchè non osi  
Toccarlo alcun, la poderosa destra  
Ei della spada vindice ne armava.  
Ahi, se strappar se 'l lasciano dal crine  
Da man sacerdotal, che nella polve  
Lo trascini, il calpesti, e insozzi, e infranga,  
Pena loro darà pari al delitto  
Il non fallibil Giudice. Vendetta  
Già chiede il sangue della terra e il pianto  
Nel cospetto di Lui: smarrito Ei vede  
Dietro a sue Guide il mondo, e minacciarlo  
Di barbarie e peccato ampia tenèbra,  
S' Ei non soccorre. Me custoditrice  
Della dottrina del Vangelo elesse,  
E Te alle genti Apostolo del vero,  
Nuovo Enea dell'impero, e della Chiesa  
Paolo novello. Chi disserra, e chiude  
Le porte eterne interroghi la legge,  
Che il Nazareno suggellò sul Monte,  
E nel modesto Pescator si specchi  
Di Galilea, *si che la Fè nascosa*  
*Con Giustizia resurga.* Al ministero  
Sublime infidi Principi, e Leviti  
Impavido minaccia, e come Iddio  
Cinto di lampi, e folgori sdegnato  
Contro Israello agl'idoli converso,  
Con parole di fulmine sugli empì  
Tuona tremendo: e fia pietà lo sdegno.  
Non far di ghibelline ire ministra  
La santa Musa: merti, e colpe libra,  
E premi, e pene a tutti equo dispensa.  
In guisa il disperato Erebo pingi,  
Che di spavento salutar percossi  
Ne sien gl'iniqui: e il penitente regno  
Sì, che speranza ai traviati infonda  
In Chi perdona la pentita colpa.

In vel di sacre tènebre r avvolgi  
La dottrina del Ver: più veneranda  
Il mistero la faccia; i sensi ascosi  
Esploreranno le future etadi  
Della seconda Apocalissi.

A questo

Chiese Alighieri: O Tu, che tutto sai,  
Dimmi, deh, quando seguiranno all' opra  
I grandi effetti? E quando fia che in pace  
Posi la stanca Patria, e si rammenti,  
Che fu Reina?

Ed Ella a Lui: Non lice

A me svelarti appien quanto sta scritto  
In volumi indelebili. Al Poeta  
Di fatidico Spirto è dato il dono,  
Sì che vicini in suo pensiero ei finge  
Lontani eventi. Tu sulle ruine  
D'Italia piangi, canta, aspetta, e credi,  
Solitario Profeta: e come intègra  
Nell' ardente desio, che s'infutura,  
Tu la vagheggi irradiar la Terra,  
Tal la rivela a Lei: le addita i poli,  
Su cui, qual luminoso orbe, si giri  
La sua grandezza. Quando Iddio pietade  
Ha del dolor d'un popolo infelice,  
Vi suscita un Poeta. E Tu, sovrano  
Astro, sorgesti nel suo ciel già lieto  
D'altri lumi minori, allor che in densa  
Notte tacea l' Europa: e al beneficio  
Fia che l' Europa inmemore risponda  
Colle catene! Il tuo Tosco idioma  
Pria pel tuo carme emulator si estolla  
Del Latino splendore. O Italia, il Coro  
Delle Muse porrà ne' tuoi giardini  
Immutabil dimora il dì, che il novo  
Canto daranno del triforme Regno

Ad Alighieri! — D'alti e generosi  
Affetti ereditade, e di speranze  
Immortali le lascia il tuo poema:  
Ivi a fortezza, e a libertà si tempri  
Fin che resurga: e suo Palladio sia.  
Padre sarai degl' Itali più grandi  
Quasi in loro il tuo stesso alito spiri:  
E di tele, di marmi, e di armonie  
Dircèe da Te discenderan portenti.  
Ben luttüosi secoli verranno,  
Che Te di cieco irreverente oblio  
Copra la Patria, ed al viril tuo Canto  
Anteponga le languide querele  
Del minore Aretino; o inebbriata  
Da una demente pleiade di vati  
Di Apollinee bestemmie, ovver pasciuta  
Del gorgheggiar di rustiche zampogne,  
E di gelide ciance; il tuo gagliardo  
Stile per sonnolente anime prone  
A servitù non è, dura rampogna  
Alla loro viltà. Ma veggio un tempo,  
Che prima onori il Cristiano Omero  
La tua Cittade, e splendida, pietosa  
Facciano ammenda del fallir degli avi  
Tardi nepoti: e sovra il monumento  
Vóto delle negate ossa deponga  
Qual da Te tanto desiato invano  
Allòr, che Italia a' suoi Grandi non diede,  
E ai molli ludi d'istrioni e mimi,  
Stolta Baccante, liberal profuse.  
Ma già t'erige altari, e Te suo Nume  
Appella e cole, e medita gli eterni  
Carmi con lungo amore: e, qual chi cerca  
Nel mar profondo preziose perle,  
Gl' inesausti tesori indaga, e scorre  
Dell'immensa Epopea. Quando Ella pensi

Coll'anima di Dante la creduta  
 Morta, ravvolta in fùnebre lenzuolo,  
 Scossa al tuo Verbo dai letarghi indegni,  
 Del suo Sepolcro frangerà la pietra,  
 Spezzerà scettri, vestirà lorica,  
 E sclamerà: Figlia di Dante, e Madre,  
 Nel suo Volume il mio destino è scritto,  
 Il mio destin si compia! — Altro non dico.

Perchè dei Buoni il cor levi al desio  
 Dei di beati, che non vedon sera,  
 Meco le sfere visitando or vieni  
 Fino all'ultimo Empiro, ove risplende  
 La Virtù, che li move.

E lo portava  
 Via per l'interminato etere a volo  
 Nei sette cieli, e a quello, ove del tempo  
 E dello spazio ogni confine è ignoto:  
 E poi che fu salito in Paradiso,  
 E di vivi splendori, e di bellezze,  
 E concerti ineffabili, e d'Osanna  
 Angelici gioi, di Bëatrice  
 Vista la gloria, nella Diva Essenza  
 Assorto, a tanta vision fu vinto:  
 Si ruppe il sonno; e quel che vide Ei scrisse.

## II.

*A Gemma Donati.*

Nella beltà femminea  
 L'uomo si finge, e crea  
 La più perfetta immagine  
 Dell'infinita Idea:  
 Nè accende in lui tant'estas:  
 La polve impura, e fral.

In quella forma ei l'idolo  
Della sua mente adora:  
Raggio d'ignoti Empirei  
È quel, che l'innamora:  
Il breve riso è tramite  
A giubilo immortal.

Ma troppo ardente i trepidi  
Sguardi ne fére il lume:  
Altari e incensi chiedergli  
Suol, non amplessi il Nume,  
Che gli si mostra e rapido  
Fugge, e lo aspetta in ciel.

Dante così per l'Angelo  
Dei Portinari il core  
A quell'incorruttibile  
Schiuse perenne amore,  
Che segue l'alma libera  
Dal suo corporeo vel.

O creatura altissima,  
Oltre ogni dir felice  
Ripeteranno i secoli  
Il nome di Beatrice  
Del suo Poeta all'unica  
Gloria sposato ognor.

Fin che Alighier si veneri,  
O Italia, inneggia a Lei:  
Il tino eterno Cantico  
Alla virtude il dêi  
Di quella Santa, all'alito  
Del suo sublime amor.

A quel soave eloquio,  
A quel raggiante viso  
Rapi fulgòri, e musiche  
Pingendo il Paradiso,

Quando agli scanni eterei  
Sale di volo in vol.

Chi mai dal soglio immobile  
Chi strapperà la pia,  
Che, come sua, per essere  
Più bello, il Ciel rapia?  
V'ha chi presuma abbattere,  
O intenebrare il Sol?

Ma se Signor dell'etere  
Ei sfolgora, la stella  
Più solitaria, e povera  
Ha la sua luce anch'ella;  
E piace al mesto il timido  
Raggio al suo cor simil:

Se peregrino in incliti  
Giardini un fior si cole,  
Mandan gli ascosi balsami  
Pur da modeste aiuole  
Familiar garofano,  
E gelsomino umil.

Un'altra donna al massimo  
Poeta ancor fu cara:  
Ma lei cinse d'immemori  
Ombre la terra avara:  
Tacque, che giusta, e semplice  
Visse, sofferse, amò.

Per lei non sorse un gemito  
Di tenero compianto;  
Muto per lei degl'Itali  
Vati fu sempre il canto:  
Immeritato oltraggio  
Sul nome suo posò.



Povera Gemma! ai fervidi  
 Estri non fosti Musa,  
 È ver, ma il mondo pingerti  
 Perchè con empia accusa  
 Nova all' Ausonio Socrate  
 Santippe infesta osò? <sup>1</sup>

Disse, che trista, e querula  
 Tu gli tarpavi i vanni;  
 Che non sapesti intendere  
 I suoi divini affanni;  
 Che a te il poeta incognito,  
 Donna volgar, restò.

La mulièbre ascendere  
 Dovea non agìl mente  
 Agl' intentati vertici,  
 Dove a quel tuo possente  
 Seder fu dato impavido,  
 Insuperabil Re?...

L' onta plebea si vendichi!  
 Ei sol fa de' tuoi casti  
 Pensieri il primo, ed unico  
 Oggetto, e tu donasti  
 Ricchi al fecondo talamo  
 Pegni d' intatta fè.

Non d' ogni amor la fiaccola  
 In ardue sfere assurge,  
 Nè dalla spoglia esanime,  
 Che l' accendea, risurge  
 Più bella avvolta in mistico  
 Velame, nel Signor.

<sup>1</sup> « Le invettive contr'essa per tanti secoli originarono - dice il Foscolo - dal Manetti, indegnamente tenuto scrittore sincero, quando invece non solo traduce il

Boccaccio, e non lo confessa, ma ne perverte le opinioni e il racconto, ecc. » (*Discorso sul Testo del Poema di Dante*), ediz. Le Monnier, 1850, pag. 263. Vedi anche Balbo.

Vinto è talor lo spirito  
 Dalla congiunta creta,  
 E di terreni palpiti  
 A ineluttabil mèta  
 Occulti moti suscita  
 Natura all' uom in cor.

Il grande, allor che l'anima  
 Ebbe nel duol più vinta,  
 Bella, soave, pallida,  
 E di pietà dipinta  
 Vide una donna affiggergli,  
 Mesta del suo dolor,

In volto i vaghi, e languidi  
 Rai: la gentil pareva  
 Dirgli tacendo un nobile  
 Desir: chè si credea  
 Nata quel largo a tergere  
 Pianto d' un altro amor. <sup>1</sup>

Eri tu, Gemma: e premio  
 Il nuzial anello  
 Ne avesti: e dagli spasimi  
 Cocenti ti fu bello  
 Pace all' austero, e requie  
 Dar nel tuo fido sen.

Deh quante volte, o povero  
 Core di donna, acuta  
 T' arse gelosa invidia  
 Di lei che cener muta  
 Ancor bastava a togliere,  
 Ch' ei tuo non fosse appien!

---

<sup>1</sup> Alcuni Dantofili si piacquero di ravvivere Gemma Donati nella *Donna pietosa*, di cui è parlato nella *Vita Nuova* al §§ XXXVI. XXXVII, XXXVIII. È lecito al poeta tra fatti dubbi eleggere ciò che gli torna meglio.

Ma poi, verace indizio  
Di generoso affetto,  
Frutto invocato ed ultimo  
Davi al pudico letto  
Quasi una pia memoria  
Di Quella, che morì.<sup>1</sup>

Ahi, su te pur discesero  
Veloci i dì del lutto,  
Quando nemica rabbia,  
Ogni suo ben distrutto,  
Anche la dolce patria  
Ad Alighier rapì.

Onde, perpetua vedova  
Di non sepolto sposo,  
Sola restavi in orrido  
Silenzio pàuroso  
Nella spregiata, e povera  
Tua casa a sospirar,

E le deserte coltrici  
Bagnar di lungo pianto,  
Sognar le afflitte e gelide  
Notti d' averlo accanto,  
E lui, stringendo un vacuo  
Fantasima, baciare.

Come il perduto ascoltasi  
Compagno al dolce nido  
Abbandonata tortore  
Chiamar con flebil grido;  
E intanto pasce, ed educa  
I nati al vol: così

---

<sup>1</sup> L'ultimo dei figliuoli di Dante fu Beatrice. Non par verisimile, che il marito, poco delicatamente, le avesse imposto quel nome adorato: forse glielo impose sua moglie

stessa, consoziente il marito, per una di quelle gentili ispirazioni, di cui le sole donne sono capaci.

Costei fra le domestiche  
Mura, in suo duol romita,  
Nel desiderio inutile  
Di lui trasse la vita,  
E ad almi studi i docili  
Figli, e all' onor nutri.

Sol vagheggiar negli orfani  
Il suo semblante amato  
Conforto della misera  
Era al terribil fato,  
Stretta a mercare in rigide  
Veglie per essi il pan.

E le fu strazio assiduo  
Pensar l' iniquo bando,  
Del ritornar gli aneliti  
Frustrati, e il miserando  
Errar del giusto, e il battere  
Ad auree porte invan.

Quand' egli il vaticinio  
Dettò dell' avol pio, <sup>1</sup>  
Mandando un malinconico  
A' suoi lontani addio,  
Forse l' eterna pagina  
Di pianto inumidl.

D' apoteosi improvvide,  
E stolte l' Alighieri  
D' uopo non ha: mal fingesi  
Ch' ei di concetti alteri  
Vago, a comuni, ignobili  
Cure non mai servi.

---

1

Tu lasciarsi ogni cosa diletta  
Più caramente . . . . .

*Para l. canto XVII.*

Poi che l'obliquo encomio  
 Di lui la gloria oscura  
 Fulminator dei reprobî,  
 Che dispregiâr natura: <sup>1</sup>  
 Dunque, se l'uom cancellasi  
 Nel vate, un dio parrà?

Dunque, se a Gemma nocquero  
 Di Corso il sangue, e il nome, <sup>2</sup>  
 La non sua infamia, e l'odio  
 Sulle innocenti chiome  
 Della incompresa martire  
 Sempre a cader verrà?

Perchè nè sacre aurèole  
 A lei, nè serti impose,  
 E non l'assunse a simbolo  
 Delle superne cose  
 Quei, che alla terra attonita,  
 Cantando, il ciel narrò,

Ei di sua tanta egregia  
 Prole sprezzò la madre,  
 Lei che i latini numeri  
 A violente, e ladre  
 Mani sottrasse, e il tenue  
 Censo salvar tentò? <sup>3</sup>

Se ognor da lui si tacquero  
 La donna, e i figli, segno  
 Gli onesti suoi silenzi  
 Fien di superbo sdegno?

<sup>1</sup> Puossi far forza nella Deltade,  
 Col cor negando, e bestemmiano quelle,  
 E spregiando Natura, e sua bontade.

*Inf.* canto XI.

<sup>2</sup> È ignoto il grado di parentela fra  
 Corso e Gemma Donati.

<sup>3</sup> Gemma, quando fu corso a casa di  
 Dante a furore di popolo, ripose in alcuni  
 forzieri oggetti preziosi, e scritture di Dante,

e li affidò ad Andrea di Leone Poggi, nipote  
 di lui. Alcuni anni appresso fattiseli resti-  
 tuire, vi si rinvennero i *sette primi Canti*  
*dell'Inferno* (che per alcuni si crede essere  
 stati i latini), e furono mandati a Moroello  
 Malaspina, del quale l'Alighieri era ospite,  
 e ehe glieli mostrò.

Ella salvò pure parte del retaggio pa-  
 terno a' figliuoli.

Non li chiamava il profugo  
Tutti d'intorno a sè?

Grida, Alighier, terribile  
Ombra, alle genti il vero:  
« Non seminò di triboli  
« La sposa il mio sentiero;  
« D'amabile progenie  
« Ella gioir mi die'.

« Che m'infiorò la squallida  
« Vecchiezza, e nel supremo  
« Mio dì pietosa accogliere  
« Volle il sospiro estremo,  
« E le pupille chiudermi  
« Stanche al fuggente sol.

« Di Gemma più non mormori  
« Chi mi rispetta: inulto  
« Non sia questo al mio cenere  
« Nella sua fama insulto,  
« Che del mortale esiglio  
« Mi rinnovella il duol.

« Inni non sempre ed aurei  
« Serti hanno i buoni in terra:  
« Sovente un cieco ed invido  
« Destino a lor fa guerra  
« Fin nella tomba; e il postero  
« Impreca alla virtù.

« Ma la immortal degli uomini  
« Il maledir non cura.  
« E sa che un Dio le lagrime  
« Conta alla sua fattura,  
« Ch'ei la final vittoria  
« Coronerà lassù. »<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 81-106 e 107-115 in: *Versi* di Pier Vincenzo Pasquini. Verona, Münster, 1865.

Pier Vincenzo Pasquini, scrittore e poeta veneto, per molti anni insegnò a Pinerolo, poi passò a Verona. Nel 1863 si fe' conoscere con un *Trattato sull'unificazione della lingua in Italia*, pubblicato a Milano, presso la tipografia Agnelli. Quel saggio si diffuse, piacque ed ebbe lodi dai più, trovandosi raccolto in 140 pagine, in modo semplice e breve, quel che è stato disputato in materia di lingua tra noi, con giudizi chiari sulle varie opinioni, se non sempre giustissimi ed accettabili.

Nel 1865 stampava, in Pinerolo, le sue *Poesie dantesche*. Poi, in Verona, nel 1867, dal Rossi, *Le allegorie del primo Canto dell'Inferno di Dante*. Questo opuscolo era seguito due anni appresso da quest'altro: *La lettera e l'allegoria nel poema di Dante*, con alcune osservazioni critiche sull'opera di Domenico Mauro, intitolata: *Concetto e forma della Divina Commedia* (Firenze, Cellini, 1869) che ebbe una seconda edizione in Milano nel 1875 col seguente titolo: *La principale allegoria della Divina Commedia, secondo la ragion poetica e i canoni posti da Dante*.

Ma il libro che lo raccomanda all'attenzione degli studiosi, è la seconda edizione del suo *Trattato sull'unificazione della lingua in Italia*, notevolmente ampliata, venuta fuori in Firenze, nel 1869, per i tipi dei successori Le Monnier. Un anno innanzi, era comparsa la *Relazione* al ministro della pubblica istruzione, proposta da Alessandro Manzoni agli amici colleghi Bonghi e Carcano ed accettata da loro, la quale trattava appunto dell'unificazione della lingua, facendo capo alla parlata toscana. Il Pasquini, nella seconda edizione del suo trattato, non segue passo per passo i concetti della Relazione manzoniana, perchè già lo avevano fatto ed ampiamente il Fanfani, il Giuliani, il Tommasèo, l'Isola; ma trova modo, nella prefazione, di lamentarsi che il Manzoni, che pure avea inserito nel suo scritto tutte o quasi tutte le proposte della prima edizione del trattato, non lo citi mai, sebbene egli ed i suoi amici e colleghi ne avessero avuto una copia per ciascheduno, inviata loro direttamente.

Il povero Pasquini non ebbe fortuna con molti critici, i quali si risero delle sue proposte, mentre poi le applaudirono quando le lessero incastonate nella prosa del Manzoni. Sempre così: molti, pur affettando di pensare con la testa propria, non guardano se non alla marca di fabbrica. Il povero Pasquini non fu fortunato nemmeno quando si trattò della compilazione e pubblicazione del giornale *l'Unità della lingua*. Egli, per mezzo del professor Pietro Bernabbi-Silorata, aveva proposta quella pubblicazione al ministro Broglio, che gli aveva fatto rispondere che accettava la sua idea e che egli avrebbe fatto parte della redazione del nuovo giornale. Ma il giornale uscì compilato soltanto da Fanfani, Galli e Vescovi. Ben dicono i Francesi: « Qu'ici bas tout se fait par compères et par commères. »

## DCCVI.

FRANCESCO DALL'ONGARO.

## STORNELLO SU DANTE.

(14 maggio 1865).

Il signor senatore Massimo d'Azeglio ride di quelli che salutarono in Dante il padre dell'unità italiana, e si meraviglia lepidamente come non l'abbiano fatto garibaldino. Il senatore non aspira, credo, al titolo di profeta, ma questa volta ha profetato senza saperlo. Ecco uno stornello che ebbe il coraggio di dire anche di queste:

Il Papa l'ha dannato al foco eterno:  
Ma Dante sa le porte dell'inferno.

E quando si trovâr per quelle vie  
Vi messe dentro il Papa, ed egli uscie.

Ed or in onta del papale ammanto  
Bonifazio è dannato e Dante è santo.

È ver che Roma non lo tien tra i suoi,  
Ma ce l'abbiam canonizzato noi.

E gli faremo festa ogni cent'anni  
Con timpani, bandiere e rossi panni;

Perchè vestia di rosso il Ghibellino  
E fu con Garibaldi a Campaldino.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo stornello così leggesi a pag. 29, come nota ad un opuscolo che porta il seguente titolo: F. Dall'Ongaro, *Il profeta bileamo e l'asina sua*. Risposta alla lettera

pastorale del candidato cattolico Cesare Cantù. Firenze, libreria scolastica Casale e Comp. MDCCCLXV.



Francesco Dall'Ongaro nacque nel 1808 a Mansuè presso Oderzo nel Trevisano. Suo padre, sebbene fosse un modesto costruttore di barche fluviali, gli diede buona istruzione. Compiuti i suoi studi, coltivò ardentemente la poesia, che mise a servizio della patria serva. Visse gran pezza a Trieste, dove fu collaboratore della *Favilla*, giornale patriottico e civile. Indi si recò a Venezia. Nel 1848 prese il fucile e si batté valorosamente tra i volontari garibaldini. Fu all'assedio di Roma l'anno seguente, e fu caro a Garibaldi. Le sue poesie garibaldine, calde di entusiasmo e di slancio, come squilli di tromba, eccitavano gli animi. Si ripetevano da tutti i suoi stornelli incominciati ad apparire nel 1847, come il *Brigidino*, che egli improvvisò sul banco d'un libraio a Siena:

E lo mio amore se n'è ito a Siena:  
Mi ha porto il Brigidin di due colori:  
Il bianco gli è la fè che c'incatena,  
Il rosso l'allegria de' nostri cori.

Anche gli stornelli *La Bandiera*, *La Livornese* furono popolarissimi. Nel 1860 l'ode sua a Garibaldi fu un vero inno di guerra, degno dei più grandi poeti; non meno bello è il suo canto: *La Garibaldina*.

Scrisse squisitamente in dialetto veneziano. Sono notevoli il suo *Fornaretto*, dramma, e *Fasma*, commedia greca. Ebbe molta voga la sua satira anti-monastica: *Il diavolo e il vento*. Fu autore di novelle schiettamente paesane, in cui descrive il suo popolo, che egli sempre intensamente amò. Moriva a Napoli, nel 1873, tormentato, amareggiato da alcuni di quei critici maligni, vanitosi e velenosi, che sempre affacciati in un ozio rumoroso, si gloriano di una pessima paginetta di critica più che non faccia un grande scrittore di una vera opera d'arte.

---

## DCCVII.

LUIGI MENGozzi.

DANTE.

CANTO.

(14 maggio 1865).

Oh fieramente avversi a te si furo,  
O sommo Vate, i cittadini, e 'l tuo  
Non conobber desio! Ma li nepoti  
Con alti onori e con devoto culto  
Ne fero ammenda in ogni etate; e noi,  
Benchè di tanto secolo lontani,  
Oggi l'ammenda ripetiam. Non vedi  
Come di tua città, come di tutta  
Toscana, ed anzi de l'Ausonia intera  
Sono allegre le genti, e del più lieto  
Grido il giorno salutano, che vide  
Te di Firenze, te d'Italia ed anzi  
Te de l'orbe universo eccelsa gloria  
A la luce apparir? Non odi i nomi  
Onde t'appellan di Maestro e Padre?  
Oh prendi dunque in grado i voti nostri,  
E l'esultanza nostra, e noi sogguarda  
Con benigno sorriso!... Ahimè perdura  
Ne l'altero, magnanimo disdegno  
Il venerando aspetto? Ah tu se' Quegli  
Che del più ardente amor la tua Fiorenza  
Quantunque amassi, e, più che fuoco, il seno  
Ti cocesse desir di rivederla,  
E in lei posar le travagliate membra,

Pur redirvi sdegnoso rifiutasti,  
Perchè a patti legato umilianti  
Era il ritorno; a mendicar piuttosto  
T'eleggesti la vita a frusto a frusto  
Che d'un sol neo macchiar tu' intatta fama.

Noi Padre te appelliam, ma di figliuoli  
Ossequiosi con l'opre? Tuo desiro  
Era che il bel paese una s'avesse  
Figliuolanza di cuor, di mente e braccio  
Itala veramente, e che a la sua  
Religion s'ispirasse, al suo bel cielo,  
Alle sue rimembranze, a' monumenti  
Suoi magnifici e tanti, a' Grandi suoi.  
E tu primo coll'opre, col robusto  
Tuo favellar, coll' altissimo Canto  
Non perituro esempio ne lasciasti.  
E noi? Ah noi nipoti ad infiniti  
Crëatori d' immense meraviglie,  
E per secolo lungo a tutte genti  
Mäestri, noi cangiammo cento e cento  
Fiate in le altrui le costumanze nostre,  
Pronti a variarle ancora cento e mille  
Volte in le baie, in le follie di gente,  
Che tutto avere in passeggeria usanza  
Vampo menar fa mostra, non escluse  
Del decente e del bello le ragioni.  
E li nostri Platoni dagli estrani  
Loro viaggi seco adducon quanto  
E morbida e svariata e diletta  
Ne può render la vita, e dislegata  
Alfin di quelle, che teneanla in freno,  
Onde non irrompesse a mo' di bruto,  
Rugginose credenze, e de le viete  
Del pudor leggi! E già dischiusi in molte  
Cittadi sonsi lochi, a somiglianza  
Dei visti oltr'Alpi, a voluttade additti.

Maestro te diciam, ma come e quanto  
Cerchiam lo tuo volume l'argomenta,  
« Se da la spica si conosce l'erba, »  
Dal parlar nostro, dagli scritti nostri.  
Se cercassimo in, lui nostra pastura  
Non sarebbe il sermone, al quale han posto  
Mano la terra e 'l ciel, bruttato e guasto  
Di barbarici modi; e quello studio,  
Che bene ad appararlo si dovria,  
Volto non fora al celtico linguaggio  
Per le cittadi tutto e per le terre,  
Come se Italia intera peregrina  
Ire dovesse oltr'Alpi, o che la Francia  
A collocarse... oh Dio più che la morte  
Storna cotanto mal! E ve' che loco  
Sonsi da' libri nostri i libri franchi  
Fatto dar ne le scuole, e forman essi  
Di nostre giovinette, e fu per poco  
De' giovani non dissi, la delizia.  
Soleano in altr'età l'itale scuole  
Uomini crescer di verace e sodo  
Saver ripieni, perchè al senno antico  
Aggiungendo si gian di mano in mano  
Quanto la mente umana iva scoprendo;  
Ma prudenti lor indole, lor gusto  
Custodivan gelose. Ed oggi al prisco  
Non che senno ridurle, foggiate  
A quante sono oltr'Alpi ed oltre mare  
Scuole l'abbiamo. Frenesia simile,  
Non ha un secol ci prese, e la bēata  
Patria de l'alte fantasie lasciammo,  
E fra le nebbie gimmo de la Scozia,  
Fra l'elvetiche rupi, e d'Alemagna  
Fra li ghiacci a ispirarci. Ma di quanto  
In quei foschi viaggi s'avanzasse  
L'itala mente, del suo puro cielo

A li raggi assüeta, il mostran l'opre ;  
Che quanti furo cercatori o sono  
Nulla di buono han partorito, ed anzi  
Sviati n' han da te, che solo devi  
Essere il nostro duca e il nostro autore.

Maestro te appelliam, ma come e quanto  
Rispondan l'opre al detto in altra il mira  
Cosa più grave. — Ti bolliva il seno  
Non che per Flora, per l'Italia tutta  
D'amor, ma schietto, ma virile, al vero  
Ma non timido amico, di cotale  
Tempra infin che a' di nostri più non s'usa,  
« Perchè la nostra traccia è fuor di strada. »  
Far grande Italia era tu' intesa, grande  
Di verace grandezza, a' suoi figliuoli  
Rettitudin mostrando, ed anzi 'n tutte  
Guise cercando imprimerla ne' cuori.  
E a cotanto lavor, non come è d'uso  
A' di nostri, togliesti a tua compagna  
Una filosofia schiva del cielo ;  
Ma la Fè, che fondò su salda pietra  
« Quegli che venne a rischiarar le carte, »  
Essa t'addusse ne li regni bui  
A visitare la perduta gente,  
E giù di bolgia in bolgia vari e strani  
Martori a quelle, apparizioni orrende,  
Trasformazion mirabili vedere  
Ti fece, e ti dettò versi, che fanno  
Quegli sdegni, que' pianti, que' stridori,  
Quelle bestemmie udir, e salutare  
Infondono timor di quella destra,  
Che inalza il giusto ed inabissa il tristo.

Indi per strania, paurosa scala  
A riveder le desiäte stelle  
Ti ricondusse, e ti menò 've sono  
Coloro che sè purgano, e di speme

Vivono di salir quando che sia  
Alle bēate genti. Infin dal primo  
Entrarvi ti dettò d'amore un canto,  
Che crescendo si gia di mano in mano  
Che tu di balzo in balzo su poggiavi.

Per la santissim'onda finalmente  
Puro rifatto, con Beatrice al cielo  
Ascendesti, e con lei di lume in lume  
Gisti, e cose vedesti che ridire  
« Nè sa, nè può chi di lassù discende. »

Or a vedere se a cotant'empio  
Nostr'operar consuona, ve' la stima  
In che tiensi la Fè, ve' le persone,  
Più de la terra sacre, come avute  
Sono in onor. Ahimè non che fregiarse  
Oggi la gente d'esser serva a Cristo,  
Chi sen vergogna, chi l'oltraggia e spregia.  
S'arrotan mille lingue, e mille penne  
S'aguzzano a beffare in modi mille  
Non che di Cristo agli Unti, Quei che vece  
Ne face in su la terra, e non li tiene  
« La riverenza delle somme Chiavi »  
Che pur era bastante un freno a porre  
A tua lingua anche allor che più che mai  
Bolliati d'ira ghibellina il petto.  
E non vedemmo noi « senza decreto  
Portar nel tempio le cupide vele »  
E trarne quanti a Dio s'eran dicati  
D'Italia in molte parti? E che dovunque  
Il medesmo si fesse non s'udiro  
Chieder voci frenetiche insipienti?  
Al lagno che sen fea, che così fatto  
Aveasi oltr'Alpi davasi a risposta.  
E di tal guisa, il male a la vergogna  
S'unia di folli, eterni imitatori.  
Ogg' inondato ha l'itale contrade

Moltitudin di carte d'ogni errore  
Dei novator ripiene, e penetrate  
Sono ne l'officine, e de le donne  
Nel gabinetto, e il rustico abituto  
Disdegnato non han. E già tu senti  
Il fabro, il contadin, la donna stessa  
Teologizzare, e dir che aperti gli occhi  
Hanno le genti alfin. Ma se t'adopri  
La nuova a discoprir alta sapienza,  
Oltre uno sprezzo per li sommi Veri,  
Invenir non t'è dato. E non udiro  
Nostre città per le pubbliche piazze  
Predicar empie lingue rea dottrina?

E se le serpi ti si fero amiche  
Quel dì che una s'avvolse a l'empia gola  
Di un che blasfema profferì, cotanto  
Scellerato ti parve! oh quale sdegno  
Non sarebb'oggi 'l tuo, che, se dovesse  
A cui bestemmie strignere la strozza  
Un serpe, foran scarsi a sì bell'opra  
Quanti il libico suol ne serra e pasce!

E quali orrendi ahimè contro Colei  
« Ch'è di speranza Fontana vivace,  
« Contro la Donna ne la qual s'aduna  
« Quantunque in creatura è di bontate, »  
Contro l'alma Maria, che ne l'amaro  
Esilio il core t'alleggiava, oh quali  
Non si sciolgono orribili blasfemi!

E contro il Divo Figlio, ahi come crudi  
Sono costoro! Co' demon più ferì  
Vincerebber la prova! E pur contr'essi  
Leggi non sono, o sono inerti e mute!

Vuolsi o lasciassi 'nsomma che la nostra  
Invadano contrada ree dottrine  
A conturbar nostr' alme, a tor di loco,  
Comechè ciò s'infinga, l'alma Fede;

E strappare così dal venerato  
Capo d'Italia il più bel serto, il serto  
Che sovra tutte genti in ogni etate  
Serbosse intatto con gelosa cura.

Ecco i nipoti che solenne omaggio  
Fannoti, sacro Dante, ed empion l'aura  
De' bei nomi di Padre e di Maestro.  
E quantunque consuevin l'opre ai detti  
Quanto col falso si conforma il vero,  
Che tu gli accolga sperano e n'arrida.  
Oh sì lieve è 'l pensarlo che da noi  
Te misuriam! Da noi pe' quali è un nulla  
Qualsiasi bene che non è del senso;  
Da noi, che gloria di nazione confine  
Diciam coll'oro avere e colla possa.

Ma se pensiamo che a viltà fu chiuso  
Ognor tuo petto; che niun vizio al tuo  
Si sottrasse flagel; che ti fe' macro  
Per tanti anni 'l sermon che in poco tiensi  
O nullo conto; che niun sì bene  
Canto di nostra Fè, che tutto quanto  
Ti divampava; de la Fè, che noi  
Commentare tentiam con empie fole;  
Se svolgiamo, a dir breve, i fogli tui,  
Oh allor non a sorriso, sì a disdegno  
Atteggiarsi vedrem tuo sacro aspetto!  
Ed anzi, ahimè! tale lo veggio e in atto  
Di rinnovar l'antic'alta rampogna,  
Onde m'arrosso, mi conturbo e tremo.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questo canto così leggesi a pagg. 25-32 in un opuscolo in-16 che porta il seguente titolo: *Saggi di un lavoro poetico*

su *Firenze* di Luigi Mengozzi. Firenze, stamperia della *Gazzetta di Firenze*, Piazza delle Travi, palazzo della Borsa, 1865.



DCCVIII.

S. SERRAGLI.

A DANTE ALIGHIERI  
 PEL SUO SESTO CENTENARIO.

CANTI GENETLIACI.

(14 maggio 1865).

CANTO I.

*A Dante sovrano poeta.*

O tra quanti fregiâr di lauro e mirto  
 Degnamente le tempie  
 Massimo eletto spirto,  
 Dell'italico suol decoro e lume,  
 Anzi splendor del mondo: una scintilla  
 D'amor per angeletta  
 Fiamma si fece al poderoso ingegno;  
 Nell'onesto costume,  
 Nella beltade schietta  
 Del ver qual forma e segno  
 Colei t'apparve e ti fu scala al vero,  
 Ti fu scôrta a virtude:  
 Ambi alto proclamasti e il culto loro  
 Dimenticato ebbe per te ristoro.

Di ragion nell'ocaso  
 S'ogni buon studio vaca,  
 Se non è suon che di chi merca o indraca,  
 Tu sol basti a te stesso e ti fai vaso,

Ove l'antico senno  
Irradiato dalla diva luce  
Del mostro di Betlem, tutto s'accoglie.  
E pur insana e truce  
Fremeati intorno la sanguigna rabbia  
Di cupidi tiranni e di fratelli,  
Che per divise voglie  
Ahi! si rodean l'un l'altro; e pur d'esiglio  
Ne' giorni tuoi più belli  
Partigiana vendetta  
Ti saettò con l'arco; e tu lasciavi  
Ogni cosa diletta,  
E ramingo sostando il pane altrui  
Erati a' labbri sale,  
Duro calle il gradar per l'altrui scale.  
Oh! qual battaglia ti ruggia nel petto!  
Il più gran merto, di sè conscio, all'ire  
Fatto bersaglio d'una patria ingrata!  
Di lei con van desire  
A dimandar costretto  
Mercè nelle superbe aule del fasto  
Il più libero spirto!  
Ed era nel contrasto  
Vinta da povertà l'alma sdegnosa.  
Perchè l'iniqua pena?  
Dell'altier Caietan che mal sedea  
Di Pier nella cattèdra  
Contra le voglie bieche egli volea  
Fiorenza sua dalle armi Franche franca!  
Benchè tetragon di fortuna ai colpi  
Molto soffristi! alfine  
Natura soverchiò l'alma gagliarda;  
E dolorata e stanca  
Della terra bugiarda  
Nell'ospital Ravenna  
A rivedere il ciel precorse anela.

E qual non si rivela  
Grandezza in te? tutto appo te fu grande,  
Sin le sventure! e allor che in rea fortuna  
Chiudesti i santi lumi  
Più grandeggiasti e ugual ti festi ai numi.  
Se i fiacchi prostra e scora  
Pertinace destin che strali avventi,  
Ritempra ed avvalora  
I magnanimi petti.  
L'aculeo de' tormenti  
Stancò sì, non domò l'animo invitto:  
Nello splendido manto  
Di tua virtù r'avvolvi; e a te che infiamma  
Ardor di sapienza e bella fama  
Di vita spiritual tergono il pianto  
Le vergini dolcezze.  
L'avida sete tua forse si sbrama  
Se di qual d'uomo è scienza o studio od arte  
Tu beva a' fonti e avanzi?  
Sazio non sei s'anco alle sacre carte  
Non attigni quel ver che in Dio s'appunta.  
Poi, desti i fervidi estri  
Dell'alta fantasia  
Ti schiudi il mondo degli spirti, dove  
O a placito s'espia,  
O eternamente plorasi o si gode:  
Varchi l'inferno e l'etra  
E con divina cetra,  
Cólto tu Dio nel padiglion de' cieli,  
Gli alti mister d'un mondo arcan riveli.  
In chi fu mai quaggiuso  
Tanto valor che poetando osasse  
Con nuova una favella  
E fuor d'ogni uman uso  
Tanto in alto levarsi?  
Disprigionar l'averno,

Disserrar degli spirti il pio lavacro,  
Squarciare i cieli, prelibar l'eterno  
Ineffabil tripudio ed indiarsi?  
Disabissar l'abisso,  
E con accento sacro  
Evocar della fede il trino regno  
E a lui docile imporre:  
T'appalesa alla terra? al sommo Giove  
Quasi l'imperio tòrre,  
Di man rapirgli i folgori e gli eterni  
Premii sortire a' buon, le pene a' rei?  
Sol tu il potesti col divin tuo carme,  
O miracol d'ingegno! e se i materni  
Suoni mal certi e rudi  
Fallano al gran soggetto e tu ne crei;  
Tu magno sofo, tu sovran poeta  
In secol cieco e scabro,  
Tu in un della favella itala fabro.  
E oh! come altèra e vaga  
De' stupendi portati  
Della robusta imaginosa mente,  
E del comune onor quasi presàga  
I vergini tesori,  
Le ingenue grazie ti spargea dal seno!  
Oh! come obediante  
Dell'artefice al freno,  
Ei l'uom discorra o la natura o Dio,  
In elette strignea parche parole  
E perspicua pur fea ad altrui,  
D'un pensier, d'un' imago, o d'un affetto,  
D'un vero o d'un precetto  
La soverchiante mole!  
Tu dàì spirto alle voci; e par ch'amiche  
Or tutte brillin di soave riso,  
Spirin d'ambrosia orezzo  
E piovàn raggi tolti al paradiso;

Or di latte o di lacrime o di sangue  
Quasi versino stille;  
Or di nobile sdegno  
Fiammeggino in faville;  
Or di rampogna in tuono  
Rimormorino cupe; or di perverse  
Opre vindici austere  
Sibilin truci in fulmini converse.  
Numeri peregrini,  
Maravigliose rime,  
Se con gemino un suon che arguto eleggi  
Del bello, del sublime,  
Del terribil negli ultimi confini  
Quasi ignaro passeggi!  
Così con magister ch'ogni altro avanza  
Sai dar figura e moto ed atto ai carmi,  
Come Apelle ai colori e Fidia ai marmi.  
Ogni cultor gentile,  
Che delle muse il ministero intenda,  
Vuol che virtù meglio per lor si pregi,  
Trovì una man degli usi rei l'ammenda,  
E il buon viver civile  
Di lor si giovi, ispiratrici sacre  
Di generosi affetti e d'atti egregi.  
Tardi, e ne avemmo briga,  
Dettò tra noi sì la moderna scuola:  
Ma tu che ben discerni  
Dove ad altrui caliga,  
Sin da' dì tuoi con luminosa prova  
Lo insegnasti assai me' che con parola.  
Di vita insieme a documento e d'arte  
Evocò estinti o vivi,  
Secondo che a te giova,  
Dal gran volume degli umani eventi:  
Innanzi a te li traggi, interroghi, odi,  
Gli animi e i casi ne disveli; ed ora

Col pennel degli accenti  
Pietosamente ne dipingi i guai;  
Or acre dispensier di biasmi o lodi  
Con occhio scrutator tutti ne libri  
Quai siano gli atti e cribri:  
E mentre sì l'auro ingemmando vai  
T'ergi ne' cuor tal regno  
Ch' altri a tuo grado intenerisce e geme,  
Trema, esulta, s' adira, impreca e freme.  
Spesso di strali armato e di flagelli  
Terribilmente fèro  
Sembri Giove tonante,  
Qualor di tempi sciagurati e felli,  
Bollente il sen di generosa bile,  
Levi la magna voce altisonante  
A rampognar le colpe e le vergogne.  
Quali, quai fian menzogne,  
O nequizie o viltadi,  
Sotto pileo s'annidino o corona,  
Cocolla o benda o infula o tiara,  
Sian d'uomini o cittadi,  
Cui tu non strappi larva e le alzi... e le alzi  
Al cospetto del mondo?  
E un sol motto ti val, valti un' amara  
Subitana ironia, che dissì? l'onta  
Del silenzio ti val per fulminarle,  
Solverle in polve che raccoglie averno,  
E condannarle a vituperio eterno  
Uom fosti o Dio, che mentre inerte giacque  
Della mente il consiglio, e innanzi al brando  
Timido il dritto tacque,  
Nè di nobili affetti  
Favilla fu che riscaldasse i petti,  
Pur in tuo sen chiudesti  
Di saver, di virtù tesor cotanto?  
Ed a' mortai ne festi

Si larga e opima parte  
Con l'eterne tue carte?  
Men che nume e più ch'uom, tu fosti specchio  
Ove al divino sole  
I raggi suoi piacque rifletter meglio;  
Perchè fiammante di benigna luce  
Candelabro splendessi  
Nella notte de' tempi e fossi duce  
A raddrizzar l'umanità smarrita  
Nel camin della vita;  
Sì che l'ali il pensier di nuovo impiumi,  
E la santa onestà tempri i costumi.  
E ben compiesti, o magno,  
L'alto mandato, benchè tardi ah! troppo  
Fossi compreso: nè alla ferrea voglia  
Tutta di quel tesor volta al guadagno  
Si fur nimico intoppo  
I rari allora, del saver ministri,  
Codici ch'esarò la lenta mano;  
Nè la manca favella,  
Nè lo veggliar maestrato,  
O della patria nuncio il gir lontano;  
Nè il furor de' tumulti;  
Nè i lunghi dell'esiglio errori e affanni,  
Ah! sol troncati da precoce fato.  
Chè il genio uman sui vanni,  
Ch'indi per te impennò, pur non fèa cenno  
Che l'arti dedalée  
Seco levar volesse ai gran portenti  
Ond'oggi han schiuso, quasi altrici dèe,  
Agli agi ed al saver vie prima ignote.  
Nè lo Norimberghese avea sul Meno  
Dotti a immillar papiri,  
Nè sull'Arno il Cennin disciolto il bronzo  
Nelle tenaci note;  
Prigionier non fremeva abile al freno

D'artificiose macchine ne' giri  
Per Watt il fummo, sì che poi degli atri  
Vortici altier forzasse obedienti  
A curvarsi a' suoi pie' lo spazio e il tempo;  
E scusando i corsier, le vele e i venti  
Uomini e cose a grado altrui lanciasse;  
Non avea Morse audace  
Dato le ali del fulmine al pensiero,  
Perchè nuncio volasse  
Tra il gemino emisfero;  
Nè dell'ingegno di Daguerre all'ago  
Fatta pittrice per industrie vetro,  
D'ogni obbietto l'imgo  
In carta ritraèa fida e sicura  
Col pennel della luce essa natura.  
Pur di te stesso mastro  
Tutto sapesti, e instrutti  
Festi di tutto tutti;  
Come lucente di suo proprio lume  
Gli altri pianeti irraggia il massimo astro.  
E ben s'adempie omai la sesta etate  
Dacchè provvido il nume,  
Quasi a dar di sua possa un nuovo saggio,  
Dell'Arno in sulla riva,  
Sacro vetusto vate,  
Ti spirò la grand'alma: i tempi intanto  
Feansi maturi e crebbero il retaggio  
Del nuovo senno; alla tua fiamma accesi  
Schiera di begl'ingegni in fama giunse,  
Fama chiara, immortale;  
Niun però la tua vinse,  
Chè ognun tolse da te, nessun t'aggiunse.  
Sì precorresti i nuovi dì, che quale  
D'intelletto o di man pur anco miri  
A onorata fatica  
S'inspira al tuo volume e si nutrica;



Perocchè non t'attempi,  
Ma qualunque del mondo ospite plaga  
Ogni dì più del nome tuo riempi;  
E del tempo e dell'uom vinte le leggi,  
Qual già da pria, gigante ancor torreggi.

A Fiorenza, all'Italia un tal portento  
Largia benigno il cielo!  
E la terra natal fatta madrigna  
Dall'Arno il pinse? e lui negò l'accento  
Di là dal Mincio oligarchia superba?  
Tacciasi... e denso un velo  
I falli covra d'un'età maligna:  
Secolari sventure  
Assai ne fèr lunga vendetta e acerba!  
Sol nell'età future  
I sovrani intelletti ebber mercede  
De' nobili sudor: spiega, o gran padre,  
Deh! spiega il sopracciglio irto e severo,  
E a giocondo sorriso  
Solvi il turgido labro! Oh! non invano  
Di questa Italia il corpo egro e diviso  
Congiunto festi e intiero  
Col laccio della lingua; ed il retaggio  
A lei lasciasti di virili affetti!  
No, l'antico valor non più si langue  
De' figli suoi ne' petti:  
Nella polve e nel sangue  
Degl'Insubri cimenti  
L'abbominosa gonna  
Or or spogliò d'ancella, e infra le genti  
Siede reina e di provincie donna;  
Siede reina e purchè saggia il voglia  
Mai più fia che il diadema altri le toglia.  
Ma che? dal cor passaggio  
S'apre alla fronte invida nube e vela  
Della tua gioia il raggio?

E inquieto volgi il ciglio  
Or al Tebro e or al Mincio e poi sospiri?  
Deh! t'asserena! e mentre nell'abisso  
Del suo consiglio a' nostri, a' tuoi desiri  
Matura i suoi decreti il Re Superno,  
Mira Fiorenza tua!  
Oh! come di te altera  
Le palpita per gioia il sen materno!  
Come alla voce sua  
Tutte rispondon l'itale contrade  
A celebrar festive  
Del natale tuo dì la sesta etade!  
Più ch'onor d'inni e simulacri un'ara  
La madre a te prepara;  
E sovra ella vi scrive:  
Cancellato è d'Agubbio il disonore;  
Venerate l'altissimo Cantore.

## CANTO II.

*A Dante gran cittadino.*

Se le sue maraviglie il ciel ti schiuse,  
Il ciel che pose mano  
Pur con la terra al tuo poema sacro,  
Onde vate tu sei primo e sovrano,  
Padre delle moderne Ausonie Muse,  
Norma a nostra favella,  
Di virtù propugnacolo e radice  
Di quel saver che il mondo rinnovella,  
Assai già fôra perchè a nullo eguale  
Quant'esso duri e splenda  
Glorioso il tuo nome ed immortale;  
Assai già fôra perchè Italia tutta  
In un cor solo e in una voce unita  
Sull'Arno a te devota

S'inchini e al giorno plauda e renda onore  
Che le prime bevesti aure di vita  
Nella città del Fiore:  
Tu la face le dasti ond'ella sparse  
Nella restant' Europa aspra ed incolta  
Luce di civiltà la terza volta.

Ma non fosti tu pure  
Inclito cittadin? non ti circonda  
La venerata chioma  
Con la Penèa pur l'Aonia fronda?  
E ti fruttò sventure!  
Allor te veder parmi  
Che balda gioventù t'ombreggia il mento  
Se la patria t'appelli  
A marzial cimento  
Lassar li grati studi e cigner le armi;  
E misto a' suoi drappelli,  
Ahil la vita rischiando  
Animoso guerriero,  
Stretto nel pugno il brando,  
Correr contra il nimico in Campaldino,  
Finchè domo si giaccia  
L'orgoglio ghibellino;  
O sì d'ossidion premer Caprona  
Che pallidi e tremanti  
Tu veggia uscirne i patteggiati fanti.

Certo infausti si fùr que' dì ch'esterne  
Si diceano dagli avi  
Le battaglie fraterne:  
Empie sì ben le feo l'emula possa  
Del German scettro e delle somme chiavi,  
Onde prima Lamagna  
E Italia poi si fu partita e scossa:  
In scellerata guerra  
Ahil rodersi l'un l'altro allor fu visto  
Di quei che un muro ed una fossa serra.

Altre pugne sovente  
Recâr di forze acquisto;  
E senza le civili armi fremente  
La feudal tirannia  
Entro alle brune rôcche,  
Qual pronta a furïar belva s'imbosca,  
Minacciar oseria  
Da Monteorlandi ancor, da Montebuoni;  
Nè siederia sul chiaro Arno suprema  
Fiorenza e capo della gente Tosca,  
Ma fôran pur li suoi confin la Sieve,  
Il Bisenzio, l'Ombron, la Pesa e l'Ema.  
Italo sangue, è vero,  
Versava itala mano;  
Pur d'una madre istessa i figli sparsi  
Insieme si mescèan, sì che l'un l'altro  
Raffigurasse; e con lavoro arcano  
Giugnendosi in famiglie,  
A poco a poco la romulea stirpe  
Dal nordico furor già franta e oppressa  
Riprendèa la coscienza di sè stessa.  
Della patria orator tua voce udièno  
E l'Arbia e il Trasimeno  
E la Magra ed il Panaro e la Brenta,  
E il Tebro a te fatale,  
E due volte il Sebeto e sin là dove  
Sotto Arturo aquilon più fiero assale:  
Così gli stati amici  
Ella per te servava ovver crescea;  
Fea più miti i nimici;  
Guerre, paci, confin, leghe curava,  
E autorità prendea  
Negl'itali consigli: entro sue mura  
Chi poi non fôra stato altier, chi tolto  
Non avriasi ad onore, a gran ventura  
A porre il fren nelle tue ferme mani

Della pubblica cosa?  
Non eri tu d' Europa il primo lume?  
Scuola non eri, esempio  
Di severo costume?  
Regnasti con quel regno  
Che inconsapevolmente in sè rinvien  
Qual di regnar per sovrano spirto è degno:  
E quando su cui nuncio al Tebro ir deggia  
Dubio il concilio ondeggia  
E a te fa cenno, oh! ben dir puoi se il dici:  
S'io vo chi sta, s'io sto chi va? — Fu voce  
Che spontaneo fuor trasse a te dal petto  
Il conscio incomparabile intelletto.

E ben volvéasi allora  
La patria in gran tempesta:  
Del natio Stige fuora  
Lorda le bende di fraterno sangue  
Scuotèa del crine ogni angue  
Pazza discordia sull'Ombron, sull'Arno;  
Parti a parti opponeva ed ire ad ire  
E tumulti a tumulti.  
La perigliante nave  
Tôr vuoi con fermo ardire  
E de' venti e dell'onde a' fieri insulti,  
Prode nocchier ti slanci al suo governo.  
La santa carità del natio loco,  
Che t'arde il sen, frapponi  
Tra quel furore alterno;  
E con ogni argomento  
Sudi a tentar se ad unità componi  
Li scissi cor: mostri com'abbia il poco  
Da concordia incremento;  
E come cosa che pur grande sia  
Per mala division ruini e pèra:  
Ed oh! qual rosso generoso sdegno  
Il volto ti covria,

Quando alta invocar da man straniera  
D'emulo cittadin la voce udisti!  
Il ribaldo disegno  
Favoria Bonifazio;  
Ed occultava insidiosa rete  
Ch' una tendèa dell'altra parte a strazio:  
La morte pria, gridasti, e fia men danno  
Che dar la patria ad un stranier tiranno!  
Allor gisti al Tarpèo:  
Ma innanzi a te già v'era il Franco Carlo;  
L'ôro già v'era del mercato rèo  
Che insiem col tuo comprava il patrio scempio.  
Di Camil tu recavi e l'alma e il senno,  
Ma non il ferro; invano  
Forse del gran romano  
Ti ricorse al pensier l'ardito esempio:  
Non venia questa volta il nuovo Brenno  
Oste feroce contra il Campidoglio,  
Ma di città trafficator consorte  
Con cui chiamollo e asceso  
Dalla nave di Pier sedèavi in soglio.  
Lunga promessa con l'attender corto  
Là ti blandisce e occulta  
Insidie a te prepara;  
Nè tardi a farti accorto  
Che vano è opporsi di tua patria al fato.  
Pien di cruccio e dolor lasci fuggendo  
La Babilonia avara:  
All'Arbia sosti; e quivi odi l'orrendo  
Atto che fuor del bell'ovil ti serra;  
Odi Carlo pacier non già, ma lupo  
Là disfiore il giglio  
Dando nel sangue e nell'aver di piglio;  
Odi della tua terra  
La partigiana rabbia e la rapina,  
Il servaggio, l'infamia e la ruina.

Forse angoscioso pianto  
Le gote allora ti solcò; ma il puro  
Animo t'era usbergo,  
Il qual ti rinfrancava e fèa sicuro:  
Contra quello veder pur speri infranto  
Il furor de' nimici,  
E a te schiuso il natlo tuo dolce albergo  
In dì più riposati e più felici:  
Oh! Sorga un prode, il cor ti grida, un prode  
Eròe che le discordi  
Di quest'umile Italia afflitte terre  
In bella pace accordi  
E con man forte insiem le giunga e annode!  
Ma chi sarà? sel cerca  
La Guelfa parte invano  
Là dove Cristo tutto dì si merca:  
Forse uscirà dai cento  
Esigui suoi signor? ma a cui consiglio  
Manca o valore, a cui  
Fortuna od ardimento;  
A tutti possa. Oh! non v'è suso Iddio?  
Del bel paese obblo  
Fia mai cotanto in lui  
Che l'abbominio non ne toglia o scemi?  
Profugo ed infelice  
Erri con tai pensier di loco in loco  
Entro Italia non pur ma là sui lidi  
Della bellica Gallia e degli estremi  
Britanni industri; e in quello  
Ch'usa essendo Fortuna a mutar gioco  
Attendi miglior fato e nel ciel fidi,  
Usi co' saggi estrani,  
Dottrine, leggi, e lor costumi apprendi,  
Ma ricevi assai men di quel che rendi.  
Sei sulla Senna, quando  
Quel gran braccio di Dio, dal qual t'aspetti

L'italica salute,  
Veder pàrti nel prode e miserando  
Settimo Arrigo: ei le Alpi avea già sceso:  
L'animo temperato e la virtude  
Speme di men rea sorte offriano e pegno:  
E sì ne sei tu preso,  
Sì di soave voluttà t'inonda,  
Che già dell'ali all'ombra  
Del sacro imperial segno  
Le latine città vedi in gioconda  
Pace e francate e in un sol patto strette;  
Vedi il sommo pastor dal Vaticano  
Dar loro amica mano;  
E gittato lo scettro, onde traligna,  
Fido tornar cultore  
Della mistica vigna;  
De' padri tuoi vedi te reso al caro  
Suol disiato e alla magion tranquilla:  
D'este immagini al riso il cor ti brilla.  
Ciò ch' alma ardente agogni  
Parle che in man già tegna:  
Indi è con tai sì lusinghieri sogni  
Che sul Pò voli: e in vèr per l'ampia e grave  
Di tua parola autorità, l'impresa  
Con tutta lena àiti  
Del sir di Lucemburgo  
E n' hai del cor la chiave.  
Ma, ohime! valor che val contra fortuna?  
Amica ella rispose a' primi inviti;  
Poscia il tergo gli porge, e pur congiura  
Insiem con lei natura;  
Nembo di guai sul capo suo s'aduna:  
Strale di morte in sull'Ombrone il coglie,  
Di che ministra è forse  
Arcana man ch'atro venen gli porse;  
E appo la Tosca Alfea



Pietosa un' urna accoglie  
Del giovine signor la polve e insieme  
Quella pur della tua defunta speme.  
Così fato implacabile e maligno  
De' tristi disinganni  
Il nappo amaro a ber ti sforza e ride,  
Ride e t'addita lacero e sanguigno,  
Qual pria d'Italia il sen, qual pria furenti  
I cento suoi tiranni,  
Le risse fratricide;  
La terra tua t'addita  
Che pur di nuove codardie si brutta;  
E in quel che niega a te, suo chiaro seme,  
Il grembo o a prezzo l'onor tuo ne pone,  
All'Angioin che il bel Sebeto preme  
S'offre e coi stràn s'ausa a trescar putta.  
Sospiri ed il ciel guati,  
E dal ciel ti sorride il sommo Vero;  
In lui fisi il pensiero,  
Ed ei ti detta l'immortal volume,  
Che t'assecura eterna  
La gloria della lingua e delle muse:  
Pieno così del nume  
Che ti sostiene la penna,  
Tergi del pianto il ciglio,  
Tempri il duol de' dì rèi, del tristo esiglio.  
Benedetta colei che in te s'incinse!  
Fortunata Ravenna  
Che di te serba le sant'ossa! l'ossa  
Ch'all'itale vergogne  
Sollevarsi parean, fremere e un fioco  
Mandar suon di rampogne  
Sino dall'ima fossa!  
Le serba sì; chè vindice paura  
Con sacrilega mano invan le fura.  
Ma, ohimè! perchè pur freme

Tua polve e par ne sgridi? ah! intendo intendo!  
Mal genio v' ha che la novella speme  
Turba tra noi di bell'età futura,  
E del patrio riscatto  
Contro l'opra santissima congiura.  
Il Novarese lutto  
Che la speme d'allor mutava in sogno  
E la palma in cipresso;  
E d'obbrobrio novel, di nuovo pianto  
Per due lustri recò l'amaro frutto,  
Opra fu di lui stesso.  
Egli è il demone antico  
Dell'itale discordie a far inteso  
L'ultime prove: e il gelo  
Ora infonde ne' cor d'odio nimico;  
Or li sommuove ed arde  
Con fiamme inquiete di mal dritto zelo.  
Indi vario d'intento e di bandiera  
Vedi gemino stuol che ne' perigli  
Della patria si mesce;  
Concitor di civici scompigli  
L'uno all'altro attergato insiem si schiera;  
Ed ah! gl' inciampi accresce  
Che l'Europa gelosa  
Pone all'arduo cammino,  
Onde Italia al suo volge alto destino.  
Su popolo diviso e fatto armento  
Per tór sua parte del lanoso vello  
L'uno i re senza libertà disia;  
Di plebi assentator, benchè non spregi  
Regal paludamento,  
Libertà senza i re l'altro vorria:  
S'odian tra lor; ma in quei turpe vaghezza  
Di vassallaggio, in questi  
Insaturato ardor di sovrastanza  
Verso regio potere il qual s'innesti

A liberi instituti  
Fan comun pur tra lor la nimistanza,  
Però nel demolir si dan la mano:  
E il tribunizio coro udrai far eco  
Sovente all'imprecar garrulo e insano  
Del tralignato ed a' tiranni accetto  
Consorzio di Loibla.  
Appo l'età bollente e il vulgo cieco  
Dell'ingegno non pur, della parola,  
Ma della libertà per lor s'abusa;  
Contro qual regga la sbattuta nave  
Di fortunoso mar nel duro corso  
Scoccan dall'arco teso  
Di quotidiana accusa  
Stral feritor con venenoso morso;  
Dalla cortina che viltà gli ha steso  
Fa plauso l'un, se di precoci pugne  
L'impaziente ardor l'altro importuno  
Lusingando fomenti,  
E al migliore de' re rapir s'attenti  
L'arbitrio della guerra e della pace;  
Ciascuno artatamente  
Del ben si passa e il tace,  
L'errore aggrava se talor nol mente;  
E l'uso rèo qua e là seguaci trova,  
Immemori che al par di lubriche onde  
Passan uomini, editti: e altri corregge  
Più cauto qual di lor fe' mala prova;  
Che d'ogni cosa in cima  
Star dee la patria e che suprema è legge  
La sua salvezza; e tutto di premendo  
L'affannato nocchier spinto è a periglio  
Di naufragio esizial pur il naviglio.  
E nelle stragi Polonesi e al crollo  
Della Danese monarchia s'abbraccia  
Torva e cruenta in nodo trin la possa

Nordica, e qual sia collo  
Di popol fier di libertà minaccia!  
E l'Europa su noi le luci ha fisse!  
E il sir d'Ausburgo ch'anelante aspetta  
Che dell'itale risse  
Il perpetuo mal vezzo  
La via gli spiani amico  
Dell'Insubria perduta a tòr vendetta  
E ride e spera! e con lui spera e ride  
Qual v'ha codardo a franco spir nimico!  
È supremo il momento! e se per armi  
Vittrici in paventose erculee sfide  
Drizzò le vele l'itala franchezza,  
Scorgerla a riva dènno  
L'unità de' voler che fa fortezza,  
Nuove armi ancor se fia mestier; ma quelle  
Non già che a lutto impeto cieco muove,  
Ma spiator d'occasione il civil senno  
A gloriose prove.  
È supremo il momento! e od ora o mai  
Già forse scrive in adamante il fato!  
Italia non lattò qual d'odii seme  
Sparga in sua via perch'ella mieta guai;  
Oh! sì l'opre a' natal fanno il processo;  
Ei mente il sangue! e d'Aleman soldato  
Lui generò la madre  
In adultero amplesso!  
No? deh! per Dio ne porga il più bel segno  
Volgendo a pace con la man l'ingegno.  
Italia, o mio sospiro  
Sin dall'età ch'io fea caval di canna,  
Ben a ragion m'adiro:  
Se molti t'hanno in sommo della bocca  
Ahi! che v'ha pure chi t'insidia e inganna,  
E di fiel partigian tra l'ire cupe  
Voti empìi cova!... lui perdona! è folle.

Popolo è chi ama e pensa; il resto è volgo;  
A quel ti strigni e nel supremo fida  
Moderatore degli umani eventi  
Che pietoso t'estolle,  
E omai più non sostien discissa e curva  
Lei che die' freno e luce all'altre genti.  
Quand'auspice all'impresa è il giusto eterno  
Che temi alma viràgo?  
Oh! pria tu torni al mondo  
Nuova favola e scherno  
Andrà in fiamme l'Europa; e fatta fia  
Di sangue orrido lago:  
Pugnerem finchè un braccio avremo e un petto;  
E l'italo poeta  
Pien del nume, se a lui falliran l'armi,  
Di fulmini tremendi armerà i carmi.  
Nuovi raggi dal ciel piove tua stella:  
Chè s'or t'affanna il gemino lavoro,  
Onde sudando allacci  
Di tue belle provincie ogni sorella  
E solvi te dai lacci,  
Soffri per poco ancora!  
Meglio è penar per surgere a grandezza,  
Che penar per servir; nè quella aggiugne  
Chi forte non s'avvezza  
A sfidare gli ostacoli e i perigli.  
Ansie, oro e sangue sempre  
Di libertà fùr prezzo; e da sue pugne  
Popolo esci trionfante  
Provvido ne' consigli  
E nei proposti unanime e costante.  
L'oro! se o patria il chiedi, oh! non sospiri  
Qual sia ritroso e scarso  
Per natura taccagna:  
Pensi a quel che coi ceppi e coi martiri  
Entro lor tetto istesso

Carpiva agli avi il fier ladron di Spagna:  
Miseri! se le insolite ritorte  
Frangèan violenti, di balcon pel vano  
O di cisterna tra le fauci spesso  
Fuggian lo scempio con ultronea morte!  
Soffri per poco ancora!  
Nè fia di tempo guari  
Ch'assista tra' duo mari,  
Tra tue provincie e tra le cento illustri  
Cittadi tue farai di te signora  
E quetata e felice.  
Chè se pur or dell'altre genti al desco  
Non ignobile seggio aver ti lice,  
Te allor quelle vedranno alta reina  
Spirar l'antica maestà Latina.  
Ed oh! pur fia che dagli error de' padri,  
Fecondi a noi di lunghi  
Secoli ontosi ed adri,  
Togliam consiglio a non turbar la pace  
Del tuo sepolcro, altissimo poeta,  
Or che benigni pare  
Che ne arridano i cieli!  
È ver che di duo rare  
Gemme pur non rifulge il regal serto,  
Che premio pari al merto  
Ausonia dianzi ai marzii allori appose  
Di quel suo sir ch'al piede  
Dell'alpina muraglia  
Tien sull'elsa la man; nuovo di fede  
Miracolo nel soglio, e di valore  
Ne' campi di battaglia:  
Ma in brevi soli grandi cose oprammo  
Che sicuro son pegno, ove il dolore  
Qualcosa insegna, e muta  
Non sia per noi la storia,  
Che intiera sui nimici avrem vittoria.

Vittoria avrem se della patria all'ara  
L'ardore vaglia a che niun'alma sia  
Di sacrifici avara;  
Ma lo infreni prudenza  
Che il voler col poter cauta misura,  
Edotta da esperienza  
Che qual più faccia che non può, mal dura:  
Vittoria avrem se da' fatali eventi  
Fia ch'attender sappiam l'ora prescritta  
Agli estremi cimenti:  
E suonerà sol quando  
Il magnanimo Re premendo il dorso  
Del suo destrier spumante  
Balenar faccia il formidabil brando  
E gridi all'armi, all'armi!  
Deh! il desiato istante  
Tutti concordi in un voler ne trovi,  
Se cari della patria a noi pur sièno  
La salute e l'onor! se allori nuovi  
Mieter ne caglia ed al fraterno seno  
Strigner francate dell'indegna soma  
L'Adriaca donna e Roma!  
Allora i lunghi voti  
Verranno intieri o magno; e a' chiari fatti  
Di rintemprati e liberi nepoti  
In guerra prodi e in civil senno adulti  
Fia che di gioia la tua polve esulti.

## CANTO III.

*A Dante sommo politico.*

Divo cantore, all'inspirato accento  
Questa innanzi al creato umile aiuòla  
Ti fallla d'argomento;

Vista tu lei d'ogni giustizia vuota  
Ti drizzasti all'eterna:  
Ti dileguasti... e per l'eteree vie,  
Aquila del pensiero  
Alto librata sulle intrepide ale,  
Il vol t'apristi alla magion superna  
Per pascere il dislo nel primo Vero  
Trasumanando; e il bello stil ne avesti  
A ritrarre del giubilo immortale  
Le sante danze e l'armonie celesti;  
Ma se t'è dato della Fè pel trino  
Mistico regno entro al caduco velo  
Disserrarti il camino,  
E farti remeabili il doglioso  
Cupo abisso e il festante ultimo cielo,  
Forse la patria scordi? oh! che nè il pianto  
De' rei spirti eternal, nè degli eletti  
Che si quetano in Dio  
L'ebbra letizia ch'ogni dire avanza;  
Nè de' manco perfetti,  
Che tergonsi, la medica speranza  
Si rapiscon te a te, che in vel d'oblio  
Non pur tu cinga tanto o quanto il vago  
Diletto loco dell'età tua prima;  
Ma ch'ei non stia de' tuoi pensieri in cima.  
Se non che seco lui vi sta la vera  
Tua patria, Italia: e pure  
Solo nel nome e nei confini ell'era;  
Nelle grandi memorie  
Di sue vetuste glorie;  
E in quel, che sì di Dio bella fattura  
Quasi vagheggiar sembra,  
Sorriso di natura.  
Iperboreo furor ladro e cruento  
Già v'avea tutto spento,  
Sin l'idioma: l'arbore gentile,



Di che il gran Franco deponeavi il seme,  
Nuovo sangue rigava; e tristo e umile  
Quasi s'inaridia nella radice.

Ben non veniale manco

Di fèri drudi amplesso

Ch'alla lor volta trafiggeanle il fianco,

Non che la fèsser una e di sè donna:

Or v'ostò lor perfidia o codardia,

Or trama scellerata

Di torbidi vassalli, or gelosia

Sacerdotale: e voi

O del Friuli e d'Ivrea mal fausti siri,

Perch'ella s'abbia poi

Di strana signoria più facil carco

E me' si dolga e piagna,

Di Teodolinda la corona e il varco

Di lei cedevi temerarii e vili

Ai scettrati che in fren tenean Lamagna!

Ma vi spegnea, l'un di Bamberga l'onta,

L'altro il pugnol del traditor Flamberto;

Supplicio a voi del vilipeso serto.

Disciolta in cento e cento emuli Stati

E ognun per chiesa o per imper partito,

Sbattuta infra tirannide e licenza,

In tanti e varii fati

Ahi! ch'ella avea smarrito

Di sè la coscienza!

Quasi pareva Fortuna

Cui patria il suol si fosse ov'ebbe cuna.

Figlia sì ben di natural difesa

Trai superbi ottimati e i mesti schiavi

S'era levata e fronte omai tenéa

La comunal franchezza

Desta e vital che il vero popol féa.

Tanto per lei s'accese

Il culto alla città, che in tale artezza

Portenti a oprar bastò ; bastò pur anco  
Varie a strignerne in patto e a fare schermo  
Contra il Teutòn che le ribelli assalta ;  
E di Pontida il giuro  
Pria Legnan partori, di poi Fossalta.  
Emulatrici del valore Ellèno,  
Oh! perchè d'allacciar l'itale membra  
A voi pur venne meno  
Voglia e vigor? solo vi fèa consorti  
Il comune periglio ;  
Volgevi poi contro voi stessi le armi  
Ahi! per fraterne morti  
Sovente il patrio suolo a far vermiglio ;  
Pronto un regolo allor stendeavi l'ugne :  
La man ch'al sacro labaro raccolte  
Vi spigheva alle pugne,  
Si ritraea, quando da voi percossa  
L'oste alemanna ella crescea sua possa.  
E la crebbe; e uno scettro assidua strinse  
E dei scettri dispose  
Ed a' regi imperò ; se invan s'accinse  
A unir quel di Ruggiero, a sè il suppose :  
Poi che di lei maggiori  
Davanlo i fati ai sir di Svevia, esperta  
Si protese al di fuori,  
E al Ligeri fe' cenno  
Invocator d'un Brenno;  
Avido le rispose e a preda corse  
Lo scaltrito Angioinò; al fèro cozzo  
Delle Franco-guelfe armi,  
Cui perfidia sovvien, spegneasi doma  
La possa Sveva là nel sanguinoso  
Pian di Grandella e in quel di Tagliacozzo,  
Ed era sazia Roma :  
Se non che un giorno il fier Salernitano  
Di bronzi a Monreale

Squillo a pia prece muta in suon di guerra;  
Fatto è di sangue un laco il suol Sicano  
Ove annegando il Franco ardir s'atterra;  
Ed il sir d'Aragona,  
De' Svevi dritti erede, al capo adatta  
La sifula corona:

Allora a nuovo appello, e pur a nuove  
Giosire di sangue non d'altr' armi instrutto,  
Fuor la lancia di Giuda, ecco il Valesio  
Che dalla Senna muove  
Così non mai più bella  
Sul Vatican splendea la guelfa stella!

Che ne incontrò? non colse Italia i frutti  
Del patto di Costanza;  
A lei non fe' difesa  
Nè l'ombra dell'imper nè della chiesa;  
Anzi crebberne i lutti;  
E rodeala abbastanza  
L'idra delle discordie!

Così fugace e rara  
Libertà senza patria; ebbra licenza  
Scusar sovente libertade; un solo  
Signor schivar per obbedire a cento;  
Or sete di tiranno, or civil gara  
Imporporar di sangue nostro il suolo;  
Fiamme, rapine, dura  
In ciascuno incertezza  
Della sua sepoltura;  
Ed a crescere i danni, i pianti e l'onte  
Aperto il seno alle nefande tresche  
De' predon d'oltramonte:  
Ecco per parteggiar sotto qual pondo  
Di guai gemea chi s'ebbe servo il mondo.

Tu il vedesti; e ten dolse.  
Della capace mente  
Nel profondo consiglio,

Non pur l'ostel che i tuoi vagiti accolse  
E questa bella ancor benchè gemente,  
Ma tutta a te l'umanitade abbracci:  
Di Dio lo spirto t'agita; e t'accorgi  
Ch'a gran fin ti plasmava e a quello miri.  
L'animo al bene naturato estimi;  
Pur l'occhio ovunque giri  
Natura vinta dal costume scorgi;  
Errante opinïon torcere ognora  
I giudicii dell'uom; spegner virtude:  
Indi scommettitrici opere bieche  
Di gallanti superbie,  
Di cupidigie cieche  
E di codarde invidie;  
Il trino mostro macular non rado  
Sino il triregno e chi ricinto n'era  
Aver già rotto il guado  
Di Cristo a camminar fuor del vestigio,  
Usando la sua sposa  
D'oro ad acquisto ed a mondan fastigio:  
Indi venir segnacolo in vessillo  
Battezzati a ferir di Pier le chiavi,  
Fatti per division mal franchi o schiavi.  
    Però volgi ogni cura  
Alla essiccata pianta,  
Di che depose il seme il magno Carlo.  
Se combattè ventura  
D'alta possa di re laudabil voglia,  
Vuoi ch'or lei quella vinca  
Del tuo grande intelletto;  
Vuoi che per te ralligni  
Quell'arbore negletto,  
Rinverda e in copia germi di frondi  
Per dar frutti durevoli e benigni;  
Che lo tuo bel paese  
Se ne nutrichi, e dall'umil suo fondo

Surga in fra i regni a ripigliar bel seggio,  
E pur per lui torni gentile il mondo.  
Se il libero comune  
Il pensiero svegliò, tu lo accendesti  
Con le fiamme celesti  
Del tuo divino ingegno  
E per te trionfò nel gran disegno.  
Ancor tenéalo avvolto  
Ombroso vel d'errori:  
Luce del vero il franga, a te dicesti,  
E disnebbiato e còlto  
Per sapienza e virtù quegli ristori  
Di ragion l'impero:  
E poi che tutto accogli  
Il savér de' tuoi di con quanto il crebbe  
Tuo genio crëator, largo ten fai  
Ad altrui dispensiero.  
Oltracotati orgogli,  
Soggiugnesti, avarizie insaturabili,  
Livori, ipocrisie spargono a prova  
Corale un seme ond'è ricolta messe  
D'obbrobrii e di pressure ah! lacrimabili:  
Là poi sul Tebro avara lupa cova  
Che lo dispensa; e ciò convien che accada  
Dacchè bibulo ardor di terra e peltro  
Insiem col pastoral giunto ha la spada:  
Io ben sarò lo veltro  
A cacciarla di nido; e agli adultèri  
Torro di Cristo la sacrata sposa  
Sì che la fè, qual pria, candida inperi  
Sui disfrenati affetti.  
Sì teco parli; e a revocare inteso  
A disciplina l'uman cor, la voce  
Alto tu levi austero  
Banditor di virtù che in cielo ha premio;  
Se fia da te sorpreso

Capo a mal fare aùso, allor feroce  
Su lui piombi e terribile  
Con strali eterni il folgoreggi, e lanci  
Sua polve a infamia nelle inferne bolgie:  
Nè della sacra bil trattien lo sfogo  
O diadema o tiara; e non paventi  
Nè di Crescenzo la recisa testa,  
Nè del Bresciano cenobita il rogo;  
Anzi viepiù tremendo  
Là giugne il suono delle tue rampogne  
Dove a' falli splendor cresce vergogne.  
Così tu in notte fiammeggiante face  
Allumi gl' intelletti,  
Ardi i vizii rubelli,  
Nobili accendi affetti;  
Tra assordanti furori invochi pace  
Sui divisi fratelli;  
Vuoi che la pia parola ad essi scenda  
Ancor dal Quirinale,  
Di grido in vece che città scommette  
Per vanità regale;  
Che iniziator d' ammenda  
Di pubblico costume, il pastor sommo  
Volga i pensieri solo a Nazarette,  
E delle chiavi pago  
Porga del divo archetipo l' imago;  
Per te s' instauri il regno  
Di ragion, di giustizia; e auspici sièno  
A viver mansüeto e d' uom più degno,  
E al ristoro d' Italia;  
Tal che le sue provincie un patto leghi  
E in sola si componga una famiglia.  
Chè se nel nuovo e manco  
Parlar materno è screzio e vil mondiglia,  
Lo appuri, accresci e freni e fai che spieghi  
Ciascuno i suoi pensier dall'Alpi al mare

Con solo un idioma; e alle silenti  
Muse del Lazio il vergine linguaggio  
Sposi con carme che non ha paraggio.  
Ma se i difforni suon ridur potesti  
A bell' accordo, e del sermon col nodo  
Lo primo autor ti fèsti  
Dell' itala unità, quale speranza  
Di recarla negli animi e in qual modo?  
Vinceva il réo costume  
Ogni nobile intento:  
Di sapienza il seme  
Frutta a' tardi nepoti; e sì talora  
Inclemenza di fato un popol preme,  
Che a rilevarlo è vano ogni argomento  
Senz' aita di fuora.  
La maestà pensavi  
Del prisco imper Latino e il magno Franco  
Che il ristor ne tentò; già per retaggio  
Trasmesso n' era il simulacro e il nome  
Ne' regi di Lamagna; a' quai pur anco  
Fatto avean di lor scettro  
I Berengarii omaggio:  
Il pian pensavi e d' altra etade i rari  
Convegni di Roncaglia,  
Dove il Germano sire  
Solo a giustizia e a pace  
Scender paréa dall'Alpi, e non tra l' ire,  
Qual dopo, ed a battaglia:  
Forse colà pur non porgean figura  
Di solo un corpo l' itale contrade?  
Se de' duo Federici il féro sdegno  
Indi a crudel pressura  
Fece le Insubri segno,  
Forse nol provocàro  
Quando a ribelli col tener per chiesa  
Contra lor s'atteggiàro?

Non è questo giardin vie più deserto  
Dacchè il fren gli falla  
Di Ridolfo e d'Alberto?  
È libertade forse  
Partigian reggimento  
Ch' a licenza trapassa o tirannia?  
Fôra assai me' di questa  
Libertà senza patria oh! sì una patria  
Senza la libertà! ch' a un popol viene  
Il dì che infrangerà le sue catene.  
In mezzo a tai pensier quasi vorresti  
Recar quaggiù la stabile armonia  
Delle sfere celesti.  
Nell' impèr, nella chiesa  
Scorgi duo soli che la doppia via  
E del mondo e di Dio rischiarar dènno,  
Purchè pago ciascun del suo splendore  
Non faccia l' uno a quel dell' altro offesa.  
Poter moderatore  
Al monarcato imperial concedi  
Ove a scienza si sposi ed a virtute;  
E del suo segno all' ombra Italia, Europa  
In tua sentenza credi  
Volgere a libertà, pace e salute;  
Forse quasi il vedesti, ed ah! fu sogno,  
Allor che apparve appena e dispario  
Arrigo sventurato al par che saggio.  
Ma amor di libertà, forte bisogno  
Dell' alme grandi, fêo che tutte e in tutti  
Le tirannidi odiassi e le discordie,  
Che son ponte a servaggio:  
Oh! ben tu fèsti da te stesso parte!  
Guelfo non fosti o ghibellin; sì bene  
Col tuo gran cor e col tuo spir sovrano,  
Qual consentianlo i dì, fosti Italiano.  
Solo veggente in secol duro e losco



Additar la via dritta ahi! che ti giova  
A insana turba che smarrirsi vuole  
Tra gli errori e gli orror d'ispido bosco?  
Niuno allor ti comprese:  
Al tuo disegno diniegâr la prova  
I ciechi fati; che a lui dar colore  
Atta in altrui fallio  
La voglia od il valore;  
Se pur zel di cittade o la superba  
Febbre del Tebro o i rèi di morte assalti  
Sovra lo buon voler non féan soverchio;  
Talhè mai sempre all' almo popol manchi  
Valida man che il franchi,  
Il raccoglie ed esalti.  
O Faggiolân che l'oste guelfa al Serchio  
E alla Nievole domi,  
Forse alla patria miri?  
Pel gemino trionfo ebbro ti posi,  
A tirannide aspiri;  
Ed ira popolar ti fuga e serba  
Solo a giorni dogliosi.  
E a te venusto, auricrinito e forte  
Lucense eròe, terror d'Etruria, invano  
Le armate schiere dall' avaro scòrte  
Soldato Catalano  
Ansia oppose Fiorenza:  
Ma ti vinse con le arti; e l'immaturo  
Fato t'apparecchiò che in te spegnéa  
La mente e il braccio, onde quantunque vile  
Quasi del Caorsin vincer pareva  
Il Bavaro le insidie e tòrsi il freno  
Di tutta Italia: all'arti  
Stesse venia pur meno  
La fortuna da pria sì amica al vago  
Mobile avventurier Boèmo sire,  
Che muta in òr ciò che non tien l'ardire.

Già il Bavaro monarca  
Fatto avea dotti di Danoia i lupi  
A valicar le rupi  
Dell'Alpi istrutti d'armi men che d'arca  
Per colmarne lo vano.  
L'altro Boèmo il sa che re da chierca  
Di colà scende, quale  
Tutto a denajo inteso a fiera merca;  
Nè il vil figliuol, se troppo all'epa indulge,  
Ingorgo è però manco  
Di quel che suona e fulge:  
Poi Sigismondo e Federico al paro  
Dei vani fregi il folle altrui talento  
Traffichin per dar esca al petto avaro.  
E il guardian della fede? ahimè! s'adima  
Infranciosato sulla Sorga; e quivi  
Se appari in sette deche  
Qual di deslo ne ha lima  
L'arti di regno bieche  
Il porporato Ispàn saggia, ma è nulla  
Verso lo Ginevrino; e men piagnesti  
Allor per te o Lamon, che il Savio in rosso  
Colorato vedesti.  
Sì reduce al Tarpèo  
Lo pescator si scorge!  
E sanguinante a stranio giogo alterno  
Partenope infelice ahi! se n'accorge.  
Gli ultimi tuoi roman potrai vederli  
Tu, o padre Tiberino,  
De'muri d'Adrian pesoli a' merli;  
E al mare affretterai gli ondosi giri:  
Con le onorate gesta  
Ordine lungo di chiercuti siri  
Poi ti fia chiar, che non indarno surse  
Mastro all'augusta usar sposa di Cristo  
Al ben de' prossiman lo quarto Sisto.

Con altra scuola di sul Pò la biscia,  
Perch' ogni italo borgo abbia un tiranno,  
Fa qual superbo instrutto  
Come a dorato scanno  
Per pugnale o venen ratto si striscia:  
Se tremante vi siede, al popol toglia  
Le armi e ne sprema l' òr che stranii pasca  
Bracchi a far schermo alla mal fida soglia.  
Ecco l' alma figliuola  
Di Quirin fatta imbelle un' altra volta;  
Se acciar, che vomer fu, mutato in scettro  
Pur non le mostri il pro' da Cotignòla!  
Entro a' remoti stagni  
Libera senza libertà sei vòlta  
Verso l' Indico mare a far guadagni,  
D' Adria o reina; e che non soffri eguale  
Sallo a signore alterno in braccio spinta  
La Ligure rivale.  
Laude a te sia che della tua lacuna  
Esci all' Isonzo armata onde nol varchi  
L' empio vessil della falcata luna.  
Ma del Sebèto è poco a fare scempio  
L' infamia di Granata, ah! se pur quella  
Di Cambray sul tuo capo atra non scarchi  
Esizial procella:  
Qual già nel muro al rege Assir, sì trina  
Lagrimabile nota  
Somma la storia della tua ruina;  
Tingi in sangue la penna  
E Cambray scrivi, Campoformio e Vienna.  
S' onde in sua man l' italo fren raccoglie  
D' Arno la donna ha troppo corta lancia,  
Perch' altri non soverchi e non sel toglia  
S' armerà di bilancia:  
Ma all' urto orrendo di straniera spade,  
Che a stragi spigne con assidua vice

D' òro e di regno fame,  
Infranta a' piè le cade;  
E di sua libertà l'ultimo giorno  
Segna di Barcellona il patto infame.  
Se l'Ausburghese Carlo  
Di belve stuol pel fellow Franco snida  
Contro l'alma città; se l'aere echeggia  
Di disperate strida;  
Se la pallide gote  
La mal polluta vergine d'amare  
Stille solcando il crine e il sen danneggia;  
O la sacra testudine risponde  
Del pio levita alle ululanti note  
A pie' riverso del nudato altare,  
Che ti cale o Clemente?  
Con sacrileghe labbia  
Dello stranier possente  
Sulla superba fronte un bacio imprimi;  
E contra il suol natale  
Volgi l'Ispana e la Tedesca rabbia;  
Già il preme un tuo ribaldo e che mal nacque:  
Pier non pescò per fermo in cotest'acque!  
Ahimè! che valse di provincia zelo  
D'armi ad ogni balen con occhio sveglio  
Librar in lance a pelo  
L'itale posse ed osteggiar qual guati  
Oltre il confin? non era forse meglio  
Abbracciarsi sorelle,  
O Brenta ed Arno e Tebro,  
Dar tributo al Volturno o all'Eridàno,  
Che il latin suol tener diviso e schiuso  
All'avar e inumano  
Predón tratto di Senna e d'Istro e d'Ebro?  
A lunghe tresche sanguinose e oscene,  
A nefandi mercati  
Ei vien pur troppo, ei viene;

--

E come s' ei non basti, i patrii gioghi  
Lascia a seguirlo e il gregge, e a cui maggiore  
Gli offre mercè la vita infido vende  
L'Elvetico pastore.  
Del tergemino serto redimto  
L'impeto di Savona, è buon, se brama  
De' barbari la fuga;  
Ma il dosso ond' agli un miri altri ne chiama:  
Poi verrà l' uno e l'altro Fiorentino  
Ai turpi amplessi; e fia maturo allora  
Degl' italici popoli il destino.  
La donna de' duo mar se dubbia geme  
A qual stranio signor si curvi ancella,  
Il suono, il morso, il pondo  
Delle ferree d'Ausburgo indegne anella  
Col trarlè un mesto lagno ahimè! dal seno  
Certa ne fan la sciagurata appieno.  
E tu, o fatale vate,  
A' secolari suoi crudi martiri  
Oh! quante oh! quante fiate  
Sovra il tuo sacro avello  
Ombra pensosa t' assidesti e acerbo  
Dolor ti mosse il mantice a' sospiri!  
Ed al grifagno augello  
Maledicesti che a difesa le ale,  
Non che spiegasse, a ber del sangue nostro  
Gli artigli aperse e il rostro!  
Ma omai t' allieta! alla rapina tolto,  
Palladio di salute,  
Restava il tuo volume; e i lunghi affanni  
Lo decifrâr: sursero a poco poco  
Dagli animati numeri  
Lingue di sacro fuoco  
Che i fiacchi petti ritemprò: di vanni  
S' armò quindi il pensiero  
Atti a vol sì, da non temer l' altezza

Delle superne sfere:  
Italia il diritto apprese a sua franchezza,  
La bramò, la sperò; crebbe la speme  
E fè divenne che di mille e mille  
Ostie ricrebbe al sangue.  
Tutt' arse in core delle sue faville  
Lo strenuo sir dell'Alpi;  
E se il suo brando invitto  
Gl'itali error corresse,  
Della scettrata Francia ogni delitto  
Nelle Lombarde gigantèe battaglie,  
Onde in cumuli d'ossa ancor biancheggia  
La redenta col sangue alma contrada,  
D'Austerlitz espiò l'inclita spada.  
Ve' sul Tarpèo la lupa,  
Come in fremito cuba e si sgomenta  
Vorando l'ira senza fine cupa!  
Ve' l'aquila bifronte  
Come in suo cruccio agghiada  
Pur tremebonda sulla non sua Brenta,  
E verso i gioghi alpin vòlte ha le penne!  
Oh! teco, Ausonia, è Dio! di nuovi eroi  
Torni feconda altrice;  
Di forti armi ti covri e tue sì sono;  
Gode ogni mare a tue velate antenne  
Porger l'azzurro pian; t' appresta il fato,  
Dopo misere etadi, età felice,  
E già t' assidi in trono.  
Sì, teco è Dio! fa' cuor nell'ardue prove!  
Pel crin turrìto ei nuove  
T' intreccia di sua man lauree ghirlande;  
Fa' cor! tu escirne dèi vittrice e grande.

## CANTO IV.

*A Dante precursore dell' Italico rinnovamento.*

Massimo raggio del saver di Dio  
Terribile Alighiero,  
E sacrarti altro canto è in me dislo?  
Deh! perdona se inteso al gran subietto  
Tento audace ampio mar che mal si varca  
In piccioletta barca  
Di remi e vele disarmata e ignuda.  
Ogni encomio soverchi! e appunto come  
La diva sapienza creatrice  
Te glorifican l' opre e il chiaro nome:  
Men poi per fermo lice  
Con fiacche penne a umil palustre augello  
All'altezza mirar dove fiammeggi  
Della moderna gentilezza sole:  
Chè se di te favello  
Or che all' anno centesimo che s' inesta  
Il dì primo a illumarti Ausonia cole,  
Avvien perch' al tuo libro accesi l' estro  
E venero il maestro;  
Nè offerta sdegnan di sabèi profumi  
Dal poverel di spirto ancora i numi.  
Nel queto penetrale  
Delle tue case, e nell' errante esiglio,  
Tra gli estri sacri onde non più mortale  
Altrui t' involi al mistico viaggio,  
Mentre qual madre a figlio  
Fama t' occorre e il crin d' allor ti cigne,  
L' italo genio susciti e rallumi  
Sì che ovunque dipoi diffonda il raggio;  
Di magnanimi affetti  
Dar tempra studi a' pigri e rei costumi;

De' fratel negl' irosi emuli petti  
Fabbricar tenti un' ara  
Al santo culto della patria; vuoi  
Che non bordel ma di provincie donna  
Risalutata sia madre d' eroi  
Per concondia e valor fatta una e forte:  
Che se ti falla il braccio,  
Ne scorgi ad unitade  
Le cento sue contrade  
Dell' idioma gentil con l'aureo laccio;  
E del mondo a stupor la voce intanto  
Levi a immortale incomparabil canto.  
Qual di chi metta grido  
Lontan lontan dal lido  
Mentre irato il mar freme e romba il tuono,  
Tal fu la voce appo gl' immemori avi  
Di lor veggente; e con perpetua vice  
O sott' aspro signor curvârsi ignavi,  
O per discordi voglie  
In ree pugne tra lor strinsero i brandi.  
Della patria infelice  
La sorte a por sulle contese spoglie  
Così schiudeano il grembo  
Alla libidin d' oltramonte: insana  
Su lei versò di guerra  
Orrido, lungo, ruinoso nembo;  
Ne féo di sangue ogni sua gleba tinta;  
L' oro ne trasse; e appena  
Restòssi allor che in rigida catena  
L' ebbe al soglio Austro-Ibèro umile avvinta.  
Ma no; suo prò non fénne  
La dura età, ma fioco  
Della tua voce il suon sempre non venne:  
Di libertà, di patria il sacro fuoco  
Trovò talor degno di sè ricetta,  
Ed infiammò più d'un egregio petto.



Fu volta è ver che stanco  
Il popol parve appo tuo suol natale  
Dell' agitato reggimento franco,  
E commise a un signor li dritti e le armi.  
O Fiorenza, o Fiorenza!  
Come fu a te fatale  
- La stolta prova e nel Brèonio infinto  
Di virtù la parvenza!  
Ma s' ei fede non tien, se compra ed ebra  
Plebe far vuol suppediano a scanno  
Di feroce tiranno,  
Assai gli fia per dieci lune l' arca  
Dell' oro suggellato del Battista  
Con ladre man far carica  
E guazzarsi nel sangue.  
Ecco il dì vien, sì vien sacro alla diva  
Madre di lei che pura in Dio s' incinse!  
Mentre sospetto a celebrarlo ei para  
Ridda cruenta, all' armi, all' armi! viva,  
Viva la libertà! ripete un grido;  
E cresce in groppi e cresce  
Turba che trino sacramento vome;  
Volan sassi, urtan brandi, armi, baliste,  
Valli il furor ministra: indi si mesce  
Concorsa al fôro; e co' suoi cento e cento  
Flutti di teste il tiene e regna; come  
Riviera in rabbia le cui tumide onde  
Con alto mormorio triplice varco  
Aperto al rotto margo,  
Nella fiumana a' campi ostil confonde.  
Entro al palagio l'abborrita ièna  
Freme e paventa? oh! lo mal tolto scettro  
Infranga tosto se vuol salva appena  
La vita abbominosa;  
Altrui si celi occulta; indi s' involi  
Notturna pur, ma corra, fugga, voli.

Porger vedrai di nuovo Gracco imago  
Sul mesto Campidoglio,  
Verga gentil di picciola gramigna,  
Cola di Rienzo del buon stato vago  
Che il popol tôr vorria  
Dall' unghie fiere del patrizio orgoglio:  
Chè se gli son mercede  
Faci alle case e crudi ferri al seno,  
Pur novello tribuno avrà Pavia  
Nella tunica avvolto  
Che il decor di Tagaste a' suoi già diede;  
Nè fia di lui molto miglior la sorte;  
Chè lenta il corrà morte  
Prigionier sulla Sesia: e allor che il fato  
Al Viscontèo serpente  
L' ultima indisse irreparabil' ora,  
Se mal di nuova tirannia soffrente  
Suo vessil non rialzò sull' Eridàno  
La milanese libertà, per voi  
Certo non addivenne, e assai v' onora,  
O di Trivulzio e Bossio illustri spirti,  
Di Cotta e Lampugnano.  
Nè fu per te, che tanto in cor ne fervi,  
Stefan Porcàri ardito ed infelice,  
Se dal servo de' servi  
L' ultima sua scintilla  
Venìa sul Tebro in rio di sangue spenta:  
Ma più fiate sul Pò non che sull' Arno,  
Furibonda e cruenta  
Contro la forza rea che la calpesta,  
Di Bruto col pugnale alto protesta.  
Vedrai Gentile che dal fren Sforzesco  
A solver s' affatica  
Di Liguria la donna;  
Andrea Doria dipoi che la districa  
Con fortuna miglior da quel Francesco:

D'ardir civile riprodur gli esempi,  
Onde conte suonâr già Roma e Sparta,  
Vedrai sull'Arno Pier Capponi, e in faccia  
Della Galla protervia in manto avvolta  
Carpir l'ontosa carta  
Perchè in brani dal suol vegna ricolta,  
Del suon de' bronzi suoi con la minaccia;  
E domo ei sol col nobile coraggio  
Lo straniero insolente,  
Della patria il decor salvar da oltraggio:  
Il Ferrarese cenobita ardente  
L'inspirata parola armar di strali  
Contro la nuova Babilonia e contro  
Qual per febbre di regno  
Muti in servi gli eguali;  
E far sua voce alla periclitante  
Libertà fiorentina util sostegno:  
Ma il coglie dell' Ispano  
Disnor della tiara empia vendetta;  
Orrida pira accesa e crepitante  
Gli è morte e tomba; e lingue acri e voraci  
Ah! miser lassol ha per funeree faci.

Se i spirti in lei languenti  
Contra il Mediceo fren che la minaccia  
Il caldo zel di lui ne raccendèa  
Con le faville dei vibrati accenti,  
Tuo forte braccio col fulmineo brando,  
Che assiduo ruoti a sanguinosa caccia,  
Ultimo le porgea  
Schermo ver l'Austro-Ispane armate schiere  
Di servitù foriere,  
O invito eròe di Gavinana: quivi  
Nell' inimico campo  
Semini stragi e morti,  
E spargi ove ferisci il sangue a rivi;  
Filiberto si muor; le sue coorti

Vólte impennano l'ali a' piè fugaci,  
E quasi in pugno hai la vittoria: in questo  
Novelle schiere sol per copia audaci  
Premon le tue già dalla pugna stanche;  
Mentre ardito le sproni  
Con la voce e l' esempio e le rinfranche,  
E di spade a una selva il petto esponi,  
Te cadavere ancide  
L' infamia di Calabria! e teco sparve,  
Mercè del fraudolento perugino,  
Libertà dal bel nido fiorentino.

Ricovrossi sull'Arbia; e qui pur anco  
L' avida sete nel superbo Cosmo  
D' ampliamento di regno  
Trarràla in breve agli ultimi singhiozzi:  
Se non che tu, prode guerrier che il Franco  
Impeto in armi reggi ed hai sostegno,  
O illustre Piero Strozzi,  
Farai ch' appo la Chiana egli sull' egra  
E moriente Vergine non abbia  
Oh! nò, vittoria allegra.  
Ma che? recisa da crudel bipenne  
Sanguinante sul Pò balza una testa!  
Perchè cotanta rabbia  
Su sè chiamò? come nomar si fèa?  
Di qual error fu rea?  
Godi, di Cosmo e Carlo o coppia infesta!  
Il difensor supremo  
Delle temute libertadi Etrusche  
Misero! s' irretta nel vostro giacchio!  
Cadèa del capo scemo  
Francesco Burlamacchio!  
E orrida di servaggio tenebria  
L' itala terra tutta, ohimè! covria.  
Ma s' omai più non era  
L' Italia franca e di sè stessa donna,

Rimanèa, tua mercede,  
L' Italia del pensiero e della mano.  
De' chiari ingegni l' onorata schiera  
Del tuo gran senno erede,  
Ond' ella duolsi men del giogo strano,  
Chi noverar potria? ritrar di tutti  
I pregi e l' opre? ricantar di quali  
Bèi peregrini frutti  
L' alma pianta gentil per lor s' accrebbe?  
Dammi una penna delle tue grand' ali,  
E molti al canto mio farò subietto:  
Sebben ove di cento  
Pur togliessi di lor novero eletto,  
Ne frauderia forse ben altri mille  
Che tu scaldasti con le tue faville.

L' italo genio antico  
Al crollo immane del Latino impero  
Sotto i ruderi suoi giacea sepulto.  
Di libertà tepido fiato amico  
Il ridestò; ma tu gli fosti sole,  
A' cui raggi reddiva in possa adulto;  
E tal togliea rigoglio,  
Che dal diletto ovil di San Giovanni  
Sull' altre Ausonie terre  
Non pur, ma sì dall' uno all' altro polo  
Stese i robusti vanni  
A benefico volo,  
Auspice di novella gentilezza.  
Nè con le fosche sue mortifere ombre  
A ridannarlo d' ogni vita a orbezza  
Valse di servitù la mala pianta:  
Quantunque assai gli nocque; e col suo tosco  
Men pura e più sottil ne féo la vena.  
Egli obliò suo fonte:  
Allor fallìo la lena  
All' italiche muse; e ispanamente

Contigiate e bugiarde,  
Nè omai vergini più nè d'alti affetti  
Sacre madri ed altrici,  
O si beâr del canto fescennino,  
O di canore nughe, o più codarde  
Si fèr de' vizii illustri assentatrici;  
Quasi non fosse assai la patria ancella,  
Di strani suon bruttâr la sua favella.

Ma già chiamato avevi a te d'appresso  
Di Sorga il cigno; e loco  
Pari a que' duo concesso  
Splendori di Ferrara e di Sorrento:  
Retto avevi il terribile compasso  
Ch' al ciel spinto incurvò, miracol d' arte,  
Il sacro del tuo Fior titanio sasso;  
Dato il trino portento  
Onde va Vinci altier, Caprese, Urbino;  
E di Ghiberto li spiranti bronzi;  
E il rame effigiator per Finiguerra;  
E il cesèl di Cellino:  
D'Arno prodotto avevi il doppio onore,  
Cui dotta penna e telescopio industrie  
Con magistero alterno  
Féan si partisse, nuovo a dar stupore,  
Della terra e del ciel quasi il governo:  
I duo de' mari sfidator che dièro  
Un nuovo mondo al mondo;  
L' assiduo Vignolese a niun secondo  
Le memorie a indagar del tempio antico;  
Il Platon dell' istoria illustre Vico.  
Però fa' quetin l' ire  
Che per gare di trono arma oltramonte,  
E ragion raccesa dal tuo lume  
Il ver propugnerà con nuovo ardire:  
E il ver del buon, del bel sotto il sembiante  
Ben fia suggello a quanto ingegno onora:

Al tuo divin volume  
Ad inspirarsi torneranno allora  
Gli Ausonii vati, a ristorar tuo culto.  
O tu ch'itala veste  
Solerte dasti al Caledonio bardo;  
O voi che chiari fèste  
Alfonsina e Bosisio; o sofoclèa  
Coppia illustre del Tanaro e dell'Arno;  
O di Verona e Zante  
Mutua luce e decoro;  
Salve, o inteso a virile arte febèa  
Venerabile coro!  
Seco e per lei, duce Alighiero, quali  
Studii Palla ebber mastra e Dedalo arti  
D'Ausonia il genio si recò sull'ali  
A stupefar l'età de' lor portenti  
E si tempràro i petti a' nuovi eventi.  
Già tra gemiti e gridi  
Orrido il crine e dalle tórve luci  
Ignee fiamme spirante,  
Furibondo e terribile s' ergèa  
Sui Sequanici lidi  
Mostro ch'alto levato ostil coltello  
D'atro sangue regal tinto e fumante  
Rabbiosissimamente in man strignéa.  
Era il feroce messaggier che ultrice  
Delle colpe dei re Nemesi irata  
Chiesto avea dal destin: con varii affetti  
Attonita e commossa Europa il guata.  
De' monarchi la faccia  
Bianca paura tigne;  
E si tentano il crin con dubbie mani  
A sicurar se la corona il cigne:  
Levasi a nuova speme  
L'umanità che geme.  
Carco di merti ad una e di delitti

Al suon dell' armi minacciose a' regi  
Ei ne proclama i dritti:  
Le guida italo eròe; di par col sole  
Il mondo giran sue vittorie, e scala  
Gli sono al soglio; a lui la Francia il trono,  
Egli alla Francia offre la terra in dono.  
E di sangue la tinse...  
E sotto a' suoi passi guerrier paréa  
Quasi crollar... ma il fato  
Farsi servo ei tentava, e il fato il vinse.  
Sparve... nuovo argomento  
Ch' ogni mondan rumor non è che un fiato;  
Sparve dinanzi alla regal Europa  
Contra lui congiurata insin fu spento:  
Lui che temuto in soglio  
Visto avéa gli altri re chini e tremanti  
Morte coglièa prigion sovr' ermo scoglio.  
O folgore di guerra  
Avido di dominio eròe Cirnèò,  
Alla cupida etade,  
Dell' ossa avite alla custode terra  
Perchè l' armi posando ah! tu non dasti,  
E ne avevi il poter, la libertade?  
Oh! quanti guai cessato avresti! forse  
L' ira in scettro europèa ch' a tôr vendetta  
Fiera incontro t' insorse,  
A te non avria dato e a noi catene;  
Fôra la tua memoria  
Appo noi benedetta  
E maggior la tua fama e la tua gloria.  
Ti sia lieve la terra! in sè raccolto  
Lo spir gagliardo li suoi falli scêrse;  
Chè l' alme affina la sventura; e molto  
Sua scuola insegna: tra' tuoi falli ancora  
La romana grandezza,  
Che in te rifulse tanto, Ausonia onora:



Se non ne offristi che in balen franchezza  
L' amor tu cen lasciavi ed il disio;  
Ed acciò la si mertì e si procacci  
A ruotar brandi ne addestravi i bracci.  
Par fato ch' uman sangue il suol pria righi  
U' di piantar si brighi  
Il sacro suo vessillo!  
Di quel del puro onor di Moncaliero  
Il manto comital di S. Andrea  
Pur gromma, e de' Boveàno e de' Boièro,  
D' altri martiri ancor: Pagan, Cirillo,  
Eleonora Fonsèca, eletti spirti,  
E con lor mille e mille in mar mutàro  
Orribilmente rosso,  
Vezzeggiato dal ciel, dall' uom percosso  
Il suol di San Gennaro:  
Sì che meglio che in murice ne tinse  
Le talari sue lane, e fin le labbia  
Nell' inferna riviera ancor sen lambe  
La porporata calabrese rabbia.  
L' arti mescèrsi al sangue!  
Quando di lui la stella  
Già rai mandava pallidi e languenti  
Con la Gallica ancella  
Puttaneggiàro i re: gran mastra n' era  
L' avara lupa dell' Ercinia selva,  
Che pavida non posa  
Se a sbramarla di prede e di vendette  
Non cinga il fioco lume ombra di morte.  
All' egra che si sta dubbia e pensosa  
Splendidamente menzognera astuta  
Pur lusingando libertà promette;  
Ma in armi ladre e in barbare ritorte  
Ecco la fede muta  
Putta spergiura; e all' infelice reca  
Di nuova servitù quadrupla deca!

Sull' Istro suo nel monarcal convegno  
Cieca ed ebbra segnò la carta iniqua,  
Onde un bran ricarpla del bel paese  
Che in settemplice stato era distinto:  
Nè l' assoluto regno  
Ivi bastòlle, se con arte obliqua  
Soggettandone i re tutto non l' ebbe  
Al proprio soglio avvinto.  
Di libertà paurosa  
Ogni spir ne preméa;  
Ma quant' oppresso più, tanto più crebbe.  
Già n' eran commosse  
L' altre genti d' Enropa: e che? potéa  
Non sentirne lo pró, l' uopo, il diritto  
Coei che lor già fu madre e reina?  
Che i natali a te die', cantor di Bice?  
Scuola non era di civil dottrina  
All' età nuova l' immortal tuo scritto  
E l' italo saver cui fu radice?  
Ed a patir per lei non dasti esempio?  
E lo apprendemmo! ahi! quanti  
O la parola franca,  
O lo sospetto giuro  
In segreti convegni, o le armi occulte  
O in lor man poste da pazienza stanca  
Trassero a lungo affanno,  
O i patrii lidi a far di lor vermigli!  
Sallo Spielberga e del Sebeto il sanno,  
Della Dora, del Panaro e del Tebro  
Le bipenni e le carceri che a' capi  
E a' vincoli mancar, come agli esigli  
Quasi fallio la terra:  
Sì lunga ed aspra fu l' iniqua guerra!  
Se non che spesso avvenne  
Che più d' un nobil spirto all' egra patria  
Meglio di fuor ch' entro al suo sen sovvenne

Con più libera voce: oh! come quella  
Suonò potente che levava austero  
Dalla Schelda ospitale  
L'alto Sabàudo sofo!  
Oh! come adombrar parve il suo pensiero  
Accento di perdon ch'uscia pietoso  
Di vetta al Quirinale!  
Fu sogno... e questa è sì l'ultima volta  
Ch'a por fè nelle chiavi Ausonia impara.  
Ma onorarle pur può; che non volente  
Féasi lor pio custode  
Suscitator d'unanime riscossa,  
La qual se di Custoza e di Novara  
Ahi! ne' campi fallia, l'itala gente  
Strinse in tacito patto intorno al prode  
Guerrier dell'Alpi, e baciare fece all'aure  
Il sospirato tricolor stendardo.  
Carlo Alberto infelice!...  
Tra' martiri pur tu!... colà gittavi  
Brando e corona; ed un pietoso sguardo  
Al patrio suol volgendo esule andavi  
Tutto di duol cruccioso il sen trafitto,  
Che ti spense al Duèro!  
Non manco di valor, ma ti vincea  
Dell'oste mole in disugual conflitto  
Con fraudi partigiane!  
Ti placa, ombra onorata! il nome tuo  
Negli Ausonii nefasti eterno mane:  
L'evento nò, ma onore offre o vergogna  
La cagion della guerra; e spesso gloria  
Dà la sconfitta, e infamia ha la vittoria.  
Ti placa, ombra onorata!  
Del nato al petto intrepido legavi  
La tua vendetta e l'italo riscatto;  
Ed ei r'ha vendicata,  
Reina è Italia, e forte è d'armi e navi.

Pur di polve consperso  
Sacramento ei ne fèa  
Ne' Novaresi campi, allor che il tuo  
Brando baciò che pio vi raccoglièa.  
Tra regoli spergiuri ei sol fè tenne  
Al popol suo; dell' Alpi alle radici  
Piantò sicuro il tricolor vessillo;  
In aspetto decenne,  
Prò facendosi all' alta ardita impresa  
Del roman senno e cor d' altro Camillo,  
Maturòne il disegno: ansio ed altero  
Non d' altro onor se non ch' ei dir si possa  
Di nostra libertà primo guerriero,  
Ecco già la devota  
Paterna spada forbe  
E a' santi assalti onde ruotarla arruota:  
De' clamidati il fulgido splendore  
Ecco dell' altra sovvien lei magnanimo,  
Che terribil reddò dal vincitore  
Di Vagria e d' Osterlizza.  
Lor gemino valor se è scorta e sprone  
All' armi italo-franche, e il generoso  
Petto ognun de' duo prodi a gara espone;  
Se dell' inesorabile di Nizza  
L' impeto battagliero a lor s' aggiugne,  
Che temi Italia? ed Austria tu che speri?  
Ecco li tre guerrieri  
D' uomini no, ma di giganti in pugne  
I bellici portenti  
Ben d' Arcolo iterare e di Marengo;  
E a Varese, a Marsàla  
Alle attonite genti  
Mostrar pur vivo il gran valor Latino,  
A Palestro, a Magenta, a Solferino.  
Austria sei doma!... nè ti galli speme  
Che la triegua dell' armi in Villafranca

•

Ti sia ver noi di nuove fraudi seme:  
Chè se all' aquila Franca  
L' inclito eroe di Senna  
Colà prescrisse il vol, pensa che il grande  
Vincer sa con la spada e con la penna.  
A noi ci rese: e noi  
Dal sacro suol sgombrammo ardimentosi  
I satelliti tuoi.  
E a che al settentrionale ultimo lembo  
Ch' indi si volve al sol, pure il pie' posi,  
Anzi ch' a noi lo renda,  
Di miseri fratelli a fare scempio?  
Vinegia omai gemma non è che splenda  
Sul tuo diadema, ma ben irto sasso  
Che sulla tua crucciosa fronte il grava:  
Nostra sarà perchè Dio nostra fella  
Ed impronta di Dio non si cancella.  
E tu, o Tarpèo sacerdotal, che pense?  
Or or nel mar de' secoli l' edace  
Voglio il nono travolse:  
Dacchè lo Suanense  
Cenobita indomabile per entro  
Le teocratiche branche il mondo avvolse:  
Pur schiera in febbre di terrena possa,  
Che mentre ognor l' umanità passeggia  
Immobilmente sta,  
Anch' oggidì vagheggia  
La ròcca di Canossa  
E la quatríduana onta d' Arrigo:  
In quel che di tai di restauro implora  
Il sacro capo suo la vacillante  
Tergemina corona, ond' arta Italia  
In acefalo corpo mal cavalca  
E la fè le sue nevi incarna e plora,  
Sul camauro si calca.  
Sia re se il vuole o il dèe, ma non governi;

E sì meglio assecuri a' suoi seguaci  
Giuso i caduchi ben, lassù gli eterni.  
O di balsami larga a' cori afflitti  
Alma figlia di Dio!  
Esser può mai che in guerra  
Siano i tuoi santi dritti  
Con quei pur sacri dell'Ausonia terra?  
Che se a te basta un'ara,  
Al tuo custode fia mestier d'un soglio?  
Sì che il sir ne respinga e gli dinieghi  
D'assidersi al suo lato in Campidoglio?  
Deh! solvi, solvi il divo  
Tuo labro e fa' ch' al ciel donde scendesti  
Accesa in fiamma una preghiera saglia,  
Onde di pace olivo  
Cessi l'aspra battaglia;  
Di te, di libertà, che t'è sorella  
S' intreccino le braccia; e l'una e l'altra  
In vostra congiunzion splenda più bella:  
Raggiante allor nel tuo natio candore  
Avrai novello altar de' tuoi nel core.  
Fia tosto!... Intanto con serena e lieta  
Fronte mira, oh! sì mira,  
Ombra del gran poeta,  
Ne' dì maturi ond'età nuova sorge  
Lo stupendo spettacolo ch'al mondo  
Europa, ed all' Europa Italia porge.  
Qual consenso di popoli! non sembra  
Sì tendano le braccia onde un sol nodo  
Quasi li giunga in vivere fecondo  
Di studii, arti e commerci?  
Onde col giusto il vero  
La forza rèa debelli,  
E a lei strappando l'usurato impero  
Le sue di pianto e sangue orme cancelli?  
Quale di genti e stirpi

Coscienza, e della cara  
Libertà cupidissimo disio!  
Quanta d'ogni savér nobile gara!  
Del genio invitto creator dell'arti  
Quali a produr miracoli ardimenti!  
Ei per doppiare d'apparato industrie  
Che vinto l'interval tra sè risponde,  
In note accolti li pensier, gli accenti  
Ad elettrico fil median commette;  
E superate l'onde  
Pur del vast'oceàno  
Dall'un pol sino all'altro li trasmette;  
E tu, dotto Casel, del traghettante  
Fluidò se pugna a indur volgi tue cure  
Tra una ed altra corrente ov'egli scrive,  
Col tuo gemino pendolo oscillante  
Riproduirai le note e le figure:  
Muta il fumo in corsiere  
Ed animoso auriga  
Col pondo veicolar su cento ruote  
Di ferrea stretto al fren gemina riga,  
Che freme sibiloso e l'aer fende  
Segnato in bruna vorticosa lista,  
Fugge e fuggendo fuggitivo appare  
Quanto a retro si lassa,  
Vora lo spazio ed il camin conquista,  
Varca onde, abissi, le Alpi bugia e passa;  
Nè guari andrà che a quanto  
Da Suèsto s'oppone ampio terreno  
Del refluò Nilo alla Pelusia foce  
Squarciato e reso atto alle vele il seno,  
E il Mediterreo mar con l'Eritrèò  
Chiamato ad imenèò  
Dal voler fermo di Lessèpio ardito,  
T'avvicina, dirà, di Gange al lito.  
E Italia!... oh! in brevi sì giri di sole

Quanta d'eventi mole!...  
Italia è donna di provincie e regna;  
In ogni sua città più d'una pianta  
Fiorisce in cui rivive  
De' Roman prischi la semenza santa;  
Ed a grandezza tornerà se i figli  
Da esperienza instrutti  
Malediranno a le fraterne gare,  
Fonte perenne di servaggi e lutti.  
In te stesso t'esalta, o nostra luce!  
Del secolo gentile,  
Di questo popol tuo che si rinnova  
Tu sei l'autore e duce.  
Infra la prisca e nuova  
Civil età terribilmente s'erge  
Maestosa e severa in volto e in atto  
Col capo tra le nubi  
Tua immensurabil mistica figura:  
T'ammira stupefatto  
Della terra ogni popolo, e compreso  
Di religiosa e tacita paura  
S'inchina a te davante;  
A te che la passata etade invadi,  
La presente produci, la futura  
Prepari; e nuovo Atlante  
Sui grand'omeri tuoi sostieni il pondo  
Della moderna civiltà del mondo.  
Di studii a culto, a nesso ed a franchezza  
Appellasti tu primo  
Questa terra latina ita in bassezza  
Col magister della comun parola,  
Coi forti affetti e con li chiari esempi,  
Con la sapiente scuola  
Che istituisti e che die' sì larga mèsse  
Di discepoli e martiri: da sezzo  
Quel gran cive indi uscì, ch'ahi! troppo presto



Duol dando a noi sacra più fèa Superga,  
Col guerriero alpigiano:  
Poser ambi ogni lena al santo gesto,  
Cogliendo alterni gloriose palme  
Col valor del consiglio e della mano.  
Ma, o magnanimo eroe, messo del cielo  
Che sulla Senna pel diritto impèri  
E pel senno sul mondo,  
Fóra Italia ciò ch'è se tu non eri?  
Che? se ne fèa difetto  
Del valor Franco e di tua spada il pondo  
Potean nostr'armi dell'Austriaca possa  
Sostener l'urto e vincer l'ardua prova?  
E a noi francar non esponevi il petto?  
Oh! di quel grato cor non fia che muova  
Suon di querela! i suoi confin dell'Alpi  
Se alla Francia rendemmo  
Lo imponea tuo dover; col nobil sangue  
Dessa li riscattò; patto ne fèmmo.  
Ma giudici de' grandi  
I posterì e la storia; ed ei ben sàllo,  
O gran padre Alighiero,  
Che nutrito a tue pagine immortali  
V'attignèa freno al cor, nervo al pensiero;  
Nè a noi farà sua mano indi pur fallo:  
E s'è di Dio voler che Italia sia,  
Età più calma e pia  
Di libertà sul'ara  
Con auree note inciderà in avorio  
Dante, Napoleon, Camil, Vittorio.<sup>1</sup>

Serraglio Serragli, avvocato fiorentino, scrisse molti versi d'occasione. Suo figlio vive in Firenze, ma da lui non ho potuto avere notizie intorno a suo padre.

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono in opuscolo stampato dal Cellini, in Firenze, nel 1865

## DCCIX.

ANTONIO ANGELONI-BARBIANI.

## POESIE DANTESCHE.

(14 maggio 1865).

## I.

*Dante.*

A te | Magnifica e gentile | FIRENZE | Il veneziano Antonio An-  
 geloni-Barbiani | Nel secentennio di genetliaco | Del tuo divin figlio |  
 Questi versi | Umilmente consacra e dona.

O del miò bel San Marco armoniose  
 Antiche squille, banditrici un tempo  
 Delle venete glorie, al vostro suono  
 Che il secentenne genetliaco giorno  
 De l'Alighier saluta, all'onde azzurre  
 Della laguna mia, che tanto adoro,  
 Ecco mi prostro umilmente in riva,  
 E la tenue sciogliendo aura vocale,  
 Che mi sospira in sen, commosso io grido  
 Ai figli di Venezia: « O miei fratelli,  
 « Onorate l'altissimo Poeta.  
 « Vagliami il lungo studio e il grande amore,  
 « Che m'ha fatto cercar lo tuo volume. »  
 O massimo d'Italia cittadino,  
 O d'ogni vate genitor, o vate  
 De' tempi tutti, o della nostra lingua  
 Autor sovrano: e quell'ardir mi valga,  
 Che a cantar la novella m'inspirava

D'Italia poesia, le prime angosce  
Del Redentor, del popolo i diritti.  
E tu, Musa civil di nostra etade,  
Col fulgor di tua fronte gli ampî regni  
Del passato m'illustra, e d'un tuo riso  
Il carme infiora che intuonar m'attento.  
Allor che Italia da quel ferreo sonno  
Alla cui turpe vegghiavan quïete  
Di barbari stranieri i torvi rai  
E la propria ignoranza, si riscosse  
E invan cercò sulla scomposta chioma  
Sua regal corona, arse di sdegno,  
Die' un alto grido e sui stupendi avanzi  
Del suo gran trono in maestà si pose.  
Al forte suon della materna voce,  
I sacri a vendicar da la feudale  
Prepotenza diritti e privilegi,  
Sorgere in armi, generosi e belli  
Di rude giovinezza i suoi Comuni  
Tostamente fûr visti, e, insiem congiunti,  
Di nazione a dignità poggiare.  
Di nostra fede ai cenni, in Oriente  
Volâr festosi a insanguinare i brandi;  
E giù dall'Alpi intanto quel feroce  
Scendea Fedrigo, che d'Italia i danni  
Tra sè volvendo, in lei di libertade  
Mirò in vece spuntar l'età primiera.  
Ma in Benevento ed in Augusta un giorno  
L'itala Storia, immerso in tetro lago  
D'italo sangue il calamo, ai beffardi  
Angioini imprecava, e di Legnano  
In sui cruenti ancor memori campi  
Raccolto il volo, ad affrettar s'accinse  
De le sicule squille il suon fatale.  
O Secol tu, che d'onorar col nome  
Di secolo poeta ognor m'è bello,

Oh quai vedesti e multiformi lutte  
Fra lo straniero, che dall'Alpi giuso  
Scender volea di forza, e 'l cittadino,  
Che all'irruente fea muro col petto  
Di patrio zelo armato; fra 'l vetusto  
Latin sermone e la recente e maschia  
Volgar favella; tra le argute fole  
Del paganesmo ed i cristiani veri!  
Tu, la donna com'angiolo adorata  
Mirasti, e imperiar con cetra e voce  
In varii modi i trovator sui cuori;  
Tu, innumeri i pugnali avvelenati  
Di compri sgherri, e innumeri le funi  
Di pellegrini e peccator contriti;  
Tu, spade a mille ad una voce sola  
Uscir de la guaina, e mille bocche  
Baciarsi, perdonando al suon d'un inno;  
Tu, assiduo un urto ed un proceder lento  
Da servitude a libertà, da lunga  
Barbarie a culto e social costume.

Solinga in Ciel, da tutte cure sciolta,  
Tua virile posava e creatrice  
Anima, o Dante, nell'etereo lume  
Di radiosa stella. E nove lune  
Pria che le mal vietate Alpi varcasse  
Il fatale Angioino, a lieve un cenno  
Del Signor quel romito astro si pinse  
Nei tre colori delle tre virtù,  
Che son di tutte l'altre inizio e guida,  
E sovr'essi brillò, coi fiori scritto  
Che il cielo edùca, di Fiorenza il nome.  
Vide e sorrise l'angelo custode  
Di quest'unica Italia: in quel bell'astro  
Ratto s'immerse, e dall'amante core  
Vibrando un raggio, che sul giovin grembo  
Di Tosca si posò nobile sposa,

È questo, disse, o pellegrin novello  
Dell'itale contrade, il tuo cammino.  
Disse, e lungo quel raggio la sovrana  
Tua vita, o Dante, nel suo fral discese.

Sorgi, o Divino! Argutamente indaga  
Del dolor la ragione, il moto, il fine.  
E il maggior tema disponendo a metro  
Che ad elegia consuona, perchè assai  
Italia è mesta e di dolore ostello,  
Unifica e rigenera la terra,  
Al suo Fattor la creatura annoda.

Già il maschio de' Romani antico seme  
In Te rivive, e quel celeste segno  
Che segue il Tauro, la tua culla irraggia.  
De' tuoi guelfi congiunti amore e speme,  
Leggiadro in vista e con quell'aura in fronte  
Di soave tristezza, che del vero  
E del bello i ministri ognor circonda,  
Crescer ti veggio; dal facondo labbro  
Di guelfo precettor pendere immoto;  
Il poderoso ingegno e il cor di fiamma  
In tutti esercitar d'ogni bell'arte  
I campi, e, armato di robusta fede,  
I mal noti a' dì tuoi fulgidi spazi  
Della scienza visitar con ala  
Infaticata, dominarli, e questa  
In fida convertire e pronta ancella  
De la tua fantasia, di che più vasta,  
Ardimentosa ed util, dai recessi  
D'umano capo non rifulse unquanco.  
Ma il genio è l'astro che sol manda luce  
Quando amore lo scuota e il duol l'affini:  
E Te punsero entrambi, e fùr primiera  
E sublime cagion del tuo Poema  
« Al quale ha posto mano e cielo e terra. »  
« Chi è costei che nella faccia come

« Par tremolando mattutina stella,  
« Vestita di color di fiamma viva, »  
Verde nel manto e bianca in vel, ti guarda  
Pudicamente, e in dono a Te porgendo  
Temprata dai cherùbi un'arpa d'oro,  
Il suo ti parla armonioso nome?  
È Bēatrice, che tra i fiori un giorno,  
Cinta di fior la bionda chioma, il tuo  
Novenne core fea tremar sì forte,  
Che in tai parole uscivi: « Occhi beati,  
« Ecco già parve la letizia vostra. »  
È Bēatrice, la guelfa donzella  
Che il saluto mirabile sorrise,  
Onde tanta dolcezza in sen ti piovve,  
« Che di beatitudine » stimasti  
« Ogni termin vedere ». È Bēatrice,  
Che fornì sua giornata innanzi sera,  
Ed or, fatta celeste, in Dio riflesso,  
Il vale affinator del casto foco  
Ti rinnovella, ed a vergar t'incuora  
(E sol degna di Te fu la promessa),  
« Quel che d'alcuna non fu detto mai. »

O della terra mia donne gentili,  
Pietà di lei vi tocchi. Oh non indarno  
Di Bēatrice il venerando nome  
A vol dall'Alpi al Faro oggi risuoni!  
Ma la sua fama, che quaggiuso dura  
« E durerà quanto il moto lontana, »  
V'innamori così, che il dolce raggio  
Della vostra beltà, che del Signore  
È vivente parola, unqua non torni  
De lo spirto ad ingiuria, ma le sozze  
Del paganesmo ultime nubi strugga,  
Ai domestici lari omai ridoni  
Il sacro culto, e sia cagion perenne  
Di leggiadri costumi e d'opre eccelse.

Ma del secolo mio la grave Musa,  
Che il parteggiar disdegna, le funeste  
Di Guelfi e Ghibellini ire feroci  
Armonizzarmi col civil ricusa  
Magistero del verso, e in Te saluta,  
« O degli altri poeti onore e lume, »  
Più che 'l maggior de' Bianchi Guelfi, il sommo  
Dell'itala unitade inspiratore  
E d'universa civiltà, che a' piedi  
De la Croce si atterra incoronato  
Delle spine del Cristo, e a non più inteso  
Suon de' Profeti risvegliando l'arpa,  
A le discordie cittadine impreca;  
Che all'unica di Dio promessa äita  
La libertà del successor di Piero  
Cristianamente affida; che ogni etate  
Previene ed ogni secolo trasvola;  
Che d'un popolo i fasti e le sventure  
Co' propri duoli e sdegni intreccia, eterna;  
Che per se stesso si fa parte, e sotto  
L'egida santa dell'avita Fede  
A pace appella ed a virtude il mondo.

Ahi! degl'itali esigli la dolente  
Storia dinanzi agli occhi miei si schiude.  
Oh! d'ogni dì martirio e d'ogn'istante,  
Lento veneno, che dell'uomo il frale  
Consumi ad oncia ad oncia, sconfinato  
Dell'anima deserto e sol di larve  
Popolato mestissime, incessanti,  
O esilio, che freddare invan presumi  
Di patria l'ineffabil caritate,  
Oh quante e quante di precoci solchi  
Stampasti fronti venerate, e stampi!  
Che se dell'arte il freno al verso mio  
Narrar divieta delle più famose  
Tue vittime gli affanni, i sacrifici,

L'ardue virtùdi; oh! mi sia dato almeno,  
Al più fiebile suon che in lei s'asconda,  
Svegliar quest'arpa, e con pietoso affetto  
L'indegno esilio d'Allighier plorando,  
In un esilio sol piangerli tutti.

Oh, che ti valser mai, Padre infelice,  
Di poeta il gran nome, i forti studi,  
La prode mano e quell'arguto senno,  
Che illustre di Fiorenza ambasciatore  
Ben sette volte e sette ti rendea,  
E per due lune in fra i Prior t'ascrisse?  
Già tace, oimè, del tuo Comun la squilla...  
E dell'intento popolo al cospetto,  
Uom, cui deturpa atroce gaudio il viso,  
Te alle fiamme condanna, ove ghermito  
Alcun t'avesse de' nemici tuoi.  
Oh! maledica in sempiterno il genio  
Del civile poeta ogni odioso  
Cante de' Gabrielli antico e novo.  
Addio per sempre, o di pensier celesti  
Feconda ognor, di Bèatrice tomba!  
Addio, figli, consorte, amici! Addio,  
Bel tempio di Giovanni, ove commisti  
Ai flebili de l'organo, levavi  
Tuoï profondi sospiri! Addio, cospicua  
Città dei fiori, ove ogni sasso un nome,  
E dolce nome, ti destava in core.  
Ahi, che tormento per dieci anni e nove,  
Ritessendo del vivere le trame,  
Vagar di loco in loco! Ahi, che tormento  
« Lo scendere e il salir per l'altrui scale, »  
La compagnia di cortigiani abbietti,  
E quel superbo compatir, che attosca  
Il beneficio. Indarno affetto ed ira  
T'aggiunsero in Arezzo ai Ghibellini,  
Invan fidasti nell'ornato eloquio



E nella erculea d'Ugucione possa.  
Vinto a Mugello il tuo gigante amico,  
Al deluso tuo cor fu primo e breve  
Rifugio il tetto di quel pro' Lombardo,  
Che in sulla Scala, da cui prese il nome,  
L'imperial portò romano augello.  
E Te ospitava fra' suoi dotti alunni  
Bononia, u' forse al popol suo sì ingiusto,  
Lagrimando, scrivevi: « O popol mio,  
« Che t' ho mai fatto? » Te l'antiqua accolse  
Antenorèa cittade, Tu fra i bianchi  
Suoi marmi Lunigiana, ove sì schietta  
T'addolcia l'amistà del Malaspina,  
Che sovra tutti della tua fûr degni  
Immortale mercè nel trino Carme.  
E quando in basso ogni affannosa speme  
Di riveder Fiorenza a Te fu tolta,  
E di fuggir le rimembranze amare  
Necessità premeati imperiosa,  
L'Alpe varcavi, e tua versatil mente  
In Lutezia nel vico degli strami  
« Sillogizzò invidiosi veri. »  
E nota pur fu tua grave sembianza  
Agli austeri britanni, e n'ammirasti  
I sodi affetti ed i pensier profondi.  
Ultimo arrise di letizia un raggio  
Al tuo spirito affranto, allor che il bello  
Italo sole rischiarò la fulva  
Chioma d'Arrigo: ma svania ben tosto,  
Poichè lo spese di Maremma il suolo,  
E Te riebbe, patria tua seconda,  
Verona, che cantar t'udia le note  
Di quel secondo Regno, che la parte  
Più gentil del tuo cor appien rivela.  
Oh amabile quel canto! Oh come dolce  
Lo governa armonia che al vivo esprime

Dell'esule scorato i disinganni  
E le care memorie! Oh! qui la voce  
Melodiosa dell'estinto amico,  
« Che ti solea quietar tutte le voglie, »  
La tua canta d'amor prima canzone:  
Qui, nella Pia, con flebil metro sveli  
Acerbissimo fato, ed in Sordello  
Tal patrio amor, che non ha core in petto  
Chi a tanto foco non s'accenda ed opri.  
Oh il patetico stile onde per bocca  
D'Oderisi proclami d'ogni umana  
Gloria la vanitate! Oh qual sicuro  
Della verace poesia precetto  
A Buonaggiunta porgi! Oh di Matelda  
E Lia pitture graziose! Oh quante  
Ineffabili d'angeli parvenze,  
In aspetti e in accenti e varie e nove,  
E quali e quante vision divine  
Pria che tua vista d'aquila s'inalzi  
« A disbramare la decenne sete! »  
Oh potenza d'amore, oh Bèatrice!  
Ma non sempre colui, che t'ospitava,  
Fe' tesor de' tuoi pregi, e forse d'aspri  
Accenti punse tuo sdegnoso spirto,  
Che, dalle feste e dai tripudi offeso,  
Onde ognor più fervea di quel sì prode  
Giovine prence l'adulata reggia,  
Drizzò tuoi passi d'esule a montana  
Solitudin selvosa, e alcuna pace  
Porgeati l'umbro suolo, ove non breve  
Ora del Catria in sulla vetta assiso,  
Dell'Arno a la città cupidamente  
Appuntavi lo sguardo: e su quel giogo  
(Degno sgabello a Te, che, in fiamma acceso  
Di nobil'ira, per vigliacca ammenda  
Del tuo rimpatriar vergavi 'l niego),

Fra terra e ciel sospeso divinasti  
« La gloria di Colui che tutto move. »  
Deh, sorga un dì su quella vetta, o Padre,  
Gigante sorga il simulacro tuo!  
E a Italia accenni per sua legge il verso :  
« Ogni viltà convien che qui sia morta. »  
Ma sciolto alfin dell'amor tuo fu il voto.  
Il gran Poema, che gli sparsi rai  
Dell'italica vita come in terso  
Speglio immortal riflettere dovea,  
L'eterno Dramma in una fiera ambascia  
D'amor concetto e dell'amor nutrito  
Per ben sei lustri, negli amici ostelli  
De' Torriani e del gentil Signore  
Di Ravenna chiudesti, e insiem con esso  
(Reduce appena da Vinegia mia),  
Nel dì che i fasti della Croce esalta,  
La procellosa vita; e l'alma tua,  
A vol portata dalle sue virtù,  
Trionfalmente a contemplar levossi  
« L'amor che move il sole e l'altre stelle. »  
O giovani d'Italia cittadini,  
Cui d'anni tanti gli olocausti e l'opre  
Fûr seme genitor d'attesi frutti,  
Gran giorno è questo, che in un sol pensiero,  
In un affetto sol dall'Alpi al mare  
Tutti ci annoda. Già placato, e pago  
Del nostro culto, ecco fra noi discende  
Il virile Cantor, non veglio iroso,  
Ma quale in pegno d'amistà perenne  
Reverente pingevalo il cor di Giotto.  
Tre gli fulgono in petto e quattro al nero  
Crine d'intorno radianti stelle:  
A simbol strigne sua gagliarda mano  
La trionfale dei redenti insegna  
Di corrusche del Ciel gemme contesta:

E mentre a noi, che dell'etade l'arco  
Scendiam pensosi, de le nostre in premio  
Faticanti virtù celeste Ei volge  
Incuorator saluto, a voi, sereni  
Di vita e forti in volontade, o cari  
Giovani, che le nostre da precoci  
Colpi di morte diradate file  
Ad integrar venite, il suo Poema  
In lieta fronte Ei porge e al ciel rivola.  
All'opra, all'opra! e di novelli fregi  
Fia che s'onori della Madre il nome.  
Non la sola del Vate maestria  
E il puro fonte de la patria lingua  
Notar vi basti nel divino Carme;  
Ma quel civil pensier, che il dritto assoda,  
E il vero e il giusto per età non muta.  
Ma dell'alta dottrina che s'asconde  
« Sotto il velame delli versi strani »  
Chi non audace interprete sicuro?  
L'Allighieri, il suo tempo e l'opre sue  
Viviamo or dunque, o giovani, viviamo  
Nella *Nuova* sua *Vita*: a quel salubre  
Sediam *Convivio* che imbandir gli piacque:  
Come a strignere insieme le sparte membra  
D'Italia, ei miri nel *Volgare Eloquio*,  
Avidamente udiamo: odasi alfine  
Silloquizzar di *Monarchia* sui dritti,  
E il caduto evocar di Roma Impero.  
Oh di nobile studio ampia mercede!  
Ecco il trino Poema in sua verace  
Intima essenza a noi sfavilla, ed apre  
Dell'itala feconda poesia  
L'ultima etade e 'l glorioso regno,  
Che non indarno, più che agli occhi, al senso  
Dell'anima profondo de' futuri  
D'Italia vati la sua pompa tutta

Oggi disvela. Ecco la sacra Musa,  
 Che a Dio si lancia estatica sull'ali  
 D'incrollabile fede, e la solenne  
 Illuminare oscurità s'attenta  
 De' rivelati nel Vangel misteri.  
 Ecco l'arte al suo Dio quasi nipote,  
 Che in solo un quadro, ove son centro e fine  
 Del Paradiso le viventi gioie,  
 L'universo ritragge e, ognor congiunte,  
 Le tre fortune dell'umano seme,  
 La caduta, la pena, il premio eterno.  
 Ecco la ingenua italica favella,  
 Che, a guisa di balen rapida e viva,  
 Ad ogni forma dell'idea s'atteggia.  
 Ecco un sol dramma alfin, che tre dispiega  
 Perfetti drammi e tre perfetti eroi,  
 Dante, il popol d'Italia e l'alma Chiesa.

E tu, Genio ispirato e ispiratore,  
 Che i precipui tesori della vetusta  
 E moderna pingesti civiltade,  
 La terra e il cielo, la natura e Dio,  
 Del tuo secolo i vanti e le sciagure,  
 Le farisaiche infamie e le sublimi  
 De' martiri vittorie, a me perdona,  
 Se quella eccelsa e sfolgorante imago,  
 Che di te mi favella entro dell'alma,  
 Ad aggiunger non valse; e le pietose  
 Stille mirando, che sull'arpa io verso,  
 L'Eterno invoca per Venezia mia. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questi versi così leggonsi pubblicati  
 in opuscolo di pag. 23 col titolo: *Dante*,  
 versi del cav. Antonio Angeloni-Barbani.

Venezia, 1865. Premiato stabilimento tipografico di P. Naratovich, a spese dell'autore.

## II.

*Dante Alighieri.*

Se da lungi ti seguo e anch'io t'adoro,  
 O de' Poeti estremo e Cittadino  
 D'Italia primo, e in Te dell'Uno e Trino  
 Il più sublime laudatore onoro;

S'io pure all'ombra del tuo sacro alloro  
 Ben legger tento il pensier tuo divino,  
 E, a civiltà seguace nel cammino,  
 Far del vero col canto altrui tesoro;

Scendi invocato su Vinegia bella,  
 Che d'eventi sinistri tirannia  
 In tapina mutò vedova ancella;

E membrandò qual fu la Madre mia  
 In tanta eclissi di sua vaga stella,  
 Per lei prega in tal dì, prega Maria.<sup>1</sup>

Antonio Angeloni-Barbiani, nato in Venezia, il 21 agosto come ogni buon veneto, si laureò in leggi nell'Università di Padova a ventidue anni. Nel 1848-49 fu milite per la difesa della sua patria, e, come ufficiale, si battè valorosamente contro gli Austriaci. E dal 1856 venne pubblicando, in Venezia sempre, versi e prose per cui si sente l'anima sempre giovine del cittadino che aveva esposto il suo petto per la redenzione morale e materiale del suo paese. notevoli i suoi canti: *Mezzanotte*, *Getsemani*, *il Popolo*; e i suoi discorsi: *Dei sentimenti di famiglia nella commedia nuova dei Greci — Sandro Manzoni e il secondo Coro dell'Adelchi — Tommaso Campa*

Sarebbe opera utile raccogliere gli scritti di lui. Si leggeret con vero profitto. Perchè non ci pensa qualcuno de' suoi concittadini?

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pagg. 3-7 in un opuscolo dal seguente titolo: *A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari*. Versi. In Firenze, pubblicati pel sesto centenario di Dante dai direttori del giornale *La Gioventù*, 1865.

Questo sonetto dell'Angeloni-Barbiani preceduto nell'opuscolo da una *causa Dante*, di Emanuele Celesia, che è dal Celesia composta nel 1843, e riprodotta, a pag. 506 e segg. del volume di questa Raccolta.

## DCCX.

PIETRO RAFFAELLI.

DANTE ALIGHIERI.

(14 maggio 1865).

Dall' Alpi al mar ciascuna itala terra  
Un' ara innalzi a Dante!  
Come Mosè che lampi ancor disserra  
Dal suo divin sembiante  
Che un angelo scolpiva, egli diffonda  
Di mortal luce inesauribil onda.

Questo è, padre Alighier, l' almo paese  
Ove schiudevi i rai,  
È l' aer tosco dove amor t' accese  
Che non ti lasciò mai  
Per la fanciulla che col suo sorriso  
Ti addusse per le vie del paradiso.

Qui ti vibrò la truce ira di parte  
Il dardo dell' esiglio.  
E vagolando in compagnia dell' arte  
Pel suol fatto vermiglio  
Di civil sangue, mendicavi il pane,  
O mente immensa fra le menti umane.

Sentivi, ah! quanto! dell' Italia i danni,  
E tua voce sublime  
Imprecava terribile ai tiranni.  
Qual le più ardue cime  
Il vento scuote, essa feria la cupa  
Ingorda fame dell' oscena lupa.

E tu dal tempio dell'Eterno vero,  
Di tua parola armato,  
Ricreasti l'Italia in tuo pensiero  
In unità di stato.  
È tua mercè, se, infranta la nemica  
Catena, sorse alla grandezza antica.

Salve, Alighieri: la mirabil mole  
Di tutto l'universo  
Corresti come la virtù del sole;  
E il tuo libero verso  
Ritrasse i mali, i beni e l'infinita  
Tristezza e i gaudi di più bella vita.

Tu traggi Italia dall'inerte limo  
E lei nel giusto accendi.  
Tu la radduci all'alto inizio primo,  
E poesia le rendi.  
Una divenga, e alfin le terga il pianto  
La carità che ti dettava il canto. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 11-12 nell'opuscolo citato a pag. 146 di questo volume.

Questa poesia del Raffaelli nell'opuscolo

è preceduta da sei ottave e di una Veneta (Erminia Fuà-Fusinato) le quali sono state già pubblicate a pagg. 93-94 del vol. XII di questa Raccolta.



## DCCXI.

EMILIO FERRARI.

## DANTE NEL MONASTERO DEL CORVO.

(14 maggio 1865).

Sulla terra di Luni si desta,  
Della sera nell'ombra soäve,  
Un sospiro divin come l'Ave,  
Che in tal'ora la Vergine udi.  
Ora dolce al terrier, ma funesta  
Allo stranio che va, nè risolve  
In qual angolo scuoter la polve  
Che il suo sandalo ha còlta nel dì.

Quel sospiro, con lene susurro,  
Tremolar delle querce le chiome  
Fa sull'erta del monte, che il nome  
Ha dal Corvo, che v'agita il vol.  
Bagna il monte il suo piè nell'azzurro  
Mare a destra, a sinistra nell'onda  
Della Magra, e vicino alla sponda  
Sorge un chiostro nel rustico suol.

La marina si tace distesa,  
E del vespero l'ultimo squillo  
Va morendo nel cielo tranquillo,  
In cui pallido il giorno si muor.  
Fra i cipressi, dinanzi alla chiesa,  
Frate Ilario di Luni, al bel piano  
E dei monti al bell'arco lontano,  
Volge gli occhi ove splende l'amor.

Bianca barba sul petto gli scende,  
E il suo macero volto ha la calma,  
Non di chi l'ebbe ognora nell'alma,  
Ma di chi le tempeste provò.  
E sospira pensando che orrende  
Fra i signori del piano e del monte  
Fremon l'ire, e che l'elmo ogni fronte  
E l'usbergo ogni petto cerchiò.

— Oh beato il mortale, cui gli archi  
Solitari dan ombra di pace,  
E raccende nell'are la face  
E l'estinta speranza nel sen!  
Nè, del tempio tra i funebri varchi,  
Della terra l'antica memoria  
Più l'abbaglia, ma un raggio di gloria  
Alla mente dall'alto gli vien. —

Sceso il veglio, con mesto sorriso,  
Leva il guardo seren come il cielo,  
'Ve il tramonto di porpora un velo  
A ponente dispiega leggier.  
Ma lo china, si scuote improvviso;  
Un estranio dinanzi rimira,  
Fosco, immobil, che tace e sospira:  
— Che vuoi? — Pace! — Il tuo nome? — Alighie:

Notte e silenzio nelle mura sante:  
Un cereo brilla in arcuata stanza;  
Ambo seduti stanno, Ilario e Dante.

La pupilla in cui l'anima s'avanza  
Sdegnosa, il labbro inferior che ascende  
A premer l'altro in atto di costanza,

Ed il naso aquilin che altero scende  
Fra le guancie consunte, il color bruno,  
La nera barba che più cupo il rende,

Si maestoso fan colui, che ognuno  
Che l'aspetto fuggevole ne vide,  
Lo rivede fantasma inopportuno.

— O frate, il pellegrin che qui si asside,  
Cominciò, dell'asilo e della mensa  
Ti ringrazia, e del volto che sorride.

Se ignaro pur di mia sciagura immensa  
Tu fosti, io tacerei, chè l'alma il duolo  
Rinnova più se il dice, e men se il pensa. —

Tragge il veglio un sospiro. Ed egli: — Or solo,  
Un mio pensiero ti dirò: la speme  
Che alata m'alza sull'umano stuolo,

E rattempra il dolor che il cor mi preme,  
È in questo sen, che non è più solingo;  
Batte con essa, nè morrà che insieme.

Io maledetto, dannato, ramingo,  
Io nell'inferno dannerò gli avversi,  
Nell'inferno che creo, dove li stringo.

Un dì cantai gli spiriti perversi  
Nell'estinto sermon che visse in Roma...  
Forse il potean risuscitar quei versi.

Cadde l'antica gente, e l'idioma  
Tacque latin con lei: sta sulla spenta  
La nova stirpe, e barbara si noma.

V'è il fanciullesco suo volgar chi tenta  
Far linguaggio viril: ciò ad altri spetta,  
Ad altri sol cui di creâr talenta.

Imparerà la patria mia la schietta  
Lingua, il mio sacro poema, a cui mano  
Pongono il ciel, la terra, e la vendetta.

Nè mutazion di secoli, nè umano  
Rovescio fia che l'uno e l'altra estingua  
Giammai. Frate perdona! — E il veglio umano:

— Dio t'insegnò così possente lingua,  
E Dio rischiari la tua gente alfine  
Perchè il bene dal male essa distingua.

— Frate, se il vento dell'esiglio il crine  
Debbe agitarmi, e il focolar paterno  
Spegnersi dell'ostel fra le ruine,

Forse così decreta il senno eterno,  
Che va più lunge che l'uman desio,  
Perch'io dipinga nel mio novo inferno.

Non solo il peccator loco natio,  
Ma regni pur, genti e costumi estrani,  
Ciò che fuori somiglia al popol mio.

E il poema divin pieno d'arcani,  
Più che l'esilio mi farà ben macro,  
Cantando sotto cieli aspri e lontani;

Ed egli apparirà qual simulacro;  
E i vili che mi fecero vil guerra,  
Spavento avranno dall'aspetto sacro. —

Pensa, e riprende: — E pur nella mia terra  
Dolce mi fôra trar vita serena,  
Sol cantando d'amor, che il ciel disserra. —

Ma un amaro sorriso gli balena  
Sul volto, sorge disdegnoso, e tace.  
Il veglio s'alza, e con amor, con pena,

Per man lo prende, e sclama: — Abbi qui pace! —

Tra lievi nugoli  
Spunta l'aurora,  
E li colora  
E il cielo pingesi  
Nell'altro lato  
D'un bel seren.

Stan fuor dell'atrio  
Ilario e Dante;  
Ambo il sembiante  
D'affanno han pieno.  
Il vecchio l'esule  
Si stringe al seno,  
Nè il pianto tien.

Dintorno i monaci  
Ristanno muti,  
Capi canuti,  
E grigi e neri,  
Ma tutti pallidi  
Scarni, severi,  
Funebre stuol.

— O Padre, l'umile  
Vale ricevi!

— Figlio, deh! brevi  
I giorni amari  
Ti faccia, e al tenero  
Sen de' tuo' cari  
Ti renda, il ciel!

Verga le nobili  
Carte leggiadre...  
Spera. — Mio padre,  
Fratelli, addio! —  
Flebil sollevasi  
Un mormorio:  
— Addio fratel! —

Parte, e nel scendere  
L'esule tetro  
Si volge indietro;  
Sofferma il piede,  
E fargli un ultimo  
Cenno rivede  
Il dio drappel. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 13-17 nell'opuscolo citato a pag. 146.

---

## DCCXII.

EUGENIA PAVIA-GENTILUOMO NEI FORTIS.

DANTE ALIGHIERI.

(14 maggio 1865).

*(A Gaetano Ghivizzani).*

Un fior mi chiedi, un odoroso fiore,  
Ed intrecciarlo vuoi, nell'arte esperto,  
Del divino Alighieri sacro all'onore  
In vago serto?

O prestante garzon, se l'alto invito  
Tener non posso, degna son di scusa:  
Pallido offrirti, o fiore inaridito  
La man ricusa.

Potrei fissarmi nell'ardente raggio  
Che dall'italo centro il mondo alluma?  
Sterminato compir potrei viaggio  
Con breve piuma?

Posar mi lascia in duro sonno avvinta  
Fin che torni vigore al frale stanco;  
Dolci sogni, da' sensi alma discinta  
Avrà fors'anco.

E mentre giaceran le membra, i vanni  
Spiegando ratta al tuo bell'Arno in riva,  
Oblierà per poco onte ed affanni  
La fuggitiva.

Oh qual torrente di letizia abbonda  
Entro le vene a' cittadini tuoi!  
Colui che l'orbe di sua gloria inonda  
Nacque tra voi.

La sesta aurora secolar già perde  
I raggi da quel dì ch'ei venne in terra;  
Ma la sua fama splendida rinverde  
Col tempo in guerra.

Nulla il tempo sovr'esso fa rapina;  
Mille e mille non sono anni potenti  
A offuscar della sua fronte divina  
I rai lucenti.

Colui che all'orbe e all'universo diede  
Fondo nei carmi, e divinò l'ignoto,  
E finchè duri, al tardo oblio non cede,  
Lontano il moto,

Gran madre Italia, esser dovea tuo figlio,  
Farti estremo sospir del petto anèlo!  
Chè te maestra di civil consiglio  
Creava il Cielo.

Il suo sdegnoso, immenso, alto intelletto  
T'imprecava rubella a tue gran sorti  
Quando folgoreggiò d'ira e d'affetto  
Ne' regni morti!

Sublime lampo trasparia dai torvi  
Battaglianti pensier, quando l'estrano  
Correttor chiese, saldo morso a porvi  
Con forte mano.

Pria che l'ultimo fato su lei caggia  
Tra gare inique, e fieri odii fraterni,  
Costei ch'è fatta indomita e selvaggia  
Il fren governi.



Oh se tanto potean reliquie sparte  
Tra sè pugnanti, che farà l' intero  
Popolo eletto, per natura ed arte  
Nato all' impero?

A tutte genti in lieta pace unito,  
Tra lor, del sol che tra i pianeti splende,  
Di sue prische virtùdi redimito  
Sembianza rende.

Mite gioco d'amor la terra doma  
D' un soglio all' ombra che non ha secondo:  
Col gran Cesare suo felice Roma  
Governa il mondo.

Una legge comune, un sol linguaggio  
Armonioso, nobile, soave  
Di tutti cori nell' uman linguaggio  
Volge la chiavel

Serena immago di futuri eventi,  
Per allentargli in cor l' infitto dardo,  
Quegli a cui tutti i tempi son presenti  
Schiuse al suo guardo?

O, sognando, l' eccelsa fantasia  
Oltre l' uso mortal trasvola audace,  
E pellegrina in altre etadi oblia  
La cura edace?

Faro che al navigante in procelloso  
Pelago, sotto ciel di luce muto,  
L' orror molce del corso avventuroso,  
Io ti saluto.

Ah! qual vivido raggio sulla densa  
Dell' evo tenebria spargi, o divino!  
S' oltre il segno varcò l' anima accensa  
Dritto è il cammino.

Scendi al suono di cetre e di viòle,  
De' canti all'echeggiar, del plauso al grido,  
Al belligero tuon d'Itala prole,  
Nel tuo bel nido.

Augusto ei sembra al popolo irruente  
Che di fede s'innebria e di speranza  
Della tua patria carità fervente  
Che tutte avanza!

Per deprecar l'antico suo delitto  
Die' voce ai sassi, all'aure, al fiume, al monte;  
Cancellarne vorria, se in ciel fu scritto,  
Dal ciel le impronte.

Poggia la cara tua città natia  
Sull'emule, e a te sacro indice culto  
Perchè l'orrido, appien, tuo bando sia  
Lavato ed ulto.

Reverente t'adora Italia, e voto  
Unanime, solenne alzar si gode;  
Non ha, quanta si stende, borgo ignoto  
Chiuso a tua lode.

Le rida terso il ciel, o buio nembo  
Ne contenda il fulgor, in te s'affisa,  
Della tua luce si raccoglie in grembo  
Gente divisa.

Ordiscono per te l'arti ghirlande,  
Ma sovra tutte come aquila vola,  
Quella che immortalmente informa e spande  
La tua parola.

Onorate l'altissimo Poeta  
Voi che attigneste al suo carme sovrano;  
Chè ogni desio del bello in voi disseta  
Quell'Oceàno!

Deh! perchè non poss'io sposar la cetra  
Al festivo fragor che suona intorno?  
Chi, chi la morta fantasia mi spetra  
In sì gran giorno!

Tace la musa alla diserta in riva  
Laguna, o sorda a dive note io sono?  
No! precursor degl'inni l'aura avviva  
Un dolce suono.

Più e più sempre s'effonde... esala pieno  
Concento che riempie cielo e mare;  
E la voce che il temprà uscir del seno  
D'angelo pare!

Sull'arpa che di sacri inni e civili  
Per le patrie contrade eco si feo,  
Poeta degno impose le virrili  
Corde d'Alceo.

Odilo o pro' garzon, cui non caduca  
Fiamma riscalda il generoso petto:  
Anco per lo tuo serto un fiore educa  
Con puro affetto.

Perdona se al gran tema i pensier mesti  
Levar non seppi, e l'elegiaco stile,  
E il mio spargi sui fior che raccogliesti  
Pianto non vile.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 18-22 nell'opuscolo già cit. a pag. 146.

## DCCXIII.

MARIO RAPISARDI.

DANTE ALIGHIERI.

(14 maggio 1865).

Poi che dal nido antico  
In bando ti cacciò la parte avversa,  
E quattro lustri indarno,  
Ramingando magnanimo e mendico  
Per le tinte di sangue itale prode,  
Invocasti l'amico  
Sorridere degli astri a la diversa  
Di profumi e di fior sponda de l'Arno,  
Teco venia secreta  
L'Itala Musa, o primo  
Del futuro d'Italia astro e profeta;  
E allor che più da l'imo  
Cor la vigil sentivi ira rompente,  
E scolorarsi i sogni e l'ardimento  
De lo spirto sdegnoso, Ella venia  
A incorarti co'l canto i giorni mesti,  
Ed il desio longanime e bollente  
Con la speranza e l'avvenir lenia.  
Disingannato e stanco  
Di sì lunghi fraterni odi e dolori,  
Onde questa deserta Itala donna  
Lacerato e gemente  
Dimostrò lungamente 'l petto e 'l fianco,  
Ed infusi di fango i primi allori,

Pellegrin novo e solo  
Da questa aër corrotta a' primi veri  
Del presago pensier levasti il volo,  
Ardimento immortal. Siccome larve  
Dileguar ti fu visto al novo lume  
Del ciel le fiere e tante  
Sanguinose e cozzanti Itale insegne,  
Precipitar da l'usurpate sedi  
Turba di Regi e di Leviti avari  
Che irta discordia avean ne' petti accesa,  
E troni infranti, e rovesciati altari,  
Da cui Giustizia e Dio moveano in bando,  
E al lontano orizzonte  
Sorgere su 'l Campidoglio  
Una sola bandiera, un tempio, un soglio.  
Or che la presagita,  
Dopo lunga d'affanni aspra fortuna,  
Ora a noi sorge, se di noi pur serbi  
Da la luce ove sei memoria alcuna,  
Se di nostr'armi gloriose il suono  
Fino a Te si levò, benchè terrena  
Gloria in faccia a la tua sia polve ed ombra,  
Vieni a mirar Costei,  
Che battezzata ne la tua parola,  
Scote il mesto sudario, il brando cinge;  
E riaccesa l'itala saetta  
A la mortal tenzone  
Rugge de l'Alpe minacciata in vetta  
L'Allobrogo Leone.  
Sovra cocchio fulmineo, e in viso ardente  
De' ridestati lampi  
Dal pian lombardo a la sicana sponda  
Scorre stridendo l'Itala vendetta;  
Su' combattuti campi  
Passa la Morte sibilando, e ingombra  
D'ammucchiati cadaveri nemici

A' vincitori il varco;  
Siede Vittorio a l'ombra  
De' nuovi lauri del Sabauda trono,  
E ne l'immense braccia  
Le partite città Concordia abbraccia.  
Padre, sul fronte ardito  
De la rinata prole  
Rinnovato or non è d'Ausonia il serto?  
Splender non vedi il sole  
Entro a' lor occhi e di Quirino il foco?  
Dal più remoto loco  
Mover vedi ciascun devotamente  
A baciare la tua sponda,  
E a deporre al tuo piè la sua corona,  
Onde, o Padre, Tu sei la prima fronda.  
Così solea il giovinetto Argivo  
Vittorioso da l'elèo cimento  
Al genitor canuto  
Superbo rassegnar l'inclito ulivo,  
Ed era intorno a lui lungo saluto  
Di gareggianti carmi.  
Sorgon da' sacri marmi  
Ove dormì lunghi anni in Santa Croce  
I magnanimi spirti,  
Ripetendo il tuo nome ad una voce;  
Da l'iperboreo nido  
Leva pauroso la squallida faccia  
Il domato stranier, ch'è il novo e santo  
Di speranze e d'amori Italo grido  
Gli par voce d'oltraggio e di minaccia.  
Ma a l'Italo banchetto  
Propizianti non vedrai due sole,  
Su la cui fronte pensierosa e mesta  
Nullo raggio ancor manda il nostro sole.  
E mentre ornate a festa  
Convengono a libar l'Itale suore,

Su' tuo' memori colli,  
O sposà di Quirin, siede il dolore,  
E di cipresso cinta e in veste bruna  
La violata sposalizie antica  
Piange Venezia da la sua laguna.

Pur del tuo sdegno il fulmine su noi,  
Padre, non piombi ancora,  
Chè in noi, benchè repressa, ira non dorme,  
Nè vi sdegnate, o voi  
Del Tirreno e de l'Adria esuli mesti,  
Cui non è dato incoronar la prora  
Del novo italo mirto,  
E pellegrin con voi recate il santo  
Penate a queste etrusche ospiti mura,  
Ove agli accolti eroi  
Sarà stille di foco il vostro pianto.

E già del gran mattino  
Feconda aura commove Adige e Tebro;  
Su le fuggenti nubi io veggio, o parmi,  
L'aquila di Quirino;  
Per ogni loco io sento  
Scalpitar di cavalli e fragor d'armi;  
Ecco Furio, ecco Bruto, ecco le cento  
Legioni di Roma, ecco son carchi  
D'ostili spoglie i trionfanti carri,  
Ecco avvinti i monarchi  
A la ruota de l'Itala fortuna;  
Sorgi, mio Genio, e a' prodi  
Leva, chè teco è un Dio,  
Su le corde Tebane Itali modi.

Caggia l'inauspicato  
Giorno dal tempo, che sui nostri petti  
De le meste Reine obbligo s'assida,  
Ed il mavorzio alloro  
Non verdeggi di nuovo i colli eterni,  
E fra' plausi fraterni

Di votive corone inghirlandato  
 A le nozze non torni il Bucintoro;  
 Caggia quel dì che l'italo soldato,  
 Come timor d'estrana ira lo sprona,  
 Fulmini i nostri voli,  
 E brutti inesorato  
 Del miglior sangue l'Itala corona.

Tu se vedrai su l'Arno  
 Addormentarsi l'Itala vendetta,  
 E fremer l'ira in pochi petti indarno,  
 Pria che su' clivi profumati e molli  
 L'aquila scordi la tarpea saetta,  
 Sveglia, o Padre, il temuto estro possente,  
 E come turbo investa  
 I codardi d'Ausonia e i traditori,  
 Fra gli obliati allori  
 Caccia a l'Italia la destra, e il Regio serto  
 Sfrondale in su le chiome,  
 Onde, se alfin si desta,  
 Di sè stessa vergogni e del tuo Numel<sup>1</sup>

Mario Rapisardi, poeta civile, forte carattere di cittadino e di combattente, nacque in Catania il 25 febbraio 1844. Fece nella sua città natia buoni studi, e, tutto chiamato alla poesia, compose di buon'ora buoni versi che, per concetto e per forma, annunziarono un nuovo e vigoroso poeta. Le previsioni non furono smentite, quando egli, a ventiquattro anni, nel 1868 pubblicava, in Firenze, presso il Lemonnier, il suo poema in dieci canti: *La Palingenesi*, tutto caldo della speranza e della convinzione che una nuova religione debba comparire sulla terra, apportatrice di pace e di prosperità.

Le sue *Ricordanze* (raccolta di versi) e *Catullo e Lesbia* (volume di traduzione e di critica) non aggiunsero molto al suo merito; pur gli procurarono il posto di professore di letteratura italiana nell'Università di Catania.

Aveva fatto il suo nido e un altro si sarebbe accomodato alla carriera ufficiale, per beccarsi quattrini ed onori; ma l'anima sua ribelle, assetata del vero, sdegnata delle odierne ingiustizie, gli ispirò

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 23-27 nell'opuscolo già cit. a pag. 146.



il poema *Lucifero* (Milano, Brigola, 1877) al quale è legato il suo nome. Critici grandi e piccoli, invidiosi e impotenti, volteggianti ed apostati gli corsero alle calcagna e cercarono di buttarlo per terra. Le critiche passarono, il poema rimane!

Il Rapisardi non si riposava su i contrastati allori, e, nell'anno stesso, il Brigola metteva fuori la sua traduzione del poema di Lucrezio. Indi nei suoi versi intitolati *Giustizia* (Catania, Giannotta, 1884) leva una virile protesta, sgorgante dal cuore, rinvigorita dal cervello, contro la miseria dei lavoratori; protesta che si sviluppa, si completa nel suo poema *Giobbe*, in cui è personificata tutta l'umanità che lavora e soffre e attende.

Altre opere ci ha dato il Rapisardi, ma più d'ogni altra cosa ha dato esempio di dignità e di carattere ai giovani. Ei rimane povero! Ai flessibili di schiena l'oro, ai forti la postuma lode degli ipocriti. Ma la soddisfazione ineffabile del sentimento del dovere compiuto vale più di tutti i tesori della terra.

---

## DCCXIV.

ERMINIA FUÀ NEI FUSINATO.

GEMMA DONATI.

(14 maggio 1865).

Città dei fiori oh! sei pur bella e lieta  
Or che fra il plauso dell'accolta gente  
Festeggi il tuo Poeta  
Come la nuova libertà t'assente!  
Mentre ogni cetra le virtù ridice  
Di Dante e Beatrice,  
Tu dell' istesse frondi  
Di que' figli diletta il crin circondi.

Oh sì! da presso al suo cantore un'ara  
Innalza a quell'eletta alma cortese;  
Ma non perciò discara  
Ti sia la donna ch'Ei per sua si prese,  
Coei che il lutto dell'amor primiero  
Tornavagli men fiero  
E gli addolcia gli esigli,  
Crescendogli d'intorno incliti figli.

Nè t'incresca se a lui seconda musa  
Ella non fu di cantici immortali,  
Ma pensa che rinchiusa  
Nei domestici sacri penetrati

Quanto poteva dar tutto Ella ha dato  
A quell'unico amato,  
E umilmente sommessamente  
Visse per lui della sua vita istessa.

Di quante angosce che nessuno avvisa  
Fu segno allor quell'esistenza oscura!  
Con lo sposo indivisa  
Gloria no, ma soltanto ebbe sventura.  
Dello splendor delle paterne case  
Nulla più a lei rimase,  
Langui povera e mesta,  
Pur nessuna pietà di Lei si desta!

Oh! quante volte mentre intenta solo  
Alle miti apparia cure materne,  
Forse seguiva il volo  
Del suo Poeta per le vie superne,  
E se d'un'altra mormorare il nome  
L'udiva, oh! chi sa come  
Invidiò la sorte  
Della rival temuta oltre la morte!

E forse allora un gemito profondo  
Reprimendo a fatica, i lacrimosi  
Occhi sul capo biondo  
Dell'ultimo suo nato avrà nascosi,  
Perchè quelle gelose ansie tremende,  
Che sol chi ama intende,  
Non turbino un momento  
Lui ch'è in un la sua gioia e il suo tormento.

No, non piangere o Gemma! e a Te sia noto  
Che mentre ai carmi il nome dell'amata  
Affida il vate, ignoto  
Brama il nome di Lei cui fe ha giurata.

Questo Ei scrive del cor nell'ima parte,  
Non sovra dotte carte,  
E quel cor per te vale  
Più del poema suo benchè immortale!

Ma intanto il mondo che intender ricusa  
Questa d'amor pudica ritrosia,  
D'una bugiarda accusa  
Pria vilmente ti offese, ed or t'oblia,  
Talchè nel giorno consacrato al rito  
Di chi ti fu marito,  
Ahi! per te il mondo intero  
Un accento non ha, non ha un pensiero!

Pur se da te, cui la dolente vita  
Sol confortaro i domestici affetti,  
D'un'anima romita  
Trovino grazia i poveri concetti,  
Nel nome d'ogni madre e d'ogni sposa  
Pia, qual fosti e amorosa,  
T'offro un canto e un saluto,  
Di simpatia fraterna umil tributo.

Poichè a noi donne, che onoriam del pari  
La virtù ascosa o ricinta di gloria,  
Di Gemma il nome è caro  
Come di Beatrice la memoria.  
Ambo errar le vediam col lor Poeta  
Di pianeta in pianeta,  
E questa d'arte, e quella  
Di famiglia soltanto a lui favella.

Ed all'Arte Ei sorride e alla Famiglia  
Con pari affetto e con egual sorriso;  
Poi quasi padre a figlia  
A me parla così dal paradiso:

« Fra i mille fior dell'immortal corona  
Ch' Italia oggi mi dona,  
Porrò l' umil tuo fiore  
Sol perchè alla mia donna hai fatto onore. » <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 28-30 nell'opuscolo citato a pag. 146. Per le notizie biografiche e bibliografiche della Fu-

sinato, vedi a pag. 93 del XII volume di questa Raccolta.

---

## DCCXV.

GIUSEPPE REGALDI.

BEATRICE.

(14 maggio 1865).

Del vago Arno sul margine  
Ricco di fior, di storïati marmi,  
Onesta donna ai lirici  
Voli solea levarmi  
Con l'aura sacra de' sublimi accenti  
Fra il grave orror de' tumuli,  
Perenne scuola delle nostre genti.

Prona colà sui lugubri  
Ceppi pareva la donna al guardo mio  
Il cherubin benefico,  
Cui di sua luce Iddio  
La veste splendidissima compose,  
E nella grama Ausonia  
Fidò la guardia delle patrie cose.

Oh! come assorta in estasi  
Mi ragionava, con mirabil senno,  
De' sepolti magnanimi,  
E mentre ella fea cenno  
Di tragici coturni e di scarpelli,  
D'astri rotanti e principi,  
Agitarsi io vedea gl' illustri avelli!

Salve iterava all' esule  
Che, punto il cor di ghibellini sdegni,  
Dal genio suo fatidico  
Per patria ebbe tre regni,  
E s'accendea di nobil ira in volto  
Perchè non fosse il cenere  
Del gran Poeta entro que' marmi accolto.

Frenea la bella e il mistico  
Libro impalmando del poëma sacro  
Colà ne trasse attonito  
Appiè del simulacro  
Che ad emendar le avite ire nefande  
Votò Firenze al massimo  
De' figli suoi che la facea sì grande.

Questo, mi disse, è l'inclito  
Padre del trino insuperabil canto  
Che io dono a quel qual unico  
Pegno d'amore; intanto  
Di lagrime bagnò le caste gote,  
E al caro don, che trepido  
Io strinsi, accompagnò sì dolci note:

Tutta cosa di ciel, Bëatrice  
Ispirava il poëta infelice:  
E col lampo sereno del ciglio,  
Coll'ardore de' casti sospir  
Gli aspri dumi del misero esiglio  
Gli faceva come rose fiorir;  
Generosa! d'un estro sublime  
Gli scaldava le vindici rime.

Quell'amor che rimorsi non teme,  
Che di fè si nutrica e di speme,  
Quell'amor che gli spiriti bea  
D'una gioia che move dal ciel,

Quell'amor mi governa e ricrea  
 Fra le insidie del mondo crudel;  
 Quell'amor di te m'arde, o Poeta,  
 Di tue glorie vivaci m'assetta.

Tu ramingo per l'itale vie  
 Spargerai del pensier l'armonie;  
 Io fra l'are al gran Labaro alzate  
 Su quest'urne famose verrò;  
 Inchinando l'altissimo vate  
 Per l'amico fedel pregherò;  
 E ben fia che dai supplici marmi  
 M'oda il Sir degli italici carmi.

Pregherò che t'apprenda il Vangelo  
 Le più care melodi del cielo,  
 Che la fiamma degli estri sinceri  
 Nella mente ti ferva e nel cor,  
 Che siccome il divino Alighieri  
 Sciolse un gemino carme d'amor,  
 La tua cetra abbia un inno per Dio,  
 Un ricordo pel suolo natio.<sup>1</sup>

Giuseppe Regaldi, novarese, nato nel 1809, uno dei più illustri e meritamente celebrati poeti improvvisatori, incominciò col farsi riprovare in un esame di diritto; ma la sera appresso, 2 agosto 1833, fu salutato grande ed affascinante poeta in una solenne accademia nel teatro d'Angennes in Torino.

Biondo, dai capelli spioventi, dagli occhi vivi, dall'ampia fronte, ispirato, dalla voce sonora e melodiosa, tutta la sua giovinezza fu una ghirlanda di fiori, di onori e di amori. Percorse da trionfatore l'Italia. Gli austriaci lo cacciarono da Milano, ben comprendendo il senso delle sue rime, sebbene non fossero improvvisate in lingua tedesca. Critici, poeti, e dame gli facevano la corte, e la moda lo faceva ricercare anche dalle piccole Corti del nostro paese. Fu a Modena, dove quel duca lo invitò a cantare di s. Ignazio di Loiola, e quell'anima ardente e ribelle se la cavò col ricordare la leggenda

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 31-33 nell'opuscolo citato a pag. 146.



dell'apparizione di Maria al ferito di Guiposcoa. A Lucca il suo talento dovè addentrarsi nelle sottigliezze delle antiche corti d'amore, avendogli Carlo Ludovico chiesto che cantasse sul tema seguente: se sia meglio veder la donna amata e non udirla, o udirla senza vederla.

Sazio degli allori paesani, corse a Parigi, dove Victor Hugo, Lamartine, il Quinet lo proclamarono gran poeta. Lo storico delle rivoluzioni d'Italia esclamava: « On dit que l'Italie est morte: d'autres disent qu'elle est seulement endormie. C'est au poete de la réveiller, si elle dort; de la resusciter, si elle est morte. »

Tra il 1840 e il 1849 passò la sua vita tra Napoli e Palermo, fra una vera idolatria di grandi e piccoli, di accademici e di dilettranti, di grandi dame e di gran signori. Fu il profeta della redenzione d'Italia. La reazione lo ghermì nel '49; gli sgherri borbonici lo tennero in prigione per parecchi giorni, rovistarono e frugarono tutte le sue carte, non seppero leggere nei suoi *Canti biblici* e lo fecero imbarcare per Malta per sbarazzarsene. Allora il poeta visitò l'Oriente: l'Egitto, la Siria, poi la Grecia e Costantinopoli. E in un libro mirabile raccontò, poi, il suo viaggio di sognatore, di erudito, di poeta e di italiano.

Nel 1853 ritornò in Piemonte, dove si sprofondò negli studi di erudizione e di storia, per cui, dopo il 1860, sfrondatai i vecchi allori, incominciata la fulva chioma ad apparir bianca, bisognoso di riposo e di un quieto nido, si fece nominare professore di storia. Lo mandarono prima a Parma, poi a Cagliari, poi a Bologna, dove visse lungamente fra l'amore riverente di tutti. Così morì professore, lavorando come un novellino. In un altro paese, in Francia, per esempio, Giuseppe Regaldi sarebbe morto milionario.

---

DCCXVI.  
UN VENETO.

DANTE.

(14 maggio 1865).

*Al marchese Gino Capponi.*

Quanta stagion dal giorno in cui, divino  
Alighieri, nascesti e sulla fonte  
Del tuo bel San Giovanni  
Fosti cristiano! O vate, o cittadino  
Doppio serto intrecciaro alla tua fronte  
Italia e poesia, cui nè degli anni  
Valse contro l'oblio, nè invidia o sdegno  
Di prepotenze. E Tu cacciato lunge  
Dall'ovile natio, Tu festi prova  
Per qual mai strada che affatica e punge,  
In mezzo a gente fastidiosa e nova,  
Camminino quaggiù core ed ingegno  
A incerta meta, ad infelice segno:  
E pure nell'esiglio a frusto a frusto  
Cercando un pan che ti sapea di sale  
Ora a Pietro chiamavi, ora ad Augusto,  
Non per te, ma per lei che a sè non vale,  
E d'uopo ha d'uom che ben le inforchi il dorso  
E ne la batta ai fianchi e regga il morso.

Poi quando chiuso il tuo poema sacro  
Per lo sperare e per lo attender lasso  
Venisti a miglior porto,  
Al corpo tuo, da tante veglie macro,

Ravenna fu ospital d'un umil sasso,  
E là presso un allor surse di corto,  
Cui il sol benigno od il terren fecondo  
Così che spazioso dilargava  
Subitamente e stando dritto e saldo  
Non perdeva foglia o si discolorava  
Dalla sua prima tinta di smeraldo,  
Per che altro albero mai non vide il mondo  
Giganteggiare a lui pari o secondo;  
Anzi d'allora ad ogni cor che il foco  
Vivo serbasse della patria Vesta  
Perdurò santo e venerato il loco,  
E, come in Delfo alla vocal foresta,  
Popol veniva interrogando i veri  
Responsi alla tua tomba, e Tu, Alighieri,  
Levato dalla coltre il capo antico  
Dalla coltre dell'ultimo riposo,  
E dritto in su l'avello,  
Qual chi sorride a desiato amico,  
Già salutavi il giorno avventuroso  
Che la tua Italia di dolore ostello  
A libere fortune apra e rinnovi;  
Vana speranza! Ognora i falli istessi,  
Ognor di servitù l'istessa scola,  
E tradimenti ed oppressori e oppressi,  
E il grido spento ai generosi in gola  
Dalla mannaia, e ribaditi i chiovi  
Dalle catene e nuovi affronti e nuovi  
Tiranni, sì che fremente e disfatto  
Tu supin ricadevi alzando le ossa  
D'ambe le man contro gli orecchi in atto  
Di chi serrar li voglia, onde non possa  
Una crudele illusione ancora  
Tentarli del sepolcro a parer fuora.  
Pace pace al lunghissimo desio  
E tu sicuramente ergi la faccia

E guarda e ti conforta,  
O disdegnoso spirito, che Dio  
A fuggare la bestia e darle caccia  
Insin che ne l'ha morta,  
Il magnanimo Duce a cui profeta  
Vaticinasti « ucciderai la fuia »  
Combatte il primo fra la gente nostra;  
Come sereno a dissipar la buia  
Tenèbra secolar il dì si mostra,  
E questa terra al ridestarsi lieta  
Intende la virtù del suo pianeta!  
Or vedi quale si consumi e roda  
Chi attizzò il fuoco all'ira maledetta,  
E torca lo scorpione in sè la coda  
Ministro ei stesso dell'altrui vendetta:  
Un voto sol ne univa, un sol pensiero  
Dall'Etna ardente al gelido Brennero.

Ciò che fu fatto (e un lusinghier pareva  
Sogno d'infermo allora, un voto a stento  
Possibile al futuro)  
Ciò che fu fatto in embrion giaceva  
Entro gl'itali petti e in quel fermento  
A lungo ribollito e già maturo;  
Come favilla che un incendio desta  
Corse il tuo nome e fu con pompa indetto  
Il sesto celebrar secol dappoi  
Che t'ebbe il mondo. Usciva il primo detto  
Dalla tua patria e volea ognun di noi  
Sua parte aver nella fraterna festa;  
Quando un grido di guerra e all'armi presta  
Star in campo l'Italia; indi la gloria  
Di Palestro, gli eroi di San Martino,  
E alla vigilia di certa vittoria  
Un arrestarsi al mezzo del cammino;  
E poi nuove speranze e co'suoi baldi  
Guerrieri auspice e stella Garibaldi.

Per l'attonita Europa ancor s'udia  
Fremir la voce che gridò d'attorno  
Libera Italia ed una,  
E Italia nel trionfo onde giola  
Si risovvenne del natal tuo giorno,  
Ed oggi nel favor della fortuna  
Al patrio giubileo chiama la gente.  
Eccola l'alba annunziatrice alfine  
Di questo dì sacro all'ingegno. Oh quale  
Inneggiare di voci cittadine  
Al cantore sovrano ed immortale!  
A lui statue e corone l'irrompente  
Plauso che dentro l'anima si sente;  
A lui splendide feste e d'ogni parte  
Pressa di pellegrini a cui tien guida  
Reverenza del vero e amor dell'arte,  
E ovunque il sol di civiltà sorrida  
Comune eredità suona il suo verso,  
Perchè patria del genio è l'universo.  
M'odi, padre Alighier — già ben ti stette  
Dormir là basso a fianco la pineta,  
E che Firenze invano,  
Invidiando le ossa benedette,  
Domandasse a Ravenna il suo Poeta;  
Quando assali discordia in modo strano  
La partita cittade, e un mercatante  
Della madre in suo pro volte le offese  
Inaugurava a tirannia le Palle,  
Quando sedeva a Pitti il lorenese  
Era degno di te voltar le spalle  
Dal popol tuo che nel sonno di tante  
Vergogne mal si ricordò di Dante;  
Ma adesso a che lo sdegno od il rifiuto?  
Libera è fatta la tua dolce terra  
Che degnamente nobile tributo  
Pagò di sangue cittadino in guerra,

E le gare natie vinse la prima  
Onde oggi a tutte le altre è messa in cima.  
Prova sì egregia è la continua voce  
Che oblioso ti vuol de' vecchi insulti,  
Vincati alfine e renda  
Pacificato sì che in Santacroce  
Delle ceneri tue la patria esulti.  
A compiere però questo s'attenda  
Un breve tempo ancor, s'attenda un anno:  
Nè ti sia lungo; il cor diria più tosto  
Se ognun di noi potesse oggi felice  
Prendere a festeggiarti il proprio posto.  
L'antica, ohimè! di Romolo nutrice  
E il veneto Leone ora si stanno  
Incatenati e in disparte e in affanno!  
Tengono Roma in frusti lacci avvolta  
Del pescator di Galilea le reti,  
E al re de' boschi la gran giubba ha tolta  
Nordico tosator; ma a' suoi segreti  
Dio del servo Sanson crebbe la chioma,  
E Dio non scorderà Venezia e Roma!  
Ma combattuta la suprema pugna  
(Così spirasse il ciel giusti consigli  
A chi sfidar ne vuole)  
Allor che salvo allo stranier dall'ugna  
Non mancherà al banchetto alcun dei figli,  
Allora raggi in Oriente il sole  
All'atteso ritorno, e mova in pria  
A Ravenna la turba e all'onorato  
Loco, di cui ti fu la terra lieve,  
Come a chi della patria ha meritato  
Renda grazie; le sante ossa indi leve  
Movendo all'Arno e lungo della via  
Ognuno applaude tripudiante e dia  
Sul tuo passaggio a piene man ghirlande;  
Mentre seguirà del carro accanto

La ben cresciuta prole di quel Grande  
Cui lo scettro ed il trono è il minor vanto,  
E via prosegue il trionfal corteggio  
Al paese che tien tra i fiori il seggio;  
Ivi da un nodo stretta, ivi concorde  
Ogn' itala città su la nuova ara  
Dal cener tuo famosa  
Gli assassini di parte odii si scorde,  
Pianga i lutti civili e in miglior gara  
Di mutue virtù, volonterosa  
Pel ben d'altrui sacrifici se stessa.  
E tu dal patrio avel ti piaci in questa  
Ecatombe solenne ove a novelli  
Segni d'amore il nome tuo ridesta  
Color che terra e ciel voglion fratelli!  
Così si compia la tarda promessa,  
E quale al tempo che l'inverno cessa  
Rinverdisce la terra e fiori e frutta  
Mette dal grembo la feconda madre,  
Tale, o divino, ti mostra per tutta  
Italia animator d'opre leggiadre  
E a chi di noi pur dubitasse insegna  
Che la tua patria ora di Dante è degna. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 34-40 nell'opuscolo già citato a pag. 146.

## DCCXVII.

AMEDEO DIGERINI NUTI.

## L'AMOR DI PATRIA.

(14 maggio 1865).

Amor di Patria! O dolce, o santo affetto,  
Che la mente c'esalti e infiammi il core!  
Per te s'avviva ogni mortale oggetto,  
Tu sei d'ogni virtude ispiratore.

Dell'Alighier nel generoso petto  
All'opre eccelse tu crescevi ardore,  
E il possente di lui divo intelletto  
Tornar volea la Patria al prisco onore.

E fia che torni, se concorde il brando  
Sorga dei figli all'ultimo cimento,  
Colà dove Vittorio andrà pugnando.

Allor trionferà d'Italia il dritto,  
E del massimo Vate al monumento  
Le palme appenderem del gran conflitto.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 40 nell'opuscolo citato a pag. 146.



DCCXVIII.  
GIUSEPPE GANDO.

OB DANTIS ALLIGHERII SOLEMNIA.

CARMEN SECULARE.

(14 maggio 1865).

Maximi civis patriaeque vatis  
Festa bis terno celebranda seculo  
Verbifer cunctas Italùm per urbes  
Nunciet ignis:  
Nunciet totum rapidus per orbem;  
Nam decet cunctis resonare terris  
Inclytum nomen simul et Latinae  
Stirpis Honores.  
Sole ceu primo tenebrae fugantur,  
Et micat rerum facies, Etrusci  
Sic Patris caeco rutilavit aevo  
Musa creatrix.  
Mente conceptam valida poesim  
Iste romanis sociare chordis  
Splendide exorsus; medio sed anceps  
Constitit ausu.  
Quippe natalis melos atque robur  
Sentiens linguae decus et futurum,  
« Ceteris, inquit, potiora fingam  
« Carmina Tuscis.  
« Me suis flammis amor intus urget,  
« Cuncta qui dio moderatur aestu,  
« Quo bene afflanti bene cuncta vernant,  
« Cuncta resurgunt.

« Me Deus Vatem rapit; omne caelum,  
 « Et quod est inter superos et imos  
 « Omne complectar: duce cum Marone  
     « Tartara visam.

« Qui premunt aegram patriam tyrannos,  
 « Qui Deum laedunt propriosque fratres,  
 « Quolibet foedi graviore turpem  
     « Crimine vitam;

« Horridis ponam barathris Averni,  
 « Et pios nondum macula carentes  
 « Sedibus tutis ubi poena culpam  
     « Purgat amica.

« Sed mihi ut scandam peregrinus astra,  
 « Una dux esto, comes una semper,  
 « Qua magis virgo mihi nulla fulsit,  
     « Diva Beatrix.

« Integros cives, animaeque magnae  
 « Prodigos, almae fidei sequaces  
 « Ipse, te fretus, mea lux, Olympi  
     « Coetibus addam.»

Quidquid audendum fuerat locutus,  
 Quidquid ardenti sacer ille vates  
 Pectore aggressus valuit perenni  
     Sculpere versus...

Mysticum, nulli simile aut secundum,  
 Triplicis regni stupuit poema  
 Nostra gens, doctae stupuere gentes  
     Totius orbis.

Salve, io salve, Pater Alligheri,  
 Certa spes nostrae columnenque terrae,  
 Rite credentum decus atque lumen,  
     Rite canentum!

Coelica blandis oculis ab urbe  
 Cerne terrenam generosus exul,  
 Quae tuos moesta cineres Ravennam  
     Voce poposcit.

Quae tibi, ut patrum scelus expiaret,  
 Extulit magna Crucis aede bustum,  
 Umbraque antiquae redeas precatur  
 Immemor irae.

Inspice, o mirum! tua dives Arni  
 Urbs, tibi solvens revertente festos  
 Seculo, en gaudens Itali coruscat  
 Principis aula.

Militum proles animosa regum  
 Atque divorum, bonus hic Sabaudus,  
 Qui, triumphatis patriae tyrannis,  
 Regnat amanter,

Nonne praezellens tuus ille Caesar,  
 Quem peroptabas Italis adesse,  
 Ut forent uno domus una rege?  
 Scilicet ipse est.

Hic Dei servans populique jura,  
 Ac tuo complens properata cantu,  
 Omnium votis aderit redemptor  
 Ausonidarum.<sup>1</sup>

Giuseppe Gando nacque, il 4 agosto 1816, in Albaro, sobborgo di Genova. Studiò prima sotto la direzione paterna, poi passò nel seminario arcivescovile, infine all' Università genovese, dove incominciò il suo corso di diritto civile. Interruppe i suoi studi chiamato a Parigi da Antonio Brignole-Sale, che era colà ambasciatore per il re di Sardegna. In qualità di suo segretario particolare, vi rimase dal febbraio 1842 fino all' agosto di quell' anno stesso. Ritornato in patria, volle abbracciare lo stato ecclesiastico e fu ordinato prete nell' ottobre del 1843. Si era già fatto bellamente conoscere per le sue poesie italiane e latine, e, dedicatosi del tutto agli studi, crebbe in gran fama, specialmente qual latinista. Nel 1845 gli Arcadi di Roma lo vollero tra loro. Nel 1848 seguì in Roma il Gioberti, al quale, bene esperto del dedalo romano, rese notevoli servigi. Nel 1873 si ridusse nel paesello natlo, dove attese a riordinare i suoi scritti, disseminati in molte riviste e giornali. Fu uomo pio e cittadino zelante.

<sup>1</sup> Questo carme così fu stampato a pag. 299 e seg. nell' *Istitutore di Torino*, 1865.

## DCCXIX.

FRANCESCO BAGATTA.

BICE ALIGHIERI.

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI.

*(Musica del maestro Alessandro Sale).**(14 maggio 1865).*

PERSONAGGI: Guido Novello, signore di Ravenna - Gabriella, moglie di Guido - Ostasio, di lui fratello - Bice Allighieri - Moldo, giovane guerriero - Mercuriale, familiare di Guido - Nonna Menica, tavernaia - Abitanti di Ravenna - Dame della Corte di Guido - Vassalli e famigliari di Guido - Scherani di Ostasio - Claustrali - Pescatori - Popolani - Marinai.

La scena ha luogo in Ravenna, epoca 1320.

## ATTO I.

## SCENA I.

Piazza di Ravenna. Si vedono in lontano le cime della Pineta. A sinistra l'ingresso del torneo. A destra palazzo di Guido. Abitanti di Ravenna, vassalli di Guido.

*(Uno squillo di tromba annunzia il torneo).*

I. Odi le trombe squillano  
Apprestasi il torneo.

II. Vedi sfilar de' Principi  
Lo splendido corteo.

SCENA II.

*Disfila il corteggio, precedono gli Alabardieri, seguono i Paggi, le Dame e Grandi della Corte di Guido. poi GUIDO con GABRIELLA.*

INNO.

*Coro.*

Salve, o Prence, a' tuoi piedi s'inchina  
Dell' Italia l'intera contrada,  
Già dall'Alpe alla doppia marina  
Sorge un plauso di gloria, d'onor;  
E deposta per sempre la spada  
Torna lieta agli amplessi d'amor.

GUIDO.

Dio preservi da strage e ruina  
Dell' Italia l'intera contrada (*ecc. ecc. fino alla fine del coro*).

(*S'avviano al torneo*).

SCENA III.

MOLDO *in armatura*.

MOLDO.

Alla tenzon d'onore  
Corrono i prodi; anch'io  
Bramo dell'armi cimentar la sorte;  
Anch'io guerrier di questa patria cara...  
Ove discordia ha regno. — « Oh miseranda  
« Ira di parte! Una sol terra i figli  
« Non ha concordi e da Fiorenza in bando  
« Erra Allighier. » — Oh Bice! ove r'aggiri?  
L'eco non giunge a te de' miei sospiri.

Prostrata e supplice  
 Ti vidi all'ara  
 Bagnar di lagrime  
 Un'urna, o cara...  
 Il ciel richiedere  
 Di sua mercè.  
 Sentii prorompere  
 Nel petto mio  
 Ardente palpito  
 Dolce desio...  
 Io vissi, o vergine,  
 D'amor per te.

*(Odesi squillo di tromba dal torneo).*

Vadasi omai che del cimento è l'ora  
 Di nuovo all'or mi fregierò le chiome  
 E la vergine mia  
 Più glorioso ridirà il mio nome.

*(S'avvia al torneo).*

#### SCENA IV.

OSTASIO *entra accigliato, e ravvolto in ampio mantello.*

#### OSTASIO.

Ella verrà. — Qui nei paterni lari  
 Del mio spregiato amore avrò vendetta.  
 In mezzo al sen cresciuta  
 Cinta d'affanni, e di perigli, io sento  
 Divampar la mia fiamma... Oh! Beatrice  
 Tu mia sarai...

*(Si ode una marcia dall'interno).*

Ma il popolo ritorna  
 E il vincitor saluta. —  
 No, la mia speme non sarà perduta.

*(Si allontana).*

## SCENA V.

*La scena si riempie di popolo. Ritorna il corteggio dal torneo. GUIDO, MOLDO colla visiera calata. GABRIELLA, poi MERCURIALE e BICE, ultimo OSTASIO.*

*Coro.*

Viva il Guerriero intrepido  
Nel vallo dell'onore,  
A lui si cinga il lauro  
Emblema del valore  
E fulminando in campo  
Della sua spada il lampo  
Di gloria sia forier.  
(Gabriella, Guido conducendo Moldo).

GUIDO.

Vieni t'appresta a cogliere  
Il guiderdone al merto:  
Ecco tue chiome a cingere  
Del conquistato serto  
La sposa mia giuliva...  
(Accennando a Gabriella).

MERCURIALE

(inoltrandosi).

Sire, a tuoi lari arriva  
La Figlia d'Allighier.  
(Entra Bice accompagnata da due Damigelle).

BICE.

Guido...

GUIDO

(movendo incontro. Gabriella lo segue ed abbraccia Bice).

Al mio seno...

*Coro.*

Oh! giubilo.

GUIDO.

Ognuno in te festeggia  
De' suoi poeti il principe,  
Onor della mia reggia.

MOLDO

(*da sè*).

Oh Bice! Oh lieto giorno!

GUIDO.

Rifulga d'ogni intorno  
La gioia e lo splendor.

BICE.

Ma di qual pompa allegrasi  
Questa beata terra?  
Tutte le sue dovizie  
Il Ciel su voi disserra.

Quanto m'alletta, o Principe,  
La gioia che diffondi  
Ne' tuoi fedeli sudditi  
Che a libertà secondi.

Questa mi fa dimenticare  
Della sventura mia,  
Questa del cielo italico  
Luce novella or sia.

Santo e divino è il vincolo  
Che di concordia e amor  
Rannoda Prenci e popolo  
Nel voto sol d'un cor.

GUIDO.

Oh! del poeta italico  
La prole in te ravviso  
È un'eco de' suoi palpiti  
Della tua voce il suon.



Per te ritorni a splendere  
Sovra quel volto il riso,  
Per te il suo labbro sciogasi  
Al canto del perdon.

BICE.

Troppo è l'affanno, o Principe,  
Che affligge il genitor,  
Lenir nol può una misera  
Oppressa dal dolor.

Fiorenza soltanto  
Concorde ed unita  
Può render la vita  
All'egro cantor.

Le rabbie fraterne,  
Le truci vendette,  
Oh! sien maledette  
Dagl' Itali cor.

Sorgi mia patria splendida  
Come il pensier di Dio,  
Sulle tue colpe stendasi  
Un denso vel d'oblio:  
Torna ridente e impavida  
Come a' vetusti dì,  
Fiera nel sen del perfido  
Che la tua strage ordì.

*(Sopraggiunge Ostasio).*

GUIDO.

O Bice a te sollecito  
Il mio german s'appressa.  
Volgi il soave ciglio...

BICE

*(da sè agitata, scorrendo Ostasio).*

Cieli! che miro?

## OSTASIO

*(a parte, avvicinandosi a Bice).*

È dessa.

## BICE

*(a Guido, ricomponendosi).*

E il genitor?

## GUIDO.

Legato

Al Veneto Senato

Merca novelli onor.

Il rito omai si compia.

Per la tua man, donzella,

La chioma a lui del lauro

Risplenderà più bella.

## Coro.

Viva l'eroe che in campo

Della sua spada al lampo

Gloria conquista e amor.

*(Due paggi si avanzano recando l'uno l'alloro, l'altro la spada; Bice è nel mezzo, Moldo si china ai suoi piedi, Ostasio si pone al loro fianco, Guido dall'altro lato, Gabriella si accosta alle sue Dame, tutte le persone si vengono accostando).*

## BICE

*(prendendo in mano l'alloro).*

Il tuo nome?

## MOLDO

*(alzando la visiera).*

Moldo io sono!

## BICE

*(a parte).*

Moldo! Oh cielo! oh me felice!

*(Ripigliando).*

Cavaliere io t'incorono.

*(Lo incorona).*

MOLDO.

Tanta gioia non si dice.

OSTASIO

(*fra sè, guardando Moldo*).

Questo istante è a te fatale.

BICE

(*dando a Moldo la spada*).

Cingi o prode il forte acciar.

OSTASIO

(*guardando Bice c. s.*).

È palese il mio rivale...

MOLDO

(*da sè*).

Quale arcano palpitare!

OSTASIO

(*ad un tratto, traendo Bice in disparte*).

O donna! Ti leggo nel pallido aspetto...

Palesa lo sguardo la piena del cor...

Se a Moldo d'amore pronunci un sol detto,

Dal ferro d'Ostasio fia vittima allor!

BICE

(*scostandosi da lui*).

O cielo, che ascolto? quai sensi? quel detto

M'agghiaccia le vene, m'assidera il cor.

Proteggimi, o Madre, dal Ciel benedetto,

Dell'orfana afflitta proteggi l'amor.

MOLDO

(*a parte, guardando Ostasio con ira*).

Io leggo d'Ostasio nel torbido aspetto

Un ghigno feroce che lacera il cor. —

(*a Bice*).

Perchè sul tuo labbro non suona un sol detto

Che i dolci mi sveli trasporti d'amor?

## GUIDO

*(girando intorno lo sguardo).*

Dei volti ridenti mutato è l'aspetto  
 E regna d'intorno segreto terror.  
 Disperda la gioia d'allegro banchetto  
 Il triste presagio che piomba sul cor.

## GABRIELLA e Coro

*(a parte).*

Perchè della festa mutato è l'aspetto  
 E regna d'intorno segreto terror?  
 Ricusa ogni labbro lo sfogo d'un detto,  
 E un triste presagio ripiomba sul cor.  
*(Ad un cenno di Guido, il corteo s'avvia al palazzo).*

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO II.

## SCENA I.

Cortile d'una taverna; a sinistra il fabbricato, panche e sedili.

POPOLANI, PESCATORI, SCHERANI d'Ostasio.

NONNA MENICA *va distribuendo loro del vino e dicendo la buona ventura.**Coro.*

La zingarella  
 Vivace e snella,  
 Versa da bere  
 Nel mio bicchiere. —  
 Viva l'amor!  
 Viva il liquor!  
 Col suo sorriso,  
 Col suo bel viso,  
 Legge l'arcano  
 Sulla mia mano. —  
 Viva l'amor!  
 Viva il liquor!

## SCENA II.

OSTASIO *e detti.*

## OSTASIO.

Ah, sì, gioite... Il tempo a voi non conti  
 L'ore col duolo, da diversi affetti  
 Agitato è il mio cor, libero un giorno  
 Ora uno schiavo... Oh! rabbia, io son lo schiavo  
 D'una fanciulla, ma nel petto altero  
 Torna l'ardir primiero;  
 Trionferò, fia vano  
 Il rifiuto, o crudel, della tua mano.

Sciagurata! all'amor mio  
 Più resistere non puoi,  
 Al fulgor degli occhi tuoi  
 Si risveglia in me l'ardir.  
 Coprirò d'eterno oblio  
 Il mio duolo, il mio martir.

*(Volgendosi agli Scherani).*

O miei bravi, a me venite,  
 Nell'impresa mi seguite. —

*Coro di Scherani.*

Parla, imponi, al tuo comando  
 Presteremo l'opra, il brando.

*(Popolani e Pescatori internandosi nell'osteria).*

Dileguiamo: nel mister  
 Muor l'ebbrezza del bicchier. —

## OSTASIO

*(circondato dagli Scherani che lo accompagnano nel canto).*

Quando il ciel sarà più nero,  
 Nel silenzio, nel mistero,

Rapirete mia bella  
 remo la tua

La trarrete al mio castel.  
 remo al tuo

Se <sup>mi</sup> ci arride la <sup>mia</sup> tua stella  
 Fien contenti i <sup>miei</sup> tuoi fedel.

*(Voci interne dall'osteria).*

Viva l'amor!  
 Viva il liquor!

OSTASIO

*(con fuoco).*

Più fiero e più gagliardo  
 È nei cimenti amor,  
 Non ci farà codardo  
 D'una fanciulla il cor.

Preci, sospiri, e lagrime,  
 Non otterràn pietà,  
 Degna di sprezzo è l'anima  
 Che trionfar non sa.

*(Parlono).*

SCENA III.

Deliziosa villa con approdo sul mare; a sinistra si scorge  
 il palazzo di Guido.

BICE, poi MOLDO con abito da ballo.

BICE.

Volge il sole al tramonto. Anima mia  
 Che pensi? ove t'aggiri? Una speranza  
 Per me non hai ne' tuoi colori o sera...  
 Ma tempestosa e nera  
 La procella sovrasta al capo mio.  
 Lungo d'amor desio  
 Muto è sul labbro, eternamente muto.  
 Dalla natal mia terra  
 Ne discacciaro i crudi, e dalla madre  
 Mi separa la tomba...  
 Chi mi sostiene?

MOLDO

*(comparendo improvviso).*

Di Moldo

L'ardire, il braccio.

BICE.

Ah! va, fuggi, t'invola...

MOLDO.

Potrei lasciarti abbandonata e sola?

Dunque non sai qual fremito

Mi scorre per le vene,

Che per me sei tu l'unica

Speranza d'ogni bene.

Solo un desire ho in cor.

BICE.

Cerca altri lidi... il candido

Sorriso d'una sposa,

Estinguerà l'incendio

La man della pietosa;

Lasciami il mio dolor.

*(Piangendo).*

MOLDO.

Donna, tu piangi...

BICE.

Io... gemo...

La patria a tanto estremo,

Lontano il genitor.

MOLDO.

Stretto in mia mano il brando

Fian da Fiorenza in bando

Cacciati i traditor.

BICE.

Lasciami il mio dolor.

MOLDO.

Solo un desire ho in cor.  
 Dal dì che ti vidi nell'esul sentiero  
 Il foco d'amore nell'alma brillò,  
 Ma il core tu copri di tanto mistero  
 Che i veri suoi moti comprender non so.  
 Ah! parlami alfine di tenero amor,  
 Può solo un accento temprarmi il dolor. —

BICE

*(da sè con angoscia).*

M'affanna il suo duolo, mi desta nel petto  
 Il fiero contrasto la gioia, il dolor. —  
 Perchè non poss'io parlargli d'affetto,  
 I dolci sospiri confonder d'amor? —  
 Mi strazia il crudele, non sente pietà...  
 Più misera donna la terra non ha.  
*(È sera. La campana dei morti suona a rintocchi).*

MOLDO.

Odi quel suono? È il mistico  
 Saluto a chi si muore...  
 Doman sul mio cadavere  
 Quel suon ti condurrà.

BICE

*(con disperazione).*

Barbaro taci!...

MOLDO.

Al misero  
 Respinto dal tuo core  
 Più non riman che un feretro...

BICE.

Ti calma per pietà...  
 Un orrido arcano mi tronca gli accenti,  
 Tremenda minaccia sul capo mi sta. —  
 Verranno altri giorni di gioia ridenti,  
 E d'altri il mio core giammai non sarà.



MOLDO.

Se un orrido arcano ti tronca gli accenti,  
Se d'altri il tuo core giammai non sarà,  
Il cielo ti ascolta, se adesso tu menti,  
Il cielo spergiura colpirti potrà.

SCENA IV.

*I precedenti. SCHERANI in costume di pirati, poi OSTASIO  
pure in costume di pirata.*

MOLDO

*(scorgendo i pirati che a poco a poco lo circondarono,  
mentre alcuni sorvegliano la riva).  
(con terrore).*

Siam traditi. In tal periglio  
Solo inerme...

*(Fa per trascinare Bice dalla parte opposta, dalla quale s' inoltra).*

OSTASIO

*(con fierezza).*

Olà! t'arresta  
Era stolto il tuo consiglio.

BICE

*(corre al capo opposto della scena e con angoscia).*

Dunque ogni ora è a me funesta?

MOLDO

*(con furore verso Ostasio).*

T'infondono ardire  
Dei vili le braccia. —

OSTASIO.

Risparmia dell' ire  
La vana minaccia.

BICE.

È troppo il martire  
Che l' anima agghiaccia. —

## PIRATI.

Noi vili! sul mar  
Ten vieni a pugar. —

*(Sopraggiungono Guido, Gabriella, Dame e Cortigiani in abito da festa e senz' armi. Familiari con fiaccole).*

GUIDO e GABRIELLA.

Quai grida! quai grida!

DAME e CORTIGIANI.

Spettacol d'orror.

MOLDO

*(ai Cortigiani).*

L' indegno si uccida,  
Si salvi il mio cor.

BICE.

Chi adesso m' affida  
Dal mio disonor!

OSTASIO

*(a Moldo).*

Da lei si divida...

Trionfa, o mio cor!

*(I Pirati collocatisi fino dall' apparire dei Cortigiani a sinistra fra Bice e Moldo, impedendo la loro unione, ad un atto di Ostasio si serano ancor più vicini: Moldo fa cenno ai Cortigiani, sempre alla destra, di scagliarsi sopra i Pirati; mentre i Cortigiani fanno per moversi, i Pirati levano i pugnali in atto di ferire).*

GUIDO e CORTIGIANI.

Ardire infernal!  
Brandito è il pugnol!

MOLDO.

Qual tema v' assal?  
V' arresta un pugnol?

GABRIELLA e DAME.  
 Preghiera non val!  
 Brandito il pugnàl!

BICE.  
 Istante fatal!  
 Mi sveni un pugnàl!

OSTASIO e PIRATI.  
 Inganno non val,  
 Brandito è il pugnàl!  
 (*Una barca approda alla riva*).

MARINARI  
 (*dalla barca*).  
 Al vento le vele  
 Spiegate son già. --

OSTASIO  
 (*afferrando Bice e passando attraverso i Pirati*).  
 Di vane querele  
 Non sento pietà.

BICE.  
 Mi lascia, crudele,  
 Ti stringa pietà.

GUIDO e GABRIELLA.  
 T'arresta, crudele.

DAME e CORTIGIANI.  
 Ti stringa pietà.

MOLDO.  
 Vendetta! il crudele,  
 Rimorso non ha.

## PIRATI

*(ad un cenno di Ostasio trascinano Moldo alla barca).*

Coi vili! sul mar

Ten vieni a pugnar.

*(Ostasio, Bice, Moldo, Pirati sono sulla barca: questa prende il largo. Guido, Gabriella, Dame, Cortigiani accorrono alla riva).*

La barca scompar

Da lunge sul mar!...

*(Quadro di desolazione).*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

## ATTO III.

## SCENA I.

Sotterraneo nel Castello di Ostasio.

*BICE è addormentata sopra un masso. Uno scherano reca un' idria che depone, quindi si allontana con atto di commiserazione.*

BICE

*(destandosi).*

Quale orribile sogno! Aperto il petto

Da cento colpi e cento

Moldo m' apparve, e dal suo labbro uscì

Lungo singulto. — Ahi vista! Oh mio terrore!

Tu che mi vedi in core

L'immagin sua, per lui pietade imploro,

Dammi forza, gran Dio, nel mio martoro.

## SCENA II.

*OSTASIO riccamente vestito, da una porta segreta, e detta.*

*(Bice vedendo comparire Ostasio corre spaventata in fondo della scena).*

OSTASIO.

Non turbarti!

BICE.

È desso!... Ostasio!

OSTASIO.

Ti spaventa il mio sembiante?

BICE.

Ei mi appar siccome un demone...

OSTASIO

*(con dolcezza).*

Calma, o donna, il cor tremante,  
Del tuo duol vo' tronco il corso.

BICE.

Ma non senti alcun rimorso?

OSTASIO.

Cedi, vedrai rinascere  
L'april della tua vita,  
Avrai di fiori un talamo  
Alla mia sorte unita;  
Mercè del lungo amore  
Che mi tormenta il core,  
E un eden di contento  
Il viver tuo sarà.

BICE.

Cessa, deh, cessa... Ah! lasciami...  
Vedi, ho bagnato il ciglio...  
Non mi coprì di triboli  
Il calle dell'esiglio;  
Col favellar d'amore  
Insulti al mio dolore,  
Pietà del mio tormento,  
Del mio soffrir pietà!

OSTASIO

*(con forza).*

Troppo varcasti il limite  
Dal mio voler segnato,  
Mi rifiutasti docile,  
Ora m'avrai sdegnato.

BICE.

Sola, infelice, oppressa,  
 Mi dà fidanza il ciel  
 Che a' tuoi desir sommessa  
 Tu non m' avrai, crudell!

OSTASIO

*(con ira).*

Vana speme t' av: allora,  
 Niun da me sottrar ti può;  
 Se al mio cor resisti ancora  
 Il tuo sangue verserò.  
 La mia man da te reietta  
 Questa lama impugnerà,  
 Più feroce la vendetta  
 Sul tuo capo scenderà.

BICE

*(con fermezza).*

Sciagurato! invano tenti  
 Trascinarmi a' tuoi desir,  
 Dio pietoso a' miei tormenti  
 Darà forza al mio soffrir. —  
 Pieno il cor d' un altro affetto  
 L' ira tua sfidar saprà,  
 Sempre viva nel mio petto  
 Quella fiamma brillerà.

*(Ostasio parte trascinando Bice nel fondo del sotterraneo).*

SCENA III.

Magnifico parco con atrio nel Palazzo di Guido.

GUIDO, poi ARMIGERI.

GUIDO.

Nè riede alcun... irrequieto il core  
 Si dibatte nell' ansia, e nel dolore.

Un sospetto — un fier sospetto  
Mi ricolma di terror,  
Del fratel l' indegno affetto,  
La ferocia del suo cor.

Bice, ah! Bice, il tuo periglio  
Fia crudele al genitor,  
Non s' aggiunga al triste esiglio  
Di tua sorte il rio dolor.

Quai nuove?

*(Entrano gli Armigeri, Guido va loro incontro).*

ARMIGERI.

Ognuno a lagrimar si appresti.

Al tuo cenno sciogliemmo la prora  
Inseguendo l' audace corsar;  
Nell' incerto crepuscolo ancora  
Ogni sguardo s' affissa sul mar.

« Una vela, una vela; » a tal voce,  
Gridiam tutti: vittoria o morir;  
Già la barca trascorre veloce  
Già nei petti raddoppia l' ardir...

Ahi! sventura, sventura, sventura!  
Come un' ombra la vela scompar...  
Vuota intorno è l' immensa pianura  
Non un' orma dei miseri appar.

Visitammo ogni tacito speco  
Delle faci all' ardente chiaror,  
Rispondeva alle grida sol l' eco,  
Poi regnava silenzio, e terror.

Trafelati dal lungo cammino  
A' tuoi piedi torniamo, o signor.  
Ah! di Bice, e di Moldo il destino  
Desta in tutti spavento e dolor.

## SCENA IV.

MOLDO *dal fondo colle vesti in disordine e detti. GABRIELLA e i*  
*sopraggiungono dal Palazzo.*

## CORO

*(con sorpresa scorgendo Moldo).*

Moldo vive! Il nostro duce  
Sopra i campi dell' onor,  
Lieta sorte il riconduce  
Redivivo al nostro amor.

## MOLDO.

Non v' allegrate or voi, più gioia alcuna  
A me non è serbata, —  
Solo vendetta anelo.

## GUIDO.

Oh valoroso!

Salvo tu se' fra noi,  
Narra gli affanni tuoi, come fuggito  
A rio periglio estremo  
Ritorni al nostro amor. —

## MOLDO.

M' udite, io fremo!

Fugge sull' onda rapida  
La scellerata prora,  
Bice in balla del perfido  
Invan pietate implora;  
Stretto fra ceppi io sono —  
Ma de' suoi pianti al suono  
Freme imprecando il cor.

Del rio covil mi gettano  
Entro prigionia oscura. —  
Del suo misfatto il barbaro  
Compiuta ha la misura,  
In mar lanciato io sono...



Ma de' suoi pianti il suono  
Sempre mi torna in cor.  
Lottai coi flutti impavido...  
Presso a morir son io...  
Un pescator, sollecito,  
Vola al soccorso mio,  
A voi tornato io sono...  
Ma de' suoi pianti il suono  
Sempre mi strazia il cor.

## SCENA V.

MERCURIALE *frettoloso, e detti.*

## MERCURIALE.

Prigioniera d'Ostasio al Castello,  
Sta su Bice periglio novello.

## GUIDO, GABRIELLA e DAME.

Che mai sento? qual turpe mistero,  
Un delitto ha commesso il fratel!

*(Si allontanano mestamente).*

## MOLDO e ARMIGERI.

Che mai sento? del turpe mistero  
È squarciato agli sguardi ogni vèll...  
Su compagni, l'ardire primiero  
Fia pur or benedetto dal ciel.

Proromperà terribile  
De nostri ferri il suono;  
Senza accordar perdono  
All'empio, al traditor.  
Sopra i dispersi ruderi  
Noi canterem vittoria,  
Coronerà la gloria  
I voti dell'amor.

ARMIGERI.

Coronerà la gloria  
I voti dell' amor.

*(Partono colle spade brandite).*

FINE DELL'ATTO TERZO.

## ATTO IV.

SCENA I.

Gran vestibolo gotico della Chiesa di S. Chiara, presso Raven

BICE.

Moldo perì — d' invereconda gioia  
S' inebriava Ostasio, —  
Ed io fra ceppi. — La pietosa destra  
D' uno scherano, cui commosse il core  
Il mio grave dolore,  
Alle abborrite mura,  
Con gran periglio, mi sottrasse, — in questo  
Cenobio augusto cingerommi il velo: —  
Unica speme di mia vita — il cielo.  
Oh, dolce patria — Fiorenza addio!  
Addio memorie — del viver mio!  
L' ore non riedono — de' miei prim' anni,  
M' assalse un cumulo — di lunghi affanni;  
Sul labbro solo  
Favella il duolo; —  
Non brilla più  
La gioventù.  
« La cara imagine — d' un vero affetto,  
« Mai non cancellasi — di donna in petto;  
« A Moldo un vincolo — di puro amore  
« Indissolubile — mi strinse il core. —

Per l'aure io sento  
 Suon di lamento  
 Che viene a me...  
 — Ei più non è!  
 Esecrato uno spirto d'Averno  
 A noi tolse ogni gioia d'amor...  
 Maledetto d'innanzi all'Eterno...  
 Che mai dissi?... mi perde il dolor.  
 Gran Dio, perdonami — Tu mi consola  
 Nel mio delirio — deserta, e sola...  
 Terreni palpiti — per sempre addio!  
 Tutta quest'anima — tutta è di Dio!  
 Da mane a sera  
 La mia preghiera  
 Implorerà  
 La tua pietà.  
 (*Entra nel Tempio*).

## SCENA II.

*Sfela* la Processione; precedono gli Alabardieri, i Cantori, i Paggi che recano l'abito, la cintura, lo scapolare, l'anello; seguono i Cortigiani, GUIDO e GABRIELLA. Durante la Processione si canta l'inno della vestizione monacale. Le Claustrali si fanno incontro sulla porta del Tempio.

## CANTORI.

Vieni, le menti visita  
 O Spirto creator,  
 La tua suprema grazia  
 Spargi a' tuoi figli in cor.

## CLAUSTRALI.

Lode al Signor!

## CANTORI.

Qual detto sei Paraclito,  
 Messaggio del Signor,  
 Dolcezza d'ogni spirito,  
 Fonte, favella, amor.

CLAUSTRALI.

Lode al Signor!

CANTORI.

« Co' doni tuoi settemplici  
« Sei dito del Signor,  
« Te multilingue ai popoli  
« Promise il Genitor.

CLAUSTRALI.

Lode al Signor!

CANTORI.

I nostri sensi illumina,  
Spira nell'alme amor,  
Ai corpi infermi, ai deboli,  
Dona al patir vigor.

CLAUSTRALI

Lode al Signor!

CANTORI.

« Scaccia le ostili insidie,  
« Pace ne versa in cor,  
« Tu condottier dell'anime  
« Ne salvi d'ogni error.

CLAUSTRALI.

Lode al Signor!

*(La Processione al suono dell'organo è entrata nel Tempio. La sc  
resta muta alcuni istanti).*

SCENA III.

MOLDO solo, poi BICE, indi OSTASIO.

MOLDO.

Tanto valor perchè? vinto il Castello,  
Bice ancor mi fu tolta;  
In questi chiostri accolta

Ella mi sfugge ognor. — L'armi di Ostasio  
Inseguono i miei prodi. — O mie speranze  
Come svanite!

*(Si ode dall'interno il suono dell'organo).*

Oh ciel! qual suono è questo?

CLAUSTRALI

*(Dal Tempio).*

Lode al Signor!

MOLDO.

Colà si compie un rito.

Ah! qual pensier! — Già tutto  
Odora intorno di profumi il loco.  
Che mai sarà?

BICE

*(compare sul limitare del Tempio in abito monacale).*

*(Con disperazione).*

Di questo core il foco  
No, non è spento. Il labbro proferia,  
Ma in quei voti non è l'anima mia.

MOLDO

*(raffigurando Bice e accostandosele).*

Che! non m'inganna il giubilo?  
Io ti rivedo ancora?  
Vieni, il mio petto ognora  
Batte per te d'amor.

BICE.

Ah! non parlarmi incauto  
D'un palpito terreno,  
Più non mi vive in seno  
Altro che il mio dolor.

MOLDO

*(con trasporto).*

Dunque gli affanni miei?...

BICE

*(interrompendo).*

Rapirmi a Dio non dei.  
Rispetta queste mura,  
Rispetta questo vel.

MOLDO.

Contro di me congiura  
Fin ne' suoi riti il ciel!

OSTASIO

*(inoltrandosi non visto fra le colonne).*

O coppia rea, sicura  
Mi dà vendetta il ciel.

MOLDO.

M'ami tu? rispondi ingrata...

BICE

*(da sè).*

Chi m'assiste in tal momento?

MOLDO.

Dimmi, ah! dimmi un solo accento  
Nè mai più ti rivedrò..  
Non m'amasti tu giammai?

BICE

*(fuori di sè).*

Più frenarsi il cor non può.

*(con trasporto)*

T'amo, t'amo...

OSTASIO.

Sciagurata!

La sua morte hai pronunciata.  
Muori... muori.

*(Ferisce Moldo al cuore).*

MOLDO.  
Son ferito!  
(cade).

BICE.  
Il mio labbro m' ha tradito!

OSTASIO.  
Di vendetta ho pago il cor.

SCENA ULTIMA.

I precedenti. Le CLAUSTRALI escono dal Tempio. Gli ARMIGERI  
si rompono condotti da MERCURIALE.

CLAUSTRALI.  
Vieni, o suora... Ahi, vista orribile!

MERCURIALE  
(agli Armigeri).  
Si circondi l'uccisor.

(Bice ha sulle ginocchia il capo di Moldo, le Claustrali le fanno  
corona, Ostasio è circondato dagli Armigeri).

MOLDO  
(sollevandosi).  
Al seno stringimi...  
Mia Bice addio...  
Bagna di lagrime  
Il cener mio.  
In ciel quest'anima  
T'attenderà.

BICE.  
Insiem fra gli Angeli  
T'accolga Iddio,  
Avran tue ceneri  
Il pianto mio.  
In ciel quest'anima  
Con te sarà.

## CLAUSTRALI.

Pace ai due martiri  
 Conceda Iddio,  
 In ciel dimentich  
 Del fato rio,  
 Il loro spirito  
 Esulterà.

## OSTASIO.

Nella sua collera  
 Avventa Iddio,  
 Onta ed infamia  
 Sul capo mio,  
 Per me, fra gli uomini,  
 Non v'è pietà.

MERCUR. *ed* ARM.

Nella sua collera  
 Ti colga Iddio,  
 Onta ed infamia  
 Del suol natio,  
 Per te, fra gli uomini,  
 Non v'è pietà.

## MOLDO.

Per...do...no al mio ri...vale...  
 In ciel... ti... ri...vedrò.

(Muore).

## BICE.

Oh! vita a me fatale!  
 In ciel ti rivedrò.

## TUTTI.

Perdona al suo rivale,  
 Il misero spirò.

(Le Claustrali strappano Bice dal cadavere di Moldo. Gli Armigeri traggono seco Ostasio).

FINE DELL'ATTO QUARTO. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questa tragedia lirica così fu stampata in Verona, con i tipi Daldò, nel 1865.



Il conte Francesco Bagatta nacque il 6 novembre 1820 in Verona e vi morì il 29 agosto 1894. Ebbe vita operosa, occupandosi specialmente di problemi concernenti lo sviluppo della sua città. Dopo aver pubblicato in Venezia, nel 1851, uno studio sull'ordinamento della pubblica beneficenza, nel 1860 nella sua città stampava i suoi *Cenni statistici sulla mortalità della popolazione veronese dal 1846 al 1854*. Seguirono: *Storia degli spedali e degli istituti di beneficenza in Verona dall'epoca cristiana ai giorni nostri* (Verona, 1862); *La Provincia di Verona*, quadro geografico, naturalistico, statistico, amministrativo (Verona, 1865); *Considerazioni sullo svolgimento storico-amministrativo della beneficenza in Venezia, Verona, Padova* (Padova, 1870).

Si hanno poi di lui le seguenti produzioni letterarie e teatrali: *Flamberto e l'Indipendenza italiana al X secolo* (Verona, 1870); *Il Comune antico e moderno* (Padova, 1872); *Ercole Strozzi*, dramma in 5 atti (Verona, 1876); *Iacopo da Carrara, primo signore di Padova*, dramma storico in 5 atti (Padova, 1877); *Alaimo da Lentini*, episodio della guerra del Vespro siciliano, dramma in 5 atti (Verona, 1884); *Macalda*, melodramma in 5 atti (Milano, 1886). Scrisse non poche poesie patriottiche.

---

## DCCXX.

ANONIMO.

## POESIE INTORNO A DANTE.

(1865).

*Due nomi.*

## I.

Fatevi alla finestra, o bambinella  
Che siete vaga e gentilina tanto;  
Io vi contemplerò come una stella  
Che può mirarsi e non andarle accanto,  
Dell'alma vi dirò, dolce sorella,  
V'invocherò pietoso angelo santo.

E sempre nella *nona* ora del giorno  
Sotto il vostro balcon farò ritorno.  
Vi chiamerò... vi chiamerò... chè amore  
Il nome vostro insegnerà al mio core;  
Al mio povero cor, che già vi dice,  
Se vi guardo negli occhi: BEATRICE.

## II.

Se negli occhi mi guardi tu vedrai  
Ch' io pur gli ho fissi al lume d'una stella.  
Tu forse un giorno, dopo me, verrai  
Spirto felice ad abitare in quella,  
E se al tuo giunger là mi cercherai,  
« Non mi ti celerà l'esser più bella. »

Dove un canto udirai drizza il pensiero,  
« Seguendo noi per tutto l' inno intiero; »  
E fra l'altre confusa in armonia  
Tu riconoscerai la voce mia;  
La voce mia che sola in mezzo a tante,  
Nota ti si farà chiamando: DANTE.

*Firenze e Roma.*

FIRENZE.

O Rondinella che scorri leggera  
Dell'infinito la serena via,  
Ti prego, in carità, la tua carriera  
Per ascoltarmi un brev'istante oblia.  
Vorrei che tu n'andassi messaggera  
Sul Tebro dove sta la madre mia,  
E le dicessi, con gentil maniera:  
La tua figlia diletta a te m'invia.

A te m'invia la tua figlia più cara,  
Firenze che al gran giorno si prepara,  
Si prepara al gran giorno in cui festante  
Nel sacro nome esulterà di Dante;  
Ma che d'uopo non ha d'altro decoro,  
E corona non vuol di gemme o d'oro;  
E non vuol che le pesi in sulla chioma  
La corona che è tua, splendida Roma.

ROMA.

Torna, o gentile Rondinella, al nido  
Donde partisti, e il pensier mio riporta;  
Torna amorosa al tuo compagno fido,  
E la figliuola mia, deh! riconforta;  
Dille che amante al suo cortese lido  
Un secreto disio teco mi scorta,  
E che l'anima mia risponde al grido  
Che de' trionfi suoi l'eco mi porta.

Dille che per amor del suo Poeta  
 Cinga la mia corona, e ne sia lieta.  
 Ben so che delle sue gemme più belle  
 Si dispogliò con le città sorelle  
 Per darmi quella nobile corona  
 Che dell' Italia mi facea padrona;  
 Ma finchè Italia ha uno straniero in seno,  
 « Senz' essa fòra la vergogna meno. »

*Venezia.*

I.

Donde vieni? chi sei? povera mesta,  
 Che rechi in dono un fior molle di pianto?  
 E mentre tutta la cittade è in festa,  
 Che suona ovunque di letizia il canto,  
 Muovi tra noi con la tua bruna vesta  
 Come se tu n' andassi al Camposanto?

Orna le tombe il fiore del pensiero,  
 O gentile d'amor chiude un mistero;  
 Ma qual fregio non sta sui monumenti  
 Che son gloria dei popoli redenti;  
 Non sta intrecciato alla ghirlanda lieta  
 Di che onora Firenze il suo Poeta.

II.

E il suo Poeta ad onorare anch' io  
 Benchè misera vengo e in veste bruna;  
 Dal caro loco ove tornar disio  
 Vengo il suolo a baciare che gli diè cuna,  
 Vengo ad offrirgli il fiorellino mio  
 Che furtivo spuntò sulla laguna.

E grato gli sarà, che glielo manda  
 Una gente che a lui si raccomanda;

Si raccomanda a lui che vi rammenti  
Che di nome non basta esser redenti,  
E che redenti ci potrem chiamare  
Quando Italia sarà dall'alpi al mare.

*Ravenna.*

Salve, o bella Firenze! alle tue mura,  
D'onde l'aveva discordia bandita,  
Del divin Cantor, calma e sicura  
« L'ombra ritorna ch'era dipartita. »  
Salve, o Firenze, a cui sì gran ventura  
Mercè del pentimento è alfin largita.

Ma poi che l'ombra sua ti torna in seno,  
Lascia a Ravenna una memoria almeno;  
Una memoria che si deve al dritto  
Di chi l'accolse povero e proscritto;  
Una memoria che rammenti ai suoi  
Che l'onor della tomba ebbe da noi.

*Torino.*

Quando gemevi in servitù straniera  
Sotto il peso dell'odio e degl'inganni,  
De' figli tuoi la più nobile schiera  
Esulava dal tuo *bel San Giovanni*,  
E all'ombra amica della mia bandiera  
A piangere venia sopra i tuoi danni.

Or chiedi a questi tuoi diletti come  
Fin d'allora mi fu caro il tuo nome;  
Chiedi e saprai qual per la tua sventura  
Mi premesse nel cor pietosa cura;  
Chiedi e saprai... che in questo dì sincero  
S'unisce alla tua festa il mio pensiero.

*Milano.*

A lui che di *Francesca* innamorata  
Pianse all'affanno, e ricordò la *Pia*;  
A lui che vide *Piccarda* beata  
Che con la *gran Costanza* in ciel s'india,  
Deh! vanne tu, che in tua parola ornata  
Festi cari ad ognun *Renzo* e *Lucia*.

*Vergin di servo encomio*, onesto e saggio  
Degno tu sei del nobile messaggio,  
Vanne, deh vanne – ed al Cantor sovrano  
Reca il saluto che gl'invia Milano;  
Reca alla sua città d'amor fraterno,  
Di concordia e di fede il patto eterno.

*Napoli.*

Agita l'ali, e via corri sull'onda  
« Con un vasello snelletto e leggiero; »  
Agita l'ali e raggiungi la sponda  
Rapidamente, o celestial nocchiero.

Firenze aspetta gli spiriti magni  
Che traggi dal Sebeto ed accompagni;  
Agita l'ali, e va', corri, t'affretta,  
Angiol di libertà, Firenze aspetta.

Angiol di libertà, sicura mena  
L'eletta schiera alla città felice;  
Son gli eroi di Picerno e di Vigliena,  
La povera Fonseca e Sanfelice.

Son tanti e tanti martiri d'amore,  
Che a rammentarli non mi basta il core;  
Sono i miei figli, che in sembianza lieta  
Vanno a onorar l'*altissimo Poeta*.

*Palermo.*

Candido spirto che migrando vai  
Al vivo lume delle luci sante,  
Dimmi, saresti tu, saresti mai  
D'una donna gentil l'anima errante,  
Che di nostra favella i primi rai  
Più chiari fe' colla canzone amante;  
Ed or la sfera ove sereno stai  
Lasci al caro per te nome di Dante?

Al nome di colui ch'ebbe il tuo core,  
Benchè quegli non sia cui fanno onore,  
Ti sei commossa, o sicala donzella,  
E a lui ti volgi dalla terza stella?  
Se a lui ti volgi, oh digli tu per noi  
Quante dolci d'amor cose tu puoi;  
Digli che contro a ogni *straniero* ancora  
Pronto è *Palermo* a gridar: MORA MORA.

---

## DCCXXI.

P. P. MARANGONI.

AD UN LODATORE DI DANTE.

(1865).

E fino a quando, dico, fino a quando  
Viver dovremo in questo basso mondo  
Per avere ogni dì i tamburi rotti?  
E fino a quando il pondo  
Di vane ciarle, d'oziosi motti  
Soffrir dovremo?... E dove,  
Dove vivono mai quei babbioni  
Che, del progresso in barba all'ampie prove,  
Fan con discordi suoni  
Di poetiche ciancie  
Degli orecchi e del cor aspro governo?  
Povera poesia, quanto ti piango!  
O cacciata nel fango  
Se' tu dai mangiapane, o, vedi caso,  
Coi favolosi numi,  
Spenti i veraci lumi,  
Ti vorrien far tornar lassù in Parnaso.  
O poveri poeti  
Che sudaste quaggiù per aver gloria,  
Dai vostri vaghi e lucidi pianeti  
Deh! torcete lo sguardo a tanta scoria,  
E primo sdegni il Ghibellin fuggiasco  
Quei tanti che in lodarlo preser fiasco.



O Dante, Dante mio,  
Se hanno pregio nel Ciel i canti tuoi,  
Deh! ti difenda Iddio  
Da quei di Pindo sedicenti eroi,  
Che la rabbia feroce  
Dei giorni lor miseramente persi  
Sfogan scrivendo orribilmente in versi,  
E con sorriso audace,  
Lodandoti, disturbano la tua pace.  
« Ma se le mie parole esser dèn seme  
Che frutti infamia » agli schifosi nani  
Che soltanto per sè, non pel tuo merto,  
Posanti al crine un appassito serto,  
Pria che dagli altri, o Dante, Dante mio,  
Deh! ti difenda Iddio  
Dai freddi elogi di Messer *Tafani*.  
E chi è costui che nato all'Alpe in seno  
Ebbe patria comun con grand'ingegni,  
E pur tanto da loro appar diverso?...  
Messere! è tempo perso  
Quello che impieghi scorrendo i regni,  
Con impossenti vanni,  
Ove il genio sereno  
Securo balenò per anni ed anni.  
Oh, smetti, smetti, smetti  
L'aria da Machiavello e da Baretti,  
Se mostrarla nell'opre tu non sai.  
A che de' versi sciorinando vai  
Che offendono, lodando,  
L'altissimo poeta  
Cui dovresti pensar solo tremando,  
E all'Italia li doni,  
Usa, dai figli suoi,  
Da tant'anni ad udir ben altri suoni?...  
Oh, scendi, scendi, scendi  
Da quello scanco ove ti veggio assiso:

Abbassa pure il viso  
Sulle *volture* e sui *catasti* ond' hai  
Pane sicuro, ma su Dante... mai.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa poesia così leggesi a pag. 13 e segg. in: *Versi* di P. P. Marangoni, Veneziano. Gaspari, Venezia, 1865.

---

## DCCXXII.

FAUSTINO BONAVENTURA.

## INNO A DANTE.

(14 maggio 1865).

A te voli quest' Inno, o dell' Italia  
Primo decoro e vanto,  
E primo cittadino,  
A cui l' eguale non fu mai nè fia,  
O Poeta divino,  
Che del sapere uman l' ultima cima  
Toccasti col valor della tua rima.  
Oh! quanto esulterebbe  
O la terra teutonica, o l' ispana,  
O il formidato Sarmata,  
O il Belga o il Franco in suo pensiero audace  
Che d' ogni vanto vuol rapir la palma,  
O l' Anglia ampio-regnante  
Se dir potesse al mondo:  
Mio cittadino è Dante.  
Ma sol l' Itala terra alle presenti  
Etadi e alle future  
Può mostrar questa gloria, consolarsi  
Sol per questa di sue tante sventure.  
Molti celebri ingegni e molti eroi  
Visser dopo di te, famoso Vate,  
E si cinser di gloria, e in mezzo a noi  
Chiari sonò di loro imprese il vanto.  
Eppur quel gtido a poco a poco scema

Come la face che sempre più langue,  
Se la provvida man non le rinnova  
Il solito alimento;  
Ma del tuo lume è l'alimento eterno,  
E la tua gloria, o Grande,  
Quanto divien più vecchia,  
Sempre più bella e fulgida si spande,  
Come l'astro maggior della natura  
Quanto più l'erta ascende  
Tanto più intorno splende:  
E in suo stupor profondo,  
O dell'uman sapere archimandrita,  
Più ognor ti riverisce e plaude il mondo.

Tu spingesti, com'aquila, il tuo volo,  
Quasi dicendo: O secoli, venite  
A queste region che son per voi;  
O figli della terra, al mio salite  
Aere non anco per alcun tentato:  
E i secoli e i mortali  
Quel magnanimo grido hanno ascoltato,  
Ma da volar con te non avean l'ali;  
E d'etade in età quel glorioso  
Poema quasi ignoto al mondo giacque;  
E di vuote parole e di trastulli  
L'Itala Musa a lungo si compiacque;  
E di strane ed esangui poesie  
Le umane menti fur piene e le carte;  
E dietro a tanto esempio unico e solo  
Il pensiero non surse e rase il suolo.

Ma la tromba sonò che dal letargo  
Profondo risvegliò la neghittosa:  
S'udì lo squillo in pria  
Dal subalpin paese;  
E rimbombar s'intese  
Dalla bocca del gran Sofocle d'Asti  
L'aspro verso e tremendo entro le sale

Dei capaci teatri;  
 E a quello squillo con rimbombo eguale  
 Rispose un altro nell'ampia Milano  
 Entro i carmi famosi, onde del giorno  
 Fur cantate le parti,  
 E si scosse il Lombardo  
 Che giaceva nel molle ozio infingardo:  
 E dell'Italia poi per ogni dove  
 S'udì la dolce rima  
 Del Cantor di Basville,  
 Che poscia di giocondi itali versi  
 Rivestì l'implacata ira d'Achille.  
 Ed altri cento fecer chiaro al mondo  
 In più sereni tempi  
 Con magnanimi esempi  
 La Commedia Divina;  
 E gl'itali intelletti  
 Corser avidi a quel cibo robusto,  
 E si formâr le menti,  
 E l'italo pensiero ebbe sua veste,  
 Suo colore, sua impronta;  
 E si gridò da cento parti e cento  
 Per l'ausonie riviére:  
 Al gran Padre dell'italo sapere.  
 Esci fuor dalla tomba, o Generoso,  
 E vedi il frutto della tua semenza.  
 Loco non v'è tanto romito e strano  
 Dove giunto non sia  
 Il chiaro suon della tua Commedia:  
 Ogni favella della culta Europa  
 Gli alti tuoi sensi fa chiari ed aperti:  
 Gli strani <sup>1</sup> Coronati han per costume  
 Con raro esempio e degno

1. re Giovanni di Sassonia ha vol-  
 to pugno la Divina Commedia in  
 cchi e di copiosi eruditissimi

commenti illustrato specialmente la cantica  
 del *Paradiso*; l'ottatissima versione e avida-  
 mente letta in tutta Germania.

Sull' immortal volume  
Vegliar le notti ed aguzzar l'ingegno.  
Tu maestro di Europa e tu del mondo,  
Tu seme d'ogni bella  
Arte, e tu della nostra alma favella  
Artefice sovrano,  
E tu autore primiero  
Della dolce e robusta poesia,  
Onde s'onora Italia nel cospetto  
Delle genti sorelle;  
Per cui può dire con sicura fronte  
Agli avversari sui:  
Nel bello stile e nell'amor dell'arti  
Da veruno giammai vinta non fui.  
    Giacea l'Europa e il mondo  
Dell'ignoranza nell'error profondo,  
E sol dai cheti chiostri,  
Dove della pietate e del sapere  
Il santo foco s'accoglieva ancora,  
A rischiarar la tenebrosa notte  
Qualche fiamma talora  
Di fuor si diffondea;  
Ma tu sorgesti, valoroso ingegno,  
Quando più fitte e crebre  
Sull'intelletto umano  
Si stendean le tenèbre;  
E fosti come il Sol, che la natura,  
Che pareva morta, in sul mattino avviva.  
E la luce divina  
Di questo italo Sole alle lontane  
Nazion si diffuse,  
E a novello saper le menti schiuse.  
Nè sol quanto tesor di sapienza  
Fu nei passati secoli raccolto  
Tutto ti stava nella mente accolto,  
Ma, come un ispirato,

Nel presente pontando, il guardo acuto  
Dell' intelletto a' tempi ancor non nati  
Forte spingesti, e il prezioso seme  
Del futuro saper lasciasti al mondo.  
Tu l'avvenir vedesti; e le fraterne  
Ire affogate nel fraterno sangue,  
E le galliche spade  
Invokeate sull' itale contrade,  
Che costâr tanto sangue e tanto pianto;  
E colla tua robusta alta parola  
All'italiche menti  
Aprir volesti di virtù la scuola,  
Di virtù cittadina, onde la patria  
S'aiuta più a' fatti onesti e grandi  
Che di stranieri supplicati brandi.  
Sempre nella memoria, o padre Dante,  
L'affanno tuo m'è fitto e il molto pianto  
Che della patria sulle rie sventure  
Senza posa versasti.  
E per le cerchie dell'inferno oscure,  
E per lo monte santo  
Di color, che, patendo, tornan belli,  
E per fin nel sorriso  
Di Beatrice indiata  
Dove pioveati tanto Paradiso,  
Questo santo dolor entro dal fondo  
Dell'anima sentivi;  
Nè t'accorava tanto  
L'affanno dell'esilio,  
Nè l'amaro disprezzo dei Potenti,  
Nè l'ira delle genti,  
Nè l'odio della patria, che da' tuoi  
Lari t'espulse, e le minacce dure,  
Che nell'orrida valle  
T'avventò dietro alle incolpate spalle,  
Nè il pane che sapea di tanto sale

Dei Grandi alteri mendicato a frusto  
Per l'odiose scale,  
Quanto di questa Italia entro dal core  
Ti trafiggea 'l dolore;  
E colla voce di sant'ira piena  
L'età discorde flagellar t'intese  
Degl'imi i vizi e dei grandi le colpe,  
E l'oscurie malizie,  
Invitando ciascuno  
A spogliar gli odi maledetti e crudi,  
A gareggiare di pietà, di studi,  
Di generose imprese;  
E lo stranier che viene  
Le dolci a visitare itale arene  
Possa dir: ben ne' figli  
Passò degli avi antichi  
La virtude e il valore, e in sua favella  
Ridica altrui: l'Italia è ognor più bella.  
O sventura ineffabile e feroce!  
Quel Grande, quel Signor dell'intelletto,  
A cui scarso era il mondo,  
In suo dolor profondo  
Fu a ramingar costretto  
Dalla patria proscritto,  
Come l'uom del delitto.  
Ma taci, o Musa; nè le rie memorie  
Ricordar dei vetusti: oggi la patria  
Emendò largamente quel peccato.  
Forse non è peccato: è la severa  
Dei tempi onnipotenza: è la divina  
Volontà che decreta in suo consiglio  
Ai grandi la sventura,  
Seme di gloria e di virtù futura.  
Ma benedetta in tutti i tempi e in tutti  
Gl'itali cor sia la pietà di Guido,  
Che al tosco vate e onore e plauso e nido



E conforto e compianto porse - e pane,  
E a lui dappresso volti amici ei vide,  
E ospital posa al suo morir provvide.  
E non Musa profana  
I cantici tremendi t' ha ispirato,  
Onde Signor del mondo  
Il passato e il futuro hai raunato,  
Onde sul dorso ai secoli passeggi  
Vincitore del tempo e dell'oblio;  
Ma dal seno di Dio  
Venne tua Musa; e del Vangel la pura  
Morale eterna nell'arduo cammino  
Ti fu lume divino.  
Te, quando aperse il sommo Sacerdote  
Le porte del perdono,  
Te la gran Roma accolse  
Colla pia turba dei cristian devoti  
A scioglier preci e voti;  
E a veder tanta gente ire lo scoglio  
A dispogliarsi delle sue peccata,  
Entro le celle delle mente accese  
Ferver sentisti il glorioso tema  
Dell'immortal poema,  
A visitar col volo dell'ingegno  
E della Fè robusta  
Il trino e vario regno,  
Ove il pensier non falla,  
E dove giunge ogn'uom fatto farfalla.  
Tu riverente delle somme chiavi  
Del successor di Piero,  
Tu delle leggi della santa Chiesa  
Osservator sincero,  
Tu dal sen della mistica Beatrice  
Suggesti il latte dell'eterno Vero.  
Più che l'ingegno ed i profondi studi,  
La Fede fu che sull'ali potenti

Ti portò dentro alle secrete cose,  
E in chiari versi e nitide parole  
Dell'auguste dottrine il senso apristi;  
E su di cielo in cielo per le stanze  
Dell'eterno palagio  
La sicura pupilla in Dio fissasti;  
E alla madre di Dio che mane e sera  
Invocavi propizia a' voti tuoi,  
E al gran Mistero delle tre persone  
Che una sostanza unisce  
Di sotto al denso impenetrabil velo;  
E agli altri molti cittadin del Cielo  
Che tu con l'alta fantasia vedesti,  
Sublimi inni sciogliesti.  
Quella è la fonte dalla qual deriva  
In copia l'acqua viva  
Onde la sete natural si sazia,  
La Fede io dico nelle cose eterne:  
Quella l'uomo solleva oltre natura,  
E robuste ali aggiunge al suo disio  
E lo avvicina a Dio;  
E tu pien d'esta Fè la mente e il petto  
Unisti nel tuo nuovo alto poema  
Gioie e sventure della vita umana,  
Vizio e virtude, tenebre e splendore,  
I veri fatti e i simulati fatti,  
Saper sacro e profano,  
Gli anni che furo e quei ch'ancor non sono,  
L'uomo creato, e l'uomo quando fia  
Rinnovato e da sè tanto diverso,  
La terra e il Ciel, l'Italia e l'universo.  
E tu insegnasti amor vero e perfetto,  
A sprezzar la beltade ove congiunta  
A virtude non sia e ad intelletto;  
Chè l'uom non fu creato  
A viver come bruto,

Ma per seguir virtute e conoscenza.  
E la scura procella in sua rovina  
Eternamente porta  
L'infelice Francesca, e paga caro  
Nel suo tormento amaro  
Il piacer breve del non dritto affetto.  
Tipo e santo modello  
D'amabile virtude è la tua Bice,  
La cui bellezza e leggiadria di forme  
Coll'innocente e bella alma gareggia,  
E degli affetti tuoi siede reina,  
E forma una beltà nova e divina.  
Io quando vidi nella tua Fiorenza  
L'illustre monumento,  
Che la tarda pietà de' tuoi nepoti  
T'innalzò fra cotanti itali egregi,  
E vidi il tetto umil dove nascesti,  
Te beata gridai, Donna dell'Arno,  
Occhio d'Italia, non già per le liete  
Aure piene di vita e pel sereno  
Cielo e i colli ridenti e il suolo ameno,  
E per gli antichi gloriosi fasti,  
Ma perchè al mondo un Alighier donasti.

Ecco voglioso anch'io  
Ad onorar la tua chiara memoria,  
Porto quel che mi dice,  
I voti io porto e il riverente amore  
Della gentil Trevigi,  
Dove nel duro esiglio  
Segnar ti piacque i tuoi santi vestigi,  
Ch'alle sorelle italiche cittadi  
S'accompagna esultante;  
E all'Italia s'unisce il mondo intero,  
Riconoscendo in te la prima gloria  
Onde l'uomo è capace;  
E in quante or sono e in quante ai dì futuri

Alme saranno, un monumento avrai  
D'animo grato e di lode verace,  
Che starà finchè il mondo si dissolva,  
E tutte cose una rovina involva.<sup>1</sup>

Faustino Bonaventura, trevigiano, abate, fu ardente cattolico. Coltivò le lettere latine e italiane e fu uno dei soci ordinari dell'Ateneo patrio.

---

<sup>1</sup> Questo inno così si legge a pagg. 69-78 in un opuscolo in-8 col titolo: *Ateneo di Treviso. Solenne tornata pel sesto centenario di Dante*.

14 maggio 1865. Treviso, stab. tip. Andreola Medesin.

## DCCXXIII.

ENRICO POERIO CAPITANO.

DANTE NELL' ETÀ NOSTRA.

TERZA RIMA.

(14 maggio 1865).

O precursore dell'età future,  
Che a' tempi tuoi spingendo il vivo sguardo  
A trovar luce in fra tenebre oscure

Con alta voce e con pensier gagliardo  
Tuonasti, Ghibellin, contro un potere  
Che a far Cristo tiranno non è tardo,

E il volo sostenesti dell'altere  
Aquile che nel sen d'Italia antica  
Esser mai non potranno che straniere;

Or pel seme novel che la nutrica,  
E ch'onda è in parte del tuo largo fiume,  
Avresti nuova idea, voce più amica.

Tu del pensiero tuo nell'alto acume  
Bando al Guelfo daresti e al Ghibellino,  
Che italo invan pur questi si presume.

Il Guelfo non è vero cittadino,  
Chè due poter difende in uno stretti,  
E ond'è che tristo è il popolar destino.

Ma dimmi, o Ghibellino, e non affretti  
Tu del paese tuo la schiavitù,  
Se le ritorte dell'estraneo accetti?

La morte dell'Italia in sè racchiude  
L'Impero, o vate Ghibellino, e suono  
Ha diverso dal tuo quello ch'ei schiude.

Perchè libera alfin s'assida in trono  
La patria mia, divin poeta e nuovo,  
Vuolsi che più su lei non strida il tuono

D'uno stranier, che vi facea suo covo,  
Nè d'un Apostol, che di Cristo in nome  
Avversario di Cristo al vero io trovo.

Queste due forze, che già fecer dome,  
Di guerre e paci con lunga vicenda,  
Quelle che a Italia cinsero le chiome

D'un serto che conviene le si renda,  
Queste due forze dèn sparir dal mondo  
Perchè alfine aspetto unico ella prenda.

Così avverrà che in lei taccia il profondo  
Stimolo che i comuni ne divide,  
E che di quelle due forze era pondo.

E libera sarà: non più conquise  
Ne potrà le potenze far dell'alma  
L'uom, che sedendo in Roma al cielo arrise.

E indipendente riavrà sua calma,  
Poichè alfine non più d'armi straniera  
Temerà l'urto alla compatta calma.

Ah! se potessi tu vivo vedere,  
Come dal ciel certo veder t'è dato,  
Il corso che novel s'apre ad altr'ere;

Ti sentiresti tu forte ispirato  
Ad un nuovo poema, che più degno  
Saria del nome ond'è l'altro chiamato.

Tu canteresti sol d'un doppio regno,  
Più fedele al Signor che all'uom di Roma,  
Più giusto tra l'uom giusto e l'uomo indegno.

Daresti al fuoco del fallir la soma,  
Della virtù coroneresi i frutti,  
Poichè ha la morte la creatura doma.

Tutti di Dite correresti i flutti,  
Conteresti del ciel tutte le stelle.  
Purgatorio non v' ha che fiamma erutti.

Sacerdote saresti tu di quelle  
Pagine del Vangelo, ove sta scritto:  
Le buone alla mia destra, e le rubelle

Anime, che si perser nel delitto,  
Alla sinistra mia; chè il mondo umano  
È purgatorio del cammin diritto.

All'uomo Dio non concedette invano  
Dell'intelletto il libero volere,  
Che sceglie l'empio oprare o l'oprar sano.

Non vorresti tu perdere il pensiero  
Delle pecore, fide al divin sangue,  
In un mare d'ubbie tremanti e nere.

Non vorresti che in lor sitibond'angue  
L'amor di Dio tornasse, e gran paura,  
Ond'è che non si vive, ma si langue.

La fè di Cristo tu vorresti pura  
Da ogni arte, che al monarca il papa annoda,  
E che dell'uom fa schiava la natura.

Sol grideresti: ve' come s'inchioda,  
O popolo, per te Cristo alla croce,  
Come su quella a riscattarsi ei goda!

Sua fede a nostra libertà non nuoce;  
Quella ci nuoce di chi re si dice,  
E che di lui non parla mai la voce!

L'idolatria, che fa l'uomo infelice  
Del proprio inganno, tu bandir vorresti,  
E il mercato dall'aula redentrice.

Posciacchè corse di Cocito avresti  
L'acque, tu correresti il mar del cielo  
Col battel dell'idee, ch'alte ti avesti.

Tu nell'inferno puniresti anelo  
Tutti quei, che punirvi già ti piacque.  
Della rosa del ciel, ch'eterno ha stelo,

Al bacio, in che tuo cuor pria si compiacque  
Per quella Bice, a te stella infantile,  
L'Italia innalzeresti, che se giacque

Dopo lunghe vittorie e parve vile,  
Non cessò di risorgere, e vincea  
Ogni ostacol maggior che le fu ostile.

Sì, la faresti tu immortale idea  
Splendere in Paradiso a Dio sul volto,  
Che l'uom creando una patria gli crea.

E il nuovo Sol del vero quivi accolto  
Per quella penna tua precorritrice,  
Cui sempre l'occhio Italia ebbe rivolto,

Di novello avvenir sarebbe altrice  
Fiamma, d'un avvenir che ognor s'immeglia  
Nell'onda dell'età ricorritrice,

E in che ognor più l'uman pensier si sveglia.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo componimento così si legge in un opuscolo in-8 di pag. 6 col titolo: *Dante nell'età nostra, terza rima, per l'occasione delle feste del maggio 1865, pel barone En-*



Enrico Poerio Capitano, appartenente a distinta famiglia di origine calabrese (dei baroni Poerio), coltivò le lettere e la poesia con qualche genialità ed originalità. Scrisse molti versi d'occasione.

---

rico Poerio Capitano. Firenze, tip. G. Marini, 1865. Fu scritto nel novembre del 1859. L'autore vi pone in nota, nel pubblicarli nel 1865 in occasione del centenario, le seguenti parole: « Quantunque scritto anteriormente, non essendo ancora stato dato alla luce, pure questo canto è acconcio al momento che corre. »

---

## DCCXXIV.

DOMENICO CARLETTI.

## SONETTI DANTESCHI.

(14 maggio 1865).

## I.

*Risposta di Dante alla sua Patria.*

Or che disciolto dal mortal mio velo  
Lungi da Lei che mi fe' tanta guerra  
E ripurgato nell'ardor del cielo  
Nullo livor in me più si rinserra;

Pace abbia pur l'eccelsa etrusca terra  
Per quel ch'ora ha per me materno zelo.  
Or che Dio l'avvenir ben mi disserra,  
Suoi futuri destin io non le celo.

No, non sarà più timida e meschina,  
Nè di forza straniera umil ancella,  
Ma dell'Italia sederà regina.

Risplenderà su lei l'antico raggio  
Che fra le belle la facea più bella  
E i suoi nemici ancor faranle omaggio.

## II.

*Opinione dell'autore intorno alle tre belve incontrate  
dallo Alighieri nel suo viaggio.*

Ben volge, o Ghibellina ombra sdegnosa,  
Nella sua mente inferma idee sconvolte  
Chi alludere a' tuoi vizi affermar osa  
Le torve belve incontro a te rivolte.

Non vizi s' ebbe ma virtudi accolte  
 L' anima tua sublime e generosa.  
 Si squarci il velo, e l' opinioni stolte  
 Stenebri Verità, di Dio la sposa.

Al patrio suol che sì fu teco ingrato  
 Coll' empia Lonza, alluder vuol, ravviso;  
 Col Lion a Carlo già pe' Guelfi armato: <sup>1</sup>

E della Lupa la tremenda fame,  
 Che sì temesti, del tuo esiglio è avviso  
 Ch' ond' essa è stemma, uscì il decreto infame. <sup>2</sup>

## III.

*Dante che sorge dal monumento, e che vedendo i rappresentanti delle varie città d' Italia, uniti a fargli onore, s' allegra, e predice che l' Italia presto s' avvierà alla felicità, illuminata dai due Soli mistici di cui parla nella Divina Commedia, il Papa cioè nello spirituale ed il Re nel temporale.*

Dalle cento città, drappel cortese,  
 Con tanto amore ad onorarmi eletto,  
 Dal monumento con paterno affetto  
 L' ombra dell' Alighiero a dir imprese:

Alfine Italia il voto mio comprese,  
 La discordia bandì dal patrio tetto,  
 I diversi ridusse a un sol concetto,  
 E dei cento formò un sol paese.

Ella si goda a libertà risorta;  
 Ma pensi a rassodar vieppiù sua sorte;  
 Sopita è tirannia, ma non è morta:

<sup>1</sup> Carlo di Valois.  
<sup>2</sup> Roma, che ha per emblema la lupa,

donde uscì il decreto di esiglio contro Dante.

Si oprando, allietterassi al chiaro lume  
Dei due gran soli, che le diede a scorta  
La provvidenza dell'eterno Nume.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 35, 36 e 70 in: *Poesie* del cav. Domenico Carletti, dottore legale, membro di diverse accademie letterarie d'Italia. Pesaro, tip. fratelli Rossi, 1806.

Per le notizie biografiche e bibliografiche del Carletti vedi a pag. 531 del vol. VII di questa Raccolta.

## DCCXXV.

NEREO MERIGHI.

## PELL' EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE.

(14 maggio 1865).

## SONETTO.

Quando col suon degl' ispirati accenti,  
 D' un' invocata civiltà foriero,  
 I fraterni d' alterna ira frementi  
 Rampognasti, fatidico Alighiero,  
 Ahi teco ramingò fra cieche genti  
 Incompreso l' altissimo pensiero:  
 Ma nel giro de' secoli fuggenti  
 Trionfa il Giusto, e folgoreggia il Vero.  
 Ecco, auspicato altar di nostro culto,  
 S' erge un marmo, fra plausi a te devoti,  
 Del prisco tempo a riparar l' insulto:  
 E valga, o Grande, ad appagar tuoi voti,  
 Più che plauso sonante, o marmo sculto,  
 Il concorde voler de' tuoi nepoti.<sup>1</sup>

Nereo Merighi nacque in Verona il 1823; studiò nella sua città natia e prese la laurea di dottore in medicina. Ha parecchie pubblicazioni di versi per nozze, e un melodramma *Isabella Orsini*, in tre atti e prologo (Verona, 1866). Occupò parecchie cariche civiche, curando specialmente l' istruzione pubblica. Morì in Verona il 15 settembre 1879.

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 25 in un libro col titolo: *Albo dantesco veronese*. Milano, tip. Lombardi A., 1865.

## DCCXXVI.

F. S.

A DANTE ALIGHIERI.

(14 maggio 1865).

## SONETTI.

## I.

Fu certamente Iddio, che non sofferse  
L'atroce oltraggio, e l'ossa tue difese  
Da chi nemico del gentil paese  
Le volea dissepolte, e al vento sparse.

Fu Iddio, che a prò comune i sensi aperse  
Del tuo poema, e ognor più sacro il rese;  
Iddio, che le fallite ire ed offese  
Del falso zelo a gloria tua converse.

È Iddio, che di crëar sola una mente  
Ne' cittadini dell'Italia mia,  
Oggi a' tuoi detti la virtù consente,

Perchè si strugga delle turpi some  
Pur la memoria... Or chi negar potria  
A te e al tuo canto di divino il nome?

## II.

*A Voltaire**pel suo giudizio sulla Divina Commedia.*

Vieni ed apprendi quanto fu possente  
 Del sacro canto la severa rima,  
 Tu che dicesti un dì con losca mente,  
 Soverchio il culto onde fra noi s' estima.

Gran vanto è certo, ch' or l' estrania gente  
 Scorga tesori non veduti in prima,  
 E conosca ella pur, che il sapiente  
 Cantor toccò d' ogni saver la cima.

Ma val ben più, che la dottrina ascosa  
 « Sotto il velame delli versi strani »  
 Oprasse alfin tanto mirabil cosa:

La concordia comun che i figli rese  
 Maggior degli avi, gl' intelletti sani,  
 Forti i voler, magnanime le imprese. <sup>1</sup>

F. S. (cioè Filippo Salomoni) nato in Verona il 23 novembre 1801, studiò il diritto. Dal 1825 professò procedura civile e ordinamento giudiziario nell' Università di Padova. Ebbe gioventù agitata e dure vicende nella vita: schietto liberale, nel 1866, fece parte della Giunta provvisoria, che resse Padova fino all' arrivo del commissario regio. Dottissimo giureconsulto, egli fu consulente ricercato e stimato assai. Si hanno di lui: *Dell' influenza degli studi nel benessere dei giovani* (Verona, 1822); *Sulla necessità di promuovere nella provincia veronese l' ingrassamento degli animali bovini* (Verona, 1824); *La spada rugginosa*, versione di un carme latino di Tommaso Ceva (Padova, 1826); *La pace di Villafranca e le genti venete*, epistole (Torino, 1859); *Una lezione di procedura civile* (Padova, 1872); *A Francesco Petrarca nel V centenario della sua morte*. Sonetti (Padova, 1874), e altre pubblicazioni minori. Morì il 4 agosto 1888.

<sup>1</sup> Questi sonetti così si leggono a pagg. 26-27 dell' *Albo dantesco veronese*, già citato.

## DCCXXVII.

RAMAZZINI P. VINCENZO.

## LA TRILOGIA DI DANTE.

(14 maggio 1865).

## SONETTI.

## I.

*Inferno.*

E chi è costui che fremebondo dira,  
Coll'intrepida fè che lo governa,  
Sol, contro un mondo che in furor delira,  
Arbitro sta con la virtù superna?

Questi che al buio de la selva d'ira  
Spalanca ai tristi l'infernal caverna,  
Che il vindice flagello intorno gira  
E li travolge nell'infamia eterna?

Questi è, Italia, il tuo Vate; ei del feroce  
Giusto dispetto a popoli e a potenti  
Va fulminando la terribil voce:

E di quei carmi liberi e frementi,  
Sprone ai codardi, ai rei supplizio atroce,  
Tutte le età ripeteran gli accenti.

## II.

*Purgatorio.*

Volge lontan da le terrene sponde  
L'esul cantore a un' Isola solinga,  
E dopo un lungo mareggiar sull'onde  
Vi cala il volo de la prua raminga.



Qui ai miti abitor che in seno asconde  
 Un' aura sacra il sospirar lusinga,  
 Sol di flebili canti un suon si effonde  
 E par che tutto a la pietà costringa.

Ma quei mesti a blandir qualche immortale  
 Talor discende, e coll' afflitta schiera  
 Scambia il sospiro degli affetti e il vale.

E il Poeta li canta. Oh la sincera  
 Voce del cor che sola esprimer vale  
 L'Amor che soffre, e la Virtù che spera!

## III.

*Paradiso.*

Tratto al desir che l' alta via gli sterne,  
 Al fantastico vol l' ali distende  
 L' inclito cigno, e via per gli astri ascende  
 Oltre i confin de le region superne.

A interrogar le meraviglie eterne,  
 Gli è guida Amor che più capace il rende,  
 E in ogni ciel ch' esplora e ognor più splende  
 Gli spirti eletti in vivi rai discerne.

Sfavillanti di luce e d' esultanza  
 Mille divi osannando al lor Desio  
 Vede rotarsi con perpetua danza.

E anch' ei raccolto in quel tripudio pio  
 Il gran Trionfo a contemplar s' avanza,  
 Fissa lo sguardo, e lo consuma in Dio.<sup>1</sup>

Vincenzo Ramazzini nacque a Padenghe in provincia di Brescia il 27 settembre 1825. Si diede agli studi ecclesiastici; fu ordinato prete. Fu per qualche tempo professore di lettere italiane nel ginnasio di Verona. È autore di lodate poesie, che egli raccolse nel volume: *Armonie liriche* (Verona, 1889). Morì il 13 maggio 1897.

<sup>1</sup> Questi sonetti così si leggono a pagg. 28-30 dell' *Albo danterico veronese*, già citato.

## DCCXXVIII.

FRA GIOVANNI DA VERONA.

## SONETTI.

(14 maggio 1865).

## I.

*Ritratto di Dante.*

Di tre mondi pittor, d' ogni scienza  
Inclito lume, artefice sovrano  
Del sublime e del bello, in cui l' umano  
Genio par quasi angelica potenza;  
Di virtù vera, e d' ogni pia credenza  
Sostenitor, che punì sempre il vano  
Fasto, e crebbe vergogna al vizio insano  
Con tai verghe, che ognun n' ebbe temenza;  
Mentr' ei nulla temea spirto severo,  
Ma generoso insieme, e dolce amico  
Di quanti aveano il cor netto e sincero;  
Questo è il divo Alighier!... la cui parola  
Lega il mondo moderno al mondo antico,  
E di due grandi età forma una sola.

## II.

*La scuola di Dante.*

Avido sempre, e insaziato ai carmi  
D' Alighiero m' accosto, e dal convito  
Di quel Vate divin non so cessarmi,  
Ch' ivi tutto ha sapor quasi infinito.

Solo fra gli altri vati ei valse a trarmi  
In signoria di sè; solo ha ferito  
D' ogni parte il cor mio, che di quell' armi,  
Belle, quant' altre mai, sento invaghito.

Oh nerbo, o vita, o signoria del canto!  
Quando, in luce d' amor vera e sublime,  
Pura gioia è la gioia, e il pianto è pianto.

Questa, oh questa è la scola, itali vati,  
Onde in vera beltà vassi a le cime,  
A còr di poesia serti onorati!

## III.

*Il cuore di Dante.*

Oh il bel cor d' Alighiero!... impietosito,  
Per vivo affetto, alle miserie altrui,  
Tal ne svolge, cantando, il colorito,  
Che ognun s' accorda a lagrimar con lui.

Perchè Francesca il cor gli ha tramortito,  
Tutta l' ambascia ne trasfonde in nui;  
E per ciò stesso in tal fama è salito  
L' infelice Ugolin co' figli sui.

Oh! il bel cor d' Alighier, che in Paradiso  
Tutto vede, e contempla, e intende, e gode,  
Ma negli occhi soltanto, e nel sorriso

Dell' amata sua donna!... a' cui sembianti,  
Poi che scarsa gli parve ogn' altra lode,  
Die' per corona in cielo angioli e santi.

## IV.

*Dante e l' Italia.*

Sorge tra 'l suon di barbare favelle  
Nella città de' fior, qual per incanto,  
Dante, il divo Poeta, e di novelle  
Forme e suoni rivive e lingua e canto.

E già ricca è la lingua, e da le stelle  
 Par sceso il Vate, che di nuovo ammanto  
 Veste la patria Musa, e tra le belle  
 Fa che niun' altra sia bella altrettanto.

Italia, Italia mia!... non volger mai  
 Da quel tuo sol di sapienza il ciglio  
 E sempre cari a te splendan que' rai!...

Chè quante volte abbandonasti i lumi  
 Di quel grande, languir nerbo, e consiglio,  
 Begli studi e scienze, arti, e costumi!

## V.

*Amor di Religione e di Patria in Dante.*

Religione e Patria eran gli amori,  
 Che profondi ed acuti arsero il petto  
 Di Lui, ch'esule andò dal patrio tetto,  
 Vittima eccelsa di que' santi ardori.

Indi piobbe la luce, indi i colori  
 Su l'immenso Poema, ove il concetto,  
 Preso vigor dal concitato affetto,  
 S'alza gigante, e signoreggia i cori.

Con tai penne montò l'itala scola  
 E l'apogeo dell'arte in Alighiero,  
 Nè con diverse penne oggi si vola;

Che qual per altra via si spinga al segno,  
 Mai te raggiunge, o divin Bello, intero,  
 E si dibatte invano ala d'ingegno.<sup>1</sup>

Fra Giovanni da Verona, cappuccino della provincia di Trevis, al secolo Andrea Bonuzzi, nacque il 1804, morì l'11 luglio 1883. socio dell'Accademia degli *Agliati* di Rovereto. Moltissimi sonetti di si trovano negli Atti di quell'Accademia (vedi anni 1883, 1885, 1904).

<sup>1</sup> Questi sonetti così si leggono a pagg. 31-35 dell'*Albo dantesco veronese*, già citato.

DCCXXIX.

G. L. PATUZZI.

L'ARTE E DANTE.

(14 maggio 1865).

*L' arte*

(prima di Dante).

Quando nascesti? Del pensier coi voli  
Cominciario i tuoi voli interminati!  
Posasti a Menfi in sull' aërie moli,  
Opra di cento popoli ignorati.

Ti vide il Sina e ti scaldaro i soli  
Del rimoto Imalaja, onde spiegati  
I poderosi vanni ad ambi i poli  
Recasti il Verbo degli umani fati.

Che lungo amor de l'Ellade ti vinse!  
Ed essa, cui cingesti ali cotante,  
In amplesso fecondo a te si strinse.

Roma corse nell' alto il tuo sembiante  
E quando, o casta, il suo fango ti attinse,  
Volasti al bacio redentor di Dante.

## I.

*Nicola Pisano*

(scultura).

Anno milleno centum bis blasque trideno  
 Hoc opus insigne sculpsit Nicola Pisanus.

Ben della bizantina arte l'insidia  
 Tentò la fiamma nel tuo petto accesa,  
 Al prode ingegno fe' tremenda offesa  
 La ferità del secolo e l'invidia.

Ma tu sfidando ogni mortal perfidia  
 Mirasti in alto e di lassù t'è scesa  
 Tanta virtude, che nell'ardua impresa  
 Di rinnovar fra noi l'età di Fidia,

Fosti tu primo; ed or convien che abbassi  
 Il capo, a tue stupende opre dinnante,  
 Lo strano che pei lidi itali passi.

E un dì vider quell'opre un meditante  
 Genio arrestarsi e, contemplando, i lassi  
 Propositi allentar l'alma di Dante.

## II.

*Giotto*

(pittura).

... ha Giotto il grido.

Ei se ne stava sovra un colle assiso  
 Guardando un branco di paterne agnelle,  
 L'azzurro cielo d'infinito riso  
 Parea vestir tutte le cose belle.

Di tratto a un'agna il grande occhio tien fiso,  
 Che disgiunta giacea da le sorelle,  
 Da un'armonia di linee conquiso,  
 Ond'ei divina la virtù d'Apelle.

E sulla pietra le segnò, l'indotto,  
Tal che seco lo volle un viandante,  
Che all'arte il crebbe e gli restò di sotto.

Di natura discepolo costante,  
Eterna e bella nominanza ha Giotto;  
Nè gloria ultima a lui l'amor di Dante.

## III.

*Casella*

(musica).

Che mi solea quietar tutte mie voglie.

Involare io vorrei per farti festa  
Le note all'usignol, gli olezzi al fiore,  
O fra tutti dolcissimo cantore,  
Che gli quietavi in petto la tempesta

Melodiando con la voce mesta:  
« Donne che avete intelletto d'amore, »  
Sì ch'ei sentia riviversi nel core  
Le grazie e il riso de la donna onesta.

Il fascino dei canti e del liuto,  
Colle aurette balsamiche vagante,  
Per le piagge fiorite andò perduto;

Oh! ma perdute non andâr le tante  
Angeliche dolcezze, onde hai saputo  
Ammaliar la fantasia di Dante.

## IV.

*Gaia scienza*

(riforma).

Si l'on me demande à qui mes ch  
s'adressent, j'en fais un mystère.

Ugo di Brune

Trema il lëuto, d'amorosi omei  
Risonano i palagi ed i manieri,  
Maraviglian le dame e i brandi rei  
Depongono stupiti i cavalieri.

Nelle corti vagando e pe' tornei,  
Che mai cercate voi mesti trovieri?  
Qual amore vi spira e dove è Lei,  
La donna arcana de' vostri pensieri?

La donna arcana dentro il petto ha regno,  
Non osa il labbro nominarla e frante  
Sarien le corde che ne desser segno;

Chè di fisarsi ne le luci sante  
Il secolo feroce non è degno,  
Se nol gastighi il verso igneo di Dante!

## V.

*Monaci*

(codici).

Dottor Mariano  
È il veder, di qui, profondo,  
All'eterno, in mezzo, e al mor  
Nuota lo spirito.

(Goethe, *Faust*. II P.

Di catafratti popoli son irti  
Gl'itali campi dove scorre il sangue,  
Intorno gira, insidiando, un angue  
Che avvelena le spade e attosca i mirti.



Voi paurosi de le orrende sirti  
Ove una gente impera e l'altra langue,  
Ne l'asil riparate in che l'esangue  
Virtù s'afforza e a Dio salgon gli spirti.

In che, con voi, racchiudesi un tesoro  
D'antico senno e di leggende sante,  
Che vegliate in assiduo lavoro.

Oh benedetto! il cielo alto e fiammante  
A ragione t'aperse e il lieto coro,  
Più che il cenno papal, quello di Dante!

## VI.

*Beatrice*

(amore).

Amor, che a cor gentil ratto s'apprende.

Forse in celeste vision rapita  
Creotti la novenne alma, o fanciulla;  
Ma non certo sperò che mai largita,  
Bēatrice, tu fossi a umana culla.

Quando apparisti splendida di vita  
Terror lo colse, indi senti la brulla  
Fecondarsi esistenza e un'infinita  
Plenitudine d'astri uscir dal nulla.

Guardò la terra che te sostenea,  
Di beltà sovrumana radiante,  
Ed angusta la vita e troppo rea.

Allor nel capo del divino amante  
Surse, smagliando, una superba idea,  
Ed un cielo fu fatto, il ciel di Dante.

*L'arte*

(dopo Dante).

Poi che il suo bacio ti redense e forti  
 Di nove tempre ti sentisti l'ale,  
 Ferocemente perseguidisti il Male,  
 Spegnendo i vivi o suscitando i morti.

Ricca di novi amor, novi conforti,  
 Per te, diva pietosa, ebbe il mortale;  
 Ed or, veloce, su lucenti scale,  
 Verso il Ben ch'egli anela e tu lo porti.

Deh, giammai non s'arresti! Il riso tristo  
 D'Amleto e Fausto il punga, e il trionfante  
 Inno lo spinga della fè di Cristo!

E allor che tu vedessi, al trepidante,  
 Cessar la brama del divino acquisto,  
 A lui l'Inferno, allor, mostra di Dante. <sup>1</sup>

Luigi Gaetano Patuzzi, letterato e rimatore, nacque a Bardolino, sul lago di Garda, nel 1842. A diciotto anni fu costretto ad emigrare a Torino, dove, non ostante mille strettezze, continuò i suoi studi. Nel 1871 venne nominato professore di storia e geografia nell'istituto tecnico di Verona, e poi di belle lettere. I suoi romanzi, come *Volo d'Icaro* e *Diana Lionard*, sono dimenticati, ugualmente che i suoi versi *Erbucce* e *Bolle di sapone*. Si possono leggere con utile e diletto le sue biografie del Dupré, del Gazzoletti, del Betteloni e di Caterina Bon-Brentoni.

---

<sup>1</sup> Questi otto sonetti così si leggono a pagg. 36-43 dell'*Albo danusco veronese*, già citato.

DCCXXX.

N. VECCHIETTI.

DANTE.

(14 maggio 1865).

Al retto, al bello dell'eterna Idea,  
 I mirabili informa alti disegni,  
 E di saper quell'universo crea  
 In cui stancano il vol tutti gl'ingegni.

Censore austero sulla turba rea  
 Folgori piove di sublimi sdegni  
 Ed inebbria lo spirto, i sensi bea  
 Dove a santa milizia infiora i regni.

Mente sovrana ogni cagion penètra,  
 E la possanza della sua parola  
 Tutto scuote, ravviva, abbatte, e spezza.

Ei levò al cielo dall'abbietta culla  
 La favella e il pensier, sua gloria è sola  
 Com'ei fu solo a edificar dal nulla.<sup>1</sup>

Niccolò Vecchietti di Cologna Veneta, nato il 26 aprile 1801, morto il 17 ottobre 1871, fu accademico della Crusca. Stampò un poema in tre canti *Il Baco da seta* (Milano, 1846); le *Versioni bibliche* (Vicenza, 1853). Tradusse pure alcune *Odi* di Orazio (Padova, 1880). Scrisse una tragedia intitolata: *Il Pascià di Giannina* e altre poesie.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 44 dell'*Albo dantesco veronese*, già cit.

<sup>2</sup> Vedi in: G. Cardo, *Storia di Cologna*

veneta, Venezia, 1876, a pagg. 391-392 e lo stesso Cardo, *Vita e opere di Niccolò Vecchietti*, Saggio biografico-critico. Novara, 1893.

## DCCXXXI.

C. PUPPA.

A DANTE ALIGHIERI.

(14 maggio 1865).

O gran Padre Alighier, se vera è fama  
Che dell'esiglio negli amari passi  
Quest'amena Città ch'Adige parte  
Te di tetto ospitale e di possente  
Signoria proteggeva, e colle vive  
Aure del cielo suo gli estri raccese  
Nel tuo petto magnanimi, e più allegre  
L'ire ti fece nel Poema Sacro;  
Vuoi Tu, gran Padre, rammentar quegli anni,  
E dalla sede degli eterni allori  
Mandar sopra l'antica ospite un guardo  
In questo dì? — Per tutta Italia, vedi,  
Fumano incensi, e un cantico si leva  
Al tuo nome superbo, e Re t'adora  
Degli altissimi canti; — e fra le cento  
Inneggianti Città la Patria mia  
Effigiate in simulacro attolle  
Le tue sembianze sotto aperto cielo,  
Chè l'arco sol del firmamento è degno  
Di ricoprire l'immortal tuo capo.  
Questi siti rimira e le fatiche  
Dei secoli novelli. — In seno ai colli,  
Diadema gentil della sua fronte,  
E sino ai lembi de' suoi verdi piani  
Guarda quante eruttâr bastite immani  
E ròcche e torri di minaccia piene,  
Lugubre cinto alla serena altrice

Di giulivi figliuoli! — Anco daccanto  
Al nostro ultimo asilo orrida veglia  
Dall' alte gole della sua vedetta  
La paura di guerra. — Un cittadino  
D'arti tesoro in lunghi anni prepara  
Di cippi e d'urne e monumenti ornata  
Cinta custode della nostra polve:  
Ma dal grembo degli anni una cruenta  
Alba rinasce, e i suoi tetti prostrati  
Vede, e l'onor delle colonie e gli archi  
Dalla saetta della guerra eversi,  
E della polve eccidiale il nembo  
Contaminar gli scoperchiati avelli,  
E l'ugna dei cavalli inebriati  
Scalpitar sulle nostre ossa dormenti.  
Pur non è questo, o Padre, ira e paura  
Tra i fratelli che il mare e l'Alpe serra,  
Qual di tua Musa il ghibellino affanno  
Rimpiangeva fremente ed invocando  
La sella e il freno del Tedesco Alberto.  
Son le risse civili e le funeste  
Lotte già spente, il sai, che dimembrato  
Hanno il gigante e ne spezzâr la possà,  
E dal battesimo del comun dolore  
Germogliò la concordia. E il dì nascendo  
Omai dall'Etna alla gioconda riva  
Dell' altero Benaco un sol rischiara  
Italo Regno. E poserà il suo core  
Nella tua culla, se inspirar lo possa  
A magni spirti e a palpiti divini.  
Però che in grembo di fecondo suolo,  
Pur negletto talora, apre Natura  
Eletti semi, e piante erge superbe,  
E sotto il cielo che perenne allieta  
De' suoi vividi rai nitido il sole  
Regna la fiamma dell'ingegno eterna,

E coll'antica polvere dei Grandi  
Novelli Grandi l'avvenir procrea.

Ma in poco addensa opre sublimi il foco  
Di sua virtù Natura e crea portenti  
Nelle primiere età: — dirada il tempo  
E attenua i raggi, e li comparte; e volti  
Al tramonto i supremi astri, più mite  
Lampa di civiltà splende diffusa  
Nell'universo popolo. — La mente  
E il cor, gran Padre, che tu solo avesti  
Più redivivi non vedrà la terra,  
Perchè nel sen d'innumeri nepoti  
Per lunghe età scintillano dispersi.

E cogliea del tuo Genio una favilla,  
Ad avvivar le splendide sue larve  
Il Poeta d'Orlando e di Ruggiero.  
Il novator tuo cantico Cristiano  
Spirò la tromba onde immortali e cari  
Suonan l'armi pietose e il Gran Sepolcro;  
E al pio fervore del Cantor d'Adelchi  
Colla tua fede liberasti il volo.  
Ai paurosi strali onde erompea  
Della tua bile sovrumana il vampo  
E di patria l'amor, Vittorio attinse  
Il folgorar della sua nova Euterpe:  
Bevve Parini l'ironia sublime;  
E la Musa sdegnosa Ugo nutria  
Che dei sepolcri la pietà civile  
E il culto scosse dal codardo obbligo;  
E Aleardo temprò d'Italia nova  
E della nova libertade il verso.

Itale gemme della tua miniera  
Son queste: esulta, o spirito Crëatore,  
Che il seme tuo nei secoli discende,  
E istoria ancor di gloriosi altari  
E d'inni avrai dal popolo futuro.

Non isdegnar dei memori figliuoli  
Il pio tributo se ti par nei petti  
Del prisco oprar la gagliardla prostrata.  
Son nei tepidi cuori, è ver, più lente  
Dell' onor le superbie istigatrici,  
Chino dei voti e degli affetti il segno,  
E tra povere stoppie e sterpi ignudi,  
Per sentier desolato, egra, negletta,  
E solitaria la virtù sospira,  
Mentre solo ogni premio usurpa l' oro,  
E, di se guiderdon, crescendo, accentra  
Fatal magnete ogni splendore umano.  
Ma non alligna una virtude in terra  
Senza rampollo che non sia peccato,  
Ed ogni età di popolo si noma  
Pur da una colpa. — Nè la speme è tolta  
D'alti destini: chè se amor cotanto  
Di sapienza e di viril favella  
Ridestaro i tuoi canti; un dì secondo  
Ai valenti pensier fia che ritorni  
Delle geste il vigor; poi che operosi  
Nello spirito uman fremono i germi  
Della parola e informano la vita,  
Come il fiotto del vento a primavera  
Le fonti avviva di natura occulte.  
Il dì verrà che, qual ti palpitava  
Nel sentimento dell'ambascia arcana,  
La patria tua rifulgerà nel mondo.  
E come contemplando il suo Creato  
Nelle perfette cose Iddio si piacque,  
Alla Figlia regal del tuo sospiro  
Sorriderai dell' immortal sorriso. <sup>1</sup>

Cesare Puppa, avvocato veronese, nacque il 1811, morì nel 1868.  
Si hanno di lui alcuni versi di occasione.

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pagg. 45-49 dell' *Albo dantesco veronese*, già cit.

DCCXXXII.

ANTONIETTA DAL-COVOLO MESTRE.

AD ERMINIA FUÀ FUSINATO.

(14 maggio 1865).

Ecco il sole d'Italia, il sol che indora  
Di Fiesole le magiche colline,  
E più soave, Erminia, e più lucente  
Oggi riflette sulla tua cittade.

O d'Allighiero immane ombra t'innalza.  
In questo giorno la tua terra esulta  
Dall'Alpi all'Etna, e al tuo gran nome educa  
I serti immarcescibili ed i carmi.  
Passò sul cener tuo, esule ancora  
Dalla sua culla, un lungo ordine d'anni;  
E qualche generosa anima solo  
Tremando a Te venìa pellegrinando,  
E giunta innanzi all'umile tuo avello  
Profondamente meditava.

Iroso

Uno spirto vedea sorger dall'urna,  
E irrequieto vagolar per l'ampio  
Regno dell'aure, qual chi senta in core  
Della patria perduta acre tormento.  
Dai segni dell'antica ira conobbe  
L'aquila della tua musa raminga  
Un calice di fiel colto allo Stige  
Su Fiorenza versar, mentre sciamava:



« Ahi serva Italia di dolore ostello, »  
 Quindi serena alla region degli astri  
 Spingere il volo . . . . .  
 . . . . . E nel giardin bēato,  
 Ove il mal seme della colpa nacque,  
 Donna Ti apparve di beltà celeste,  
 Vestita di color di fiamma viva.  
 E trasvolando estatico pei cieli  
 Cosa di Cielo già pareva Tu fossi.  
 Ma in seno all' onda luminosa un detto  
 Fatidico ti colse, e in tanto gaudio  
 Cupo il dolore ti gravò la fronte,  
 Ahi Ghibellin, e Tu provasti quanto  
 Sappia di sale il pane dell' esilio.  
 Alla scienza splendida degli avi,  
 Mendicando la vita a frusto a frusto,  
 Temprasti il core, ed incompreso e solo  
 Li scettri fulminando e le tiare  
 Unico fosti imperator del canto.  
 E ancora ascolto per la mia Verona  
 Il grido di dolor che disposava  
 Il tuo pletro immortal alla fremente  
 Onda del fiume.

Quante volte assiso  
 Sulla cima de' miei colli ridenti  
 Melanconicamente un pio desiro  
 L' anima straziata ti compunse,  
 Sì che pel vasto e limpido orizzonte  
 Più mite rimiravi all' Apennino,  
 E un' insüeta lagrima dal ciglio  
 T' avvivò l' arbuscel della Speranza.  
 Prendi l' arpa dei Padri, Erminia, e canta.  
 Quell' arbor pollulò sacro un rampollo  
 Che libertà si noma, e quella terra  
 Che preme il gentilissimo tuo piede  
 Terra è d' eroi e d' alto senno altrice.

Una sublime melodia celeste  
Pei zeffiri s'avanza.

Maritate

Alle querele tenere d'Olindo  
Senti d'Orlando le follie divine:  
E in suon più dolce temprasi la lira  
Che il lombardo pungea Sardanapalo:  
E il cantor di Macclodio, e cento e cento  
Grandi d'Ausonia, intrecciano ghirlande  
Ed il sire dei carmi incoronando  
Un saluto d'amor mandano in terra.

Prendi l'arpa dei Padri, Erminia, e canta.  
E allora che un mestissimo concento  
La tua soave cètera commuova,  
Ti volgi all'Alpi, ed alla tua Venezia  
Manda pietoso a consolarla un carme.<sup>1</sup>

Antonietta Dal-Covolo Mestre nacque in Feltre il 9 settembre 1832 e morì il 24 gennaio 1889. Si hanno di lei: *Versi. Visti* (Feltre, 1857); *A Caterina Bon-Brenzoni*, elegia (Verona, 1859); *cordo agli amici* (Feltre, 1888). Altre sue poesie furono pubblicate nelle *Strenne veneziane* (1865 e 1867).

---

<sup>1</sup> Questi versi così leggonsi a pagg. 50-52 dell'*Albo dantesco veronese*, già cit.

DCCXXXIII.

CARLO FACCIOLI.

LA MORTE DI DANTE ALIGHIERI.

CARME.

(14 maggio 1865).

Ma chi pensasse il ponderoso tema  
E l'omero mortal che se ne carica,  
Nol biasmerebbe se sott'esso trema.  
(*Paradiso*, C. XXIII).

Limpida e fresca, come avvien sovente  
Ne' giorni primi del soave autunno,  
Sorgeva l'alba. Una purpurea striscia  
Ch'era di luce, e d'infinite rose  
Un intreccio mirabile pareva,  
Verso Oriente diffondeasi, e l'ampia  
Curva azzurrina dell'adriaco mare  
Separava dal cielo. Invan lo sguardo  
Rapido intorno si volgea, chiedendo  
D'una candida vela ove posarsi,  
Però ch'è dolce, ad ingannar la mesta  
Solitudine, in traccia ir del naviglio  
Che sorge lento, avanza e si fa grande,  
O picciolo trascorre entro i vapori  
Dell'ondoso orizzonte. A gara intanto  
Dalla pineta, che verdeggia immensa  
Lunghesso il lido e nome ha da Ravenna,  
Uscian garrendo gli augelletti; e a stormi  
Aggirarsi lievissimi pel terso  
Aër fulgente, e si vedean scherzosi

Discendere, inseguirsi e stanchi alfine  
Nel profondo tornar della boscaglia.

In quest' ora sì placida, prosteso  
Sopra letto di morte, un uom languia  
Miseramente. — La Natura spesso  
Illumina del suo riso sereno  
Non soltanto d' un uom, ma d' un intero  
Popolo il fine ah! luttuoso, e immota  
Nell' armonia dell' opre sue rimane. —  
Dal vegliar lungo e dall' acuta febbre  
Che gli serpe nei polsi, attenüate  
Quegli ha le tempie, sovra cui, stillanti  
Un sudor freddo, scendono le ciocche  
De' grigiastri capei. L' occhio, già privo  
D' ogni moto e splendor, sembra da lieve  
Ombra velarsi quasi fosse in pianto;  
L' occhio istesso che a tempi altri men tristi  
Potentemente affascinando, il lampo  
Diffondea degli affetti! E il sen traspare  
Livido, emunto dai socchiusi lini;  
Solo gonfiasi a tratti allor che manda  
Un respir faticoso. Ei tien le braccia  
Sulla coltre allungate, e nella destra  
Il crocefisso. — Se saper tu brami  
Che nome ha quel morente, odilo; e nullo  
Elogio che idear possa la mente  
Un tal nome accompagni, unico al mondo:  
Dante Alighieri! — In dolce atto pietoso  
Gli stanno appresso trepidanti i figli  
Piero e Iacopo; e tale han la sembianza  
Che ti rivela l' anima. Fiducio  
Dei Milotti, compagno a' suoi begli anni,  
Fisico illustre da Certaldo, siede  
Sollecito al guanciale, ogni accidente  
Dell' agonia notando. In sulla soglia  
Inquieti si accalcano gli amici

E i miglior di Ravenna: e in mezzo ad essi  
Guido Novello da Polenta, il prence  
Che a lui ramingo per diverse terre  
D' Italia, apriva un onorato asilo  
Liberalmente, onde ottenea più gloria  
Che di splendido trono altri o di vinte  
Sanguinose battaglie e di conquisti.

Taccion tutti. A fatica ora l' infermo  
Sui gomiti si leva, e ne' suoi figli  
Lo sguardo drizza ed il pensier. Raccolto  
Ogni spirto di vita in sulle labbra,  
Quindi favella: « Oh! ben per mia cagione  
Mestissimi voi foste e sventurati.  
Per mia cagion! Mi dissentite indarno  
Col crollar della testa; io nel profondo  
Leggo del vostro cor... L'amaro esiglio... »  
« No, padre mio, — con subite parole  
Pier lo interrompe — ogni loco e destino,  
Se diviso con te, non parve amaro. »  
A cui Dante: « L' affetto e una cortese  
Indole, o figlio, menzogner ti fanno.  
Simili a foglie che dal vivo ramo  
Distacca il vento e su pel cielo aggira  
O nella polve della via, n' andammo,  
Mendicando la vita a frusto a frusto,  
Per lunghi anni fuggiaschi. Ostello e pace  
È ver che poscia con pietà gentile  
A noi Guido largiva. — E al limitare,  
Sì dicendo, mirò. — Tutto egli fece  
Che far potea; ma a chiuder la ferita  
Mortal che geme in mezzo il cuore aperta  
Pel crudele martirio immeritato,  
Non il tempo, che oblio reca e conforto  
Di lieti eventi, nè sarebbe valsa  
L'opra istessa d'un dio! Balsamo a quella  
Ei fu soltanto; e se il dolor non tolse,

Almen temprollo. A lui perciò sien grazie,  
 E premio tal che il buon voler pareggi. »  
 Qui un istante fe' posa; indi accorato,  
 Ma con più forza ripigliò: « Per quella  
 Terra che ai giovinetti occhi sorrise  
 Primieramente e che obliar non posso,  
 Cinsi al fianco una spada. Adulto poscia  
 Nella pubblica cosa io la giovai;  
 E la sua gloria, non la mia, cercando,  
 Con libera parola impetüosa  
 Le sue ragioni francheggiai dinanzi  
 Alle corti d'Italia e dell'Europa,  
 Non troppo audace che imprudente io fossi,  
 Nè sì prudente da sembrar codardo.  
 Ma da ciò ch'ebbi? Odio e calunnie! E fede  
 Die' all'accuse di pochi invidi e abbiatti  
 Più assai del verme che nel fango striscia,  
 Il mio Paese; onde fui prima esposto  
 All'ignominia d'un giudizio e quindi  
 D'una condanna all'universo nota.<sup>1</sup>  
 Pur attenti m'udite; e quanto grande  
 E indomabile amor nel petto accolsi  
 Pel mio loco nativo, apprenda ognuno.  
 Sebben d'ingratitude e di cieca  
 Ingiustizia bruttato esso m'apparve,  
 Neppur nell'ira e il parteggiar feroce  
 Un momento vi fu, che non provassi  
 Di sue glorie allegrezza e duol profondo,  
 Quantunque ascoso, delle sue sventure.  
 E desiai, dovunque il passo errante  
 Volsi o sostenni, che alla fin scoperta

<sup>1</sup> La condanna pronunciata da Cante de' Gabrielli da Gubbio, podestà di Firenze, contro Dante portava per effetto la confisca degli averi, l'esiglio e la morte sul rogo, se fosse egli per avventura ca-

duto nelle mani della Repubblica. Vedi Cesare Balbo, *Vita di Dante*, Felice Le Monnier, 1853, capo XII, libro I; e Pietro Fraticelli, *Storia della vita di Dante Alighieri*, G. Barbèra, 1861, capitolo V.

L'innocenza e il crudele animo vinto  
 De' miei nemici, richiamato e accolto  
 Foss'io di nuovo nel suo dolce grembo.<sup>1</sup>  
 Ed or che moro... non piangete, o figli,...  
 Insieme colla vita ora non langue  
 Quel sì pio desiderio; anzi s'accresce  
 Quanto più intendo che impossibil torna  
 Il soddisfarlo. Oh! se qualcun di voi  
 Che mi sta muto e pensieroso intorno,  
 Il suol rivegga, ch'Arno bagna e infiora  
 Col tesoro di chiare onde, e i bei colli  
 Che fan ghirlanda alla gentil Firenze;  
 A' suoi superbi cittadin ripeta  
 Quel ch'io dissi in quest'ora, in cui sarebbe  
 Vano il mentir poichè il futuro è tolto,  
 L'ultimo voto mio: se vivo il cielo  
 Non volle, estinto almanco e fredda spoglia  
 Ch'io là ritorni, ov'ebbi sempre il cuore! »

Supin ricadde, e in un cupo singhiozzo  
 Le parole finiro. Allor Fiducio  
 Levossi; e alle convulse aride labbra  
 Del moribondo il refrigerio porse  
 Di alcune stille d'acqua. Intenerito  
 Parve Dante al pietoso atto, gli stese  
 La destra e mormorò: « La coscienza  
 E ti rimerti Iddio delle sincere  
 Prove d'affetto, che tu ognor mi desti,  
 Sin dalla balda giovinezza. »

E l'altro

Pronto rispose: « Amarti era una dolce

<sup>1</sup> Tale desiderio vivissimo di Dante di ritornarsene a Firenze, come da ogni sua azione, risulta pur chiaro da ogni suo scritto. Basti, tra le molte citazioni che si potrebbero fare, questa del principio del Canto XXV del *Paradiso*:

Se mai continga che 'l poema sacro  
 Al quale ha posto mano e cielo e terra,  
 Sì che m'ha fatto per molti anni macro,  
 Vinca la crudeltà, che fuor mi serra  
 Del bello ovile, ov'io dormii agnello  
 Nimico a' lupi che gli danno guerra;  
 Con altra voce omai, con altro vello  
 Ritornero poeta, ed in sul fonte  
 Del mio battesimo prenderò 'l cappello.

Necessità dell'anima. » E que' giorni,  
 Assai lontani, richiamògli a mente  
 Che allegri insiem divisero i gagliardi  
 Fervidi giuochi, e i primi studi.

« Donde —

L'Alighier lo interruppe — alto conforto  
 Poi si ritrasse nell'acute angosce  
 Di cui si trama l'esistenza. »

Un pio

Detto di ricordanza anche Fiducio  
 Agli amici concesse; e pria d'ogn'altro  
 A Guido Cavalcanti, a lui che in guisa  
 Tanto leggiadra poetò d'amore,  
 E a Compagni, l'istorico. Pensiero  
 Da pensier scoppia; ed a quel tempo alluse  
 Che più adulti ne andarono alla guerra,  
 Sfidando le fatiche aspre del campo  
 E, impavidi, il furor delle battaglie.  
 Sol come disse che talvolta il gaudio  
 Ansioso provâr della vittoria,  
 Parve il Poeta conturbarsi; in sulle  
 Piume agitossi; e mentre a lui stupiti  
 Si appressavan gli astanti: « Oh meglio assai —  
 Sommeso proferì — meglio l'esiglio  
 E questa paurosa ora di morte  
 Che quei trionfi sciagurati! » Gli occhi  
 Ratto egli chiuse; e forse dalla vista  
 Si voleva sottrar d'orribil cosa,  
 Che la memoria gli faceva presente  
 Sebben fosse da molti anni avvenuta.  
 E un torpor lo sorprese.

A lui dinanzi

Apparve in sogno (che talor continua  
 I pensier della veglia) una diserta  
 Valle, che per confine avea le grigie  
 Falde e i dirupi d'una gran montagna;



E la montagna nell'accesa mente  
Appennin gli sembrava. Il ciel per tutto  
Si distendea, come sospeso mare,  
Lieve, azzurrino e immenso. Un sol di giugno  
Fiamme spargeva e tremuli baleni.  
Nel delirio febbrile allor l'infermo  
Qua e là vide per quella ampia campagna  
Nembi di polve sollevarsi; e un suono  
All'improvviso gli ferì l'orecchio  
D'armi e di voci concitate ad ira.  
Soffiò il vento, e squarciaronsi quei groppi  
Turbinosi di polve; e al vivo lume  
Del giorno, elmetti scintillaro e usberghi  
Di terso acciaio e argento, e brandi e lancia  
E spiegate bandiere. Una di queste  
Candida, il campo da purpureo giglio  
Contrassegnato, su destrier gagliardo  
Iva tra' suoi compagni alto agitando  
Taciturno un garzon, che il quinto lustro  
Non avea forse tocco. Alla sembianza  
Nobile e altera, al portamento e agli atti  
Che svelavano tosto una gentile  
Baldanza e la infondeano, il moriente  
In quel garzone affigurò sè stesso.  
Sobbalzò dalla coltrice, e la mano,  
Qual fa chi attento in lontananza miri,  
Tese sul ciglio; e il fido suo vessillo  
Nel tumulto seguì della battaglia.  
Già di mezzo scomparso era il terreno  
E gli eserciti avversi orrendamente  
Si azzuffavano insieme. A simil modo  
Nubi sorgenti da contrarie bande  
Dell'orizzonte, veggonsi nerastre  
E solcate da folgori affollarsi  
In un turbine solo. E fra quell'aspra  
Confusion di carri arrovesciati

E di corsier', che, infranto ogni ritegno,  
 Gittavansi talor precipitosi  
 Per i liberi campi; e in mezzo a tante  
 Schiere d'armati, vincitrici o vinte,  
 Il drappo bianco comparìa pur sempre  
 Della nota bandiera. A cento, a mille,  
 Per quell'aere percosso, ed infinite  
 Volavano le frecce.<sup>1</sup>

« Oh! mi togliete —  
 Dante a un tratto esclamò, dal reo letargo  
 Sciogliendosi in sussulto, — a quella vista  
 Orrenda al par d'un abisso d'inferno,  
 Per carità toglietemi! »

Atterrito,  
 Come a rifugio, nelle aperte braccia  
 Cadde e sul petto de' suoi figli.

« Infausto  
 Giorno di Campaldino, a che mi torni  
 Vivamente così nella memoria,  
 Come se rinnovato innanzi agli occhi  
 Tu mi fossi davvero? E in questa estrema  
 Ora mi torni?... Oh la cagion ne intendol  
 Qua dunque tutti, chè il dolor m'inspira  
 E fors'anco il rimorso. »

E a gran tristezza  
 Composto il viso; con più ferma voce  
 Ei ripigliò: « Sien le fraterne guerre  
 Sien maledette! e abbominoso sempre  
 Suoni ad orecchio italiano il nome  
 Di Guelfo e Ghibellin, di Bianco e Nero,  
 E di quale altra fazion men nota

<sup>1</sup> La battaglia che qui tentai descrivere  
 si è quella di Campaldino, avvenuta addi  
 11 di giugno 1289 tra gli Aretini e i Fio-  
 rentini, con la vittoria dei secondi. Dante

istesso la ricorda nel *Purgatorio*, Canto  
 v. 91.-130. Vedi pure la *Cronica* di D  
 Compagni.

E perciò meno infame.<sup>1</sup> Oggi e per quanto  
 Il mondo duri, ognun rifugga e abborra  
 Dalle fraterne scellerate guerre,  
 Che l'onta a vendicar d'una famiglia  
 O pei capricci d'un superbo acceso,  
 Questa Italia partiro e da reina  
 L'han fatta serva, povera e schernita.  
 Deserti i campi e isteriliti; in tetro  
 Lutto e silenzio le città converse,  
 Così floride un tempo!, e da tiranni  
 Contaminate: perfidi tiranni  
 Quanto oscuri e minuti: ebber vita  
 Come alla state in putrefatta gora  
 Schifosi insetti e serpentelli. E al sangue  
 Corse avida la gente; e stragi orrende  
 Sulle pianure accaddero, ove aperto  
 Nel suo cerchio infinito il ciel sorride,  
 O in cittadine anguste vie, per entro  
 A case smantellate e a templi in fiamme,  
 Si vider poscia, ah! vitupero eterno!,  
 Tradotte al loco del supplizio intere  
 Torme di vinti, la catena ai polsi,  
 E lo scherno negli occhi e sulla bocca  
 Dei circostanti. E quei ch'ebbero in grazia  
 La vita, nelle carceri languiro  
 O fur dannati ad un perpetuo esiglio.  
 Ma nell'esiglio, i miseri! con fioca  
 Timida voce, che dal fino orecchio  
 Dello stranier fu però intesa, questo  
 A soccorso chiamaro, onde alla Patria

<sup>1</sup> Che Dante in esiglio abbia abbandonato qualunque partito, puossi facilmente dedurre dalle tanto famose parole che Cacciaguida, suo trisavolo, gli rivolge nel Canto XVII del *Paradiso*, v. 68-69.

A te fia bello

Averti fatta parte per te stesso.

Vedi a maggiore illustrazione d'un tale argomento, gli *Scritti vari di Giuseppe Giusti*, pubblicati per cura di Aurelio Gotti, Felice Lemonnier, 1863, pag. 200 e seguenti.

Riedere. E lo stranier pronto sen venne;  
 E fu l'estremo, ma il maggior dei danni  
 Che ci percosse, — e come suon per l'etere  
 Fia propagato ai secoli venturi.  
 Udite, udite! Giovanil vigore  
 Abbia qui la mia lingua, e nella morte,  
 Al par d'uno scalpello, ogni parola  
 V'incida. Io che furente un dì m'opposi  
 Alla calata del mendico Carlo  
 Di Valoè:<sup>1</sup> sedotto poscia e vinto  
 Da una fallace illusion di gloria  
 E di perfetto universal dominio,<sup>2</sup>  
 Anch'io, stolto e infelice, aiuto chiesi  
 Agli alemanni imperadori e a nome  
 Della mia gente gl'invocai fatali  
 Restauratori del Romano Impero.»<sup>3</sup>

Esaueto era di forze, e abbandonossi  
 Nuovamente sul letto. Avea le labbra  
 Però composte a placido sorriso;  
 E negli occhi splendeagli un mite gaudio,  
 Qual prova quei che soddisfece a sacro  
 Obbligo e dalla terra è alfin disgiunto.  
 Da dolor, da pietà, da reverenza  
 Compresi eran gli astanti; e genuflessi

<sup>1</sup> La ragione vera per cui Dante venne esigliato, fu l'avarsi opposto alla discesa di Carlo di Valois. Quanto fosse l'olio che nutria contro questo principe avventuriero, si può conoscere dal modo col quale lo nomina nel *Purgatorio*, canto XX, v. 70-79:

Tempo vegg'io, non molto dopo ancoi,  
 Che tragge un altro Carlo fuor di Francia,  
 Per far conoscer meglio e sè e i suoi.  
 Senz'armi n'esce, e solo con la lancia,  
 Con la qual giostrò Ginda; e quella ponta  
 Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  
 Quindi non terra, ma peccato ed onta

Guadagnerà, per sè tanto più grave  
 Quanto più lieve simil danno conta.

Questo principe fu per dilleggio chiamato *Carlo Senzaterza*, non avendo mai potuto impossessarsi di alcun paese; al che alludono le terribili parole dell'ultima terzina: «Quindi non terra guadagnerà, ma peccato ed onta».

<sup>2</sup> Vedi l'opera di Dante: *De Monarchia*, nella quale egli desidera una monarchia universale collo ristabilimento dell'Impero Romano.

<sup>3</sup> Alludesi all'epistola indirizzata da Dante ad Arrigo di Lucemburgo.

I suoi figli gemevano, la faccia  
Nelle palme ascondendo.

Il sol frattanto

Sorto già nitidissimo, una striscia  
Di raggi diffondea per la funèbre  
Stanza.

A' que' raggi, come a un lieto annunzio,  
Parve il morente ravvivarsi: « Addio  
Piero, Iacopo: e voi teneri amici,  
E tu, gentil Fiducio, addio per sempre.  
Siavi raccomandato il mio Poema,  
In cui me stesso e il secolo ritrassi  
Con sue glorie e peccata e sue sventure.  
A te grazie di nuovo, illustre Guido,  
E la fortuna abbi propizia. Accanto  
Or tutti mi venite, e un altro amplesso,  
L'ultimo!... oh! ch'è mai questo?... Entro odorosa  
Nube di fiori, e tal vivace lume  
Spargendo che già velasi l'aspetto  
Di voi, fidi compagni, ecco apparirmi.  
Un angioì... e s'arresta a me di fronte  
Nel lieve aër sospeso. O Bèatrice,  
Sebben trasumanata, io ti ravviso  
E benedico. Guardami! Ogni affanno,  
Se mi guardi e sorridi, illanguidisce,  
E rapido con te nella serena  
Region della gioia io mi sollevo. »  
Disse; e le braccia ch'alto protendea,  
Caddero in sulla coltre. Era lo spirto  
Glorioso di Dante al ciel salito!<sup>1</sup>

Carlo Faccioli, veronese, nato nel 1840, è più conosciuto per le sue traduzioni, che per i suoi scritti originali, sia in prosa che in versi. Fatti i suoi studi legali in Padova, gettò presto la toga

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pagg. 53-63 dell'*Albo dantesco veronese*, cit.

per la cattedra. Si consacrò all'insegnamento, e scrisse un buon libro, *Il Vademecum del maestro*, seguito dalla *Sapienza della vita, dedotta dai libri*. Le sue poesie liriche hanno un certo valore, ma è più lodato per la fedeltà e l'eleganza delle traduzioni del *Pellegrinaggio del giovine Aroldo* del Byron, di alcune poesie del Tennyson, e, specialmente, dell'*Evangelina* del Longfellow.

---

## DCCXXXIV.

TULLIO MESTRE.

PER DANTE.

CARME.

(14 maggio 1865).

O glorioso Spirito de' Grandi  
Italiani avvivami nel petto  
L'aura de' Carni, e mi rapisci al Canto. —  
Ripetimi i gementi inni, e le lunghe  
Trenodie del passato, ove gli affanni  
Dell'Italo compendi, e se talora  
Rompi in accenti d'ira, oh ti disfrena  
Sulle vie del mio cor, che dispettoso  
Medita al brago dei fratelli, e piange.  
Dimmi un'ora di Dio: l'ultimo dimmi  
Pianto del tuo poeta, a cui la bile  
Ghibellina, e i domestici deliri  
Di parte, e il cruccio dell'esiglio il trasse. —  
Ei parla. —

O tempi del futuro, il vostro  
Grembo m'aprite, e d'una stella ah! presso  
Al suo tramonto raccogliete il raggio. —  
Io già vacillo, e da quel Ciel, che è suo,  
Beatrice mi chiama entro il Sepolcro. —  
Ma pria che s'apra a prendermi l'amplesso  
Della pietà di Dio, cogliete, o genti,  
Il senno del Poeta: esso sfavilla,

Esso cresce pei secoli, nè teme  
Reboato di bieche orde — l'udite.

Fin dal primo vagito il fato appronta  
Ai mortali una meta, e invan gagliardo  
Colla legge del Ciel l'uomo contende. —  
Svanir popoli e tempi, e sol rimase  
Sulla lor polve questa legge eterna,  
Che le cose balestra entro gli abissi  
Dell'oblio, che all'oblio toglie ed insempra; —  
Tra monumenti squallida ruina  
O fra ruine eterno monumento. —  
Questo fato all'Italia un volo indisce:  
E fu doma la terra. Indisse il pianto:  
E un turbine di barbare cavalle  
La desolò. — Ma a che narrar gli strazi  
Già troppo conti, e troppo pianti? In Lei  
Tutto fu spento, e il suo vedovo Cielo  
Sol peregrine navicâr due stelle —  
Stella del Genio, che i contrasti abbatte  
Della carne, che il cinge, e ardimentosa  
Si svincola dall'ombra, e intende a Dio:  
Stella di Speme, di universo Amore,  
D'amor di patria indomito ed immenso —  
E fu fatal, che dall'Italia uscisse  
Novellamente l'alito di vita. —  
Ella fu l'Angiol, che protesse il sonno  
Lunghissimo del Mondo: Ella che al mondo  
Sonnolento gridò: Sorgi e cammina. —  
Quinci credei che il redentor dovesse  
Redimere sè stesso, e che il paese  
Di sì splendide sorti, immacolato  
Starebbe all'occhio de' Celesti. — Ahi cieco!  
Io stesso in omicide ire travolto  
A Campaldin m'abbeverai nel sangue  
Di cognati micidi, e ancora ascolto  
I fratelli, che imprecano sul capo



De' fratelli, e sconsacrano la terra,  
Che solo di Cain germina il frutto. —  
Cercatevi d'intorno: ove si gode  
Di pace? A che sulla funerea scena  
D'Italia quei fantasimi di morte?  
Freme Vinegia, e Baiamonte è fatto  
Ludibrio delle perfide lagune: —  
La Meloria d'un popolo è sepolcro;  
E ringhiano i tiranni, e l'un dell'altro  
Fa terribile scempio. E chi compone  
Tanto lacere membra, e riconsola  
Questa povera mia patria dolente?  
Fastidito di tante ire cercai  
Sotto il vol delle antiche aquile il figlio  
Della Vittoria, che l'arcion ponesse  
All'indomita fera, e che appuntando  
A una meta i suoi sdegni entro la via  
La spingesse del moto. — E fui dannato  
E maledetto, e mi negâr nel duro  
Pellegrinaggio un tetto, una bevanda.  
Chi siete Voi, che all'esule, che piange  
Sulla madre morente, una rampogna  
Di viltà fulminate? Non ha il mondo  
Tanto splendor di libertà, che un solo  
Palpito a saziar valga di Dante!...  
Se Firenze sapesse il cor, che m'ebbi  
Limosinandò il pane a frusto a frusto,  
Ben potrebbe gridar: Levati, o Sire  
Dei tre Canti divini. — Io ti trafissi  
Coll'arco dell'esilio, e tu coll'arco  
Che saetta le colpe, e le infutura  
Mi mandasti da lor — Levati, io sono  
La redenta tua Madre; il diadema  
Che al tuo fronte porrò simile al sole  
Sfavillerà pei tempi, e le sue fronde  
Rinverdiranno le rugiade eterne...

Malaspini, Scaligeri, Polenta,  
Salute a Voi! — Finchè si giri il cielo,  
Tributo avrete d'anime gentili  
Ove alberghino amore e cortesia,  
Perchè l'aspra blandiste arpa fremente  
Al Poeta fuggiasco. — O meste sere  
Quando fendeami, come freccia, il core  
Del mio povero ostel la rimembranza:  
E Bianchi e Neri, e d'Aragona e Francia  
La rea colluvie a disertar discesa  
Il giardin dello Imperio, e dell'avara  
Babilonia le tresche. ., oh senza Voi  
Venerabili, e magni Itali Spirti,  
Questo iniquo alternar d'odii ferigni  
Avria la cetra d'Allighiero infranta. —  
E Voi veniste a lusingarmi i sonni  
Amabilmente, e nell'ombria de' sonni,  
Pel tremolio delle pioventi stelle,  
A me apparia la bella creatura  
Che amato ho in terra, e mi levò pel cielo  
A parlarmi di pace e di perdono,  
E dalla esulcerata anima il grido  
Mi proruppe di pace e di perdono...  
Addio Fiesole bella, addio. Tu muori  
Illacrimata. Invano i generosi  
Mani de' padri tuoi levano a Dio  
Le braccia a deprecar le tue sciagure,  
Perchè Tu muori, e immemore banchetti  
Gli aspidi del sepolcro. — I tuoi guerrieri  
Si cozzano com'ebri; i tuoi Priori  
Siccome orbi vacillano, e li assale  
L'agonia, che s'avanza. — O Dio m'assenti  
Solo una prece. — Assentimi riposo  
Nel mio bel Sangiovanni, e allor che i guai  
Lunghi, incresciosi evocheran la stanca  
Italia a un primo palpito di vita,

E come in Ciel s' inneggia inneggheranno  
 Tutte l'itale cetre, unicamente  
 Donami, che dal mio cenere ascenda  
 La parola d' un Angelo, che i petti  
 De' fratelli congiunga eternamente —  
 L'ultimo sguardo mio fissi per l'aure  
 Monda di sangue l'Itala bandiera:  
 E mi rallegrì un bacio ultimo, il bacio  
 Della concordia, eppoi... se lo comporta  
 Il mio Voto; se ipocrita fu il core,  
 E fatale ebbi il senno, a me d'incontro  
 Metti i posterì tutti, e mi condanna  
 Pei secoli a stancar l'Itale pene...  
 Un' ultima parola: Iddio m' ispira  
 Questa cetra fatidica. L'udite. —  
 Veggo un' aurora, e questa Italia, questa  
 Prediletta di Dio s'alza ed inonda  
 I popoli di luce, e l'aspettato  
 Veltro dalle sue brulle alpi disceso,  
 Pei valli fulminati, e lungo i mari  
 Terribile galoppa, e sotto il carro  
 Della vittoria i vecchi idoli infrange.<sup>1</sup>  
 Dio combatte pei giusti: e se abbandona  
 All'obbrobrio del Golgota la fronte

<sup>1</sup> Il Veltro aspettato da Dante era l'imperatore Arrigo VII. Alla sua calata dalle Alpi il divino poeta scriveva agli Italiani: « Rallegrati oggimai Italia, di cui si dee aver misericordia, la quale incontinentemente per tutto il mondo essere invidiata eziandio da Saraceni: però che il tuo Sposo, che è delizia del secolo e gloria della tua plebe, il pietosissimo Arrigo chiaro accrescitore et — Cesare alle sue nozze di venire s'affretta. — Asciuga, o bellissima, le tue lagrime, e gli andamenti della tristizia disfai: imperocchè Egli è presso Colui, che ti libererà dalla carcere dei malvagi, il quale percuotendo li perpetratori delle felonie gli dannerà nel taglio

della spada, e la vigna sua alloggherà ad altri lavoratori, i quali renderanno il frutto della Giustizia nel tempo, che si miete. »

E più presso: « Ecco ora et tempo acceptabile nel quale surgano i segni di consolazione e di pace. In verità il dì nuovo comincia a spandere la sua luce mostrando da Oriente l'aurora, che assottiglia le tenebre della lunga miseria. Noi vedremo la aspettata allegrezza, i quali lungamente dimoriamo nel deserto. Imperocchè il pacifico sole si leverà, et la giustizia la quale era senza luce al termine della retrogradazione impigrita, rinverdirà incontinentemente che apparirà lo splendore. »

Del martire, il momento, il sospirato  
Momento riconduce, in cui raggiando  
L'Angelo della Fede e dell'Amore  
Dai rovesciati tumuli ripete  
Ai figli dell'Amore e della Fede:  
La vittoria è pel Giusto: Egli è risorto.<sup>1</sup>

Tullio Mestre, nato a Sanguinetto (Verona) nel 1823, morto a Feltre nel 1887, fu avvocato e letterato. Pubblicò le *Osservazioni sopra Caio Giulio Cesare*, lettera (Verona, 1865); *I Veronesi a Pontida*, commemorazione (Verona, 1867); *Manuale per i giurati* (Verona, 1871) e molti versi d'occasione.

---

<sup>1</sup> Questo carme così si legge a pagg. 66-70 dell'*Albo dantesco veronese*, già cit.

## DCCXXXV.

LUIGI SEGALA.

DANTE IN VERONA.

EPISTOLA.

(14 maggio 1865).

## I.

Vieni, dolce amor mio: ride sereno  
Per li campi e nel ciel Maggio odoroso,  
È la festa di Dante. Oh! com'io sento  
La gioia d'esser italo! Vien meco  
Fuor dalle anguste cittadine vie,,  
E di placidi gaudi ne circondi  
La libera Natura. Un inno udrai  
Che mi sgorga dall'anima commossa.

Salve, o gentil Verona! Ostello primo,  
Primo rifugio all'Alighier fuggiasco;  
O benedetta dal suo carme, salve.  
Forse il sorriso de' tuoi miti soli  
E de' tuoi colli floridi l'aspetto  
Fur benigni di qualche ora di pace  
All'afflitta sdegnosa alma del Grande.  
Ma più agl'Itali cara, o mia Verona,  
Perchè pria nel tuo grembo al Ghibellino  
Cadean dall'alto cor l'ire di parte:  
Quando ne lo Scaligero Palagio  
Splendido d'armi e cortesia regale,  
Ove accorrean da tutta Italia i prodi,  
Ei potè meglio ravvisar l'Italia.

Vivo era il genio e la ferezza antica;  
Ma nè plebi nè prenci uni di core,  
Superbi e stolti si rodean l'un l'altro:  
E libertade non avvampa i petti  
Ove è misto al valor l'odio fraterno.  
Si volse all'avvenir, giubilò... e vide,  
Vide il Veltro magnanimo, all'incanto  
D'un vessillo adunar da cento parti  
I popoli divisi, e a le battaglie  
Quasi a festa volar, vittorioso  
Di villa in villa, e benedetto, un regno  
Fondar di pace per giustizia saldo.  
E la sua voce allor fu come vento  
« Che le più alte cime più percuote; »  
E il pan cibato al signoril banchetto  
Seppe di sale al libero poeta.  
Oh! quante volte consigliati invano  
Sapienti propositi d'amore  
Ai parteggiati, errava solitario  
Lungo la riva d'Adige sonante,  
La fuga delle fiere onde mirando  
Con gaudio. Oh! quante volte in l'alta notte  
Su le ruine dell'antica Roma  
Che sì vaste, o Verona, hai nel tuo grembo  
S'assidea senza pace. Oh! quante volte  
Se la luna pendea queta sui merli  
De le due torri, l'Alighieri pianse;  
Che gli sovvenner le fraterne guerre.  
Quando più l'affannava il suo gran core,  
Ne' templi venne a cercar pace: l'aura  
Senti del Dio vivente, e degli umani  
L'egualità. Mesto dicea: — Sublime  
Religion, che degli schiavi infrante  
Hai le catene, a mille empi la bocca,  
A pochi il core. Non s'innalzi l'uomo  
Sui deboli fratelli; e sol primeggi

Coi lumi e con l'amor beneficando,  
Non col dominio. O delle vilipese  
Plebi Signor, quanti superbi fanno  
Soffrir! dov'è giustizia? e dove alberga  
Di caritate la soave fiamma? —  
Quel terribile re della parola,  
Che allegro, se di colpe eran pollute,  
Fulminò le corone e la tiara,  
Lagrimava pensando alla divina  
Della croce follia, follia d'amore  
Che innovò l'universo.

O mia cittade  
Avventurata, esulta! Ei che di tanti  
Sulle pagine eterne il vitupero  
Alle genti svelò, di te, Verona,  
La cortesia registra. E questa luce  
E quest'aere avvivar l'alma di Dante.

## II.

Mira, o diletta mia: questa ghirlanda  
Di collinette amene, e le fiorite  
Aperte piagge, e il flessuoso fiume  
Somiglian tanto alla gentil Firenze.  
Quante memorie della Vita nova,  
Di Bëatrice sua quanto desio  
Risvegliâr del pöeta esule in seno.  
Oh! la sua storia ti sovvien? Rideva,  
Come ora, il Maggio; la città del Fiore,  
A salutar dei fiori la stagione,  
Era tutta una festa: e per le vie  
Frequenti, e nelle liete radunanze,  
Di quella gioventude itala il core  
Come l'italo sol brillava. Dante  
Mirò la prima volta una fanciulla,  
Angelica al sorriso e come sogno

Dolce: in quell'ora lo inondò infinita  
Gioia, in quell'ora si sentì più grande.  
Oh! il mondo ascolterà cose inudite  
Di quella benedetta! Un cielo novo  
Gli apparve a quel sorriso; e inebriato  
E scosso, il re degl'itali intelletti  
Il cor cantò, cantò la patria e Dio.  
Quello era amore! — e la perdeva sì presto...  
Oh! più mai non lasciarmi, unica mia:  
Quand'io ti miro sì piacente e pura  
« Mi vien per gli occhi una dolcezza al core  
« Che intender non la può chi non la prova. »  
Quel che in me desti, o amata, esprimer godo  
Con la favella d'Alighier; sol esso  
Ragionar osi del suo dolce affetto:  
Par che si muova ancor da le sue rime  
« Uno spirto soave e pien d'amore  
« Che va dicendo all'anima: sospira. »  
Quella cara beltà fin da' prim'anni  
Lo sostenne a seguir loda e virtute;  
Onde mai sempre al generoso amante  
Il piacer ozioso e il fango increbbe.  
Disdegnando e fremendo in fra i tiranni  
E gl'ipocriti visse immacolato:  
Della santa ira sua li turba ancora  
La terribilitade. Ei primo i vulghi  
Ond'era scissa Italia, unì rendea  
Nell'idioma, vincolo d'amore.  
Liberò vate, con la sua parola  
Evocò l'avvenire: — A salde voglie  
Nella virtude e nel saver temprate,  
O Italiani, i pettil Ogni trionfo  
« Tra quei che un muro ed una fossa serra »  
Non è gloria, è sventura. Oh! a vincer l'ire  
Sacrileghe, senz'armi il sacerdote,  
Mite segno d'amor, levi la croce. —



Volle col soffio crëator del genio  
Innovar le sue genti; e fu proscritto  
Siccome un reo. Ma dopo lunga etade  
Miseranda, il suo sdegno oggi si allegra.  
Contemplando a' suoi di l'un contra l'altro  
I fratelli ringhiosi, oh! se fu triste  
La grande alma di Dantel! Or da la bella  
Gloriosa Palermo all'Alpe mesta  
Ove il leon ruggiva, Italia tutta,  
Una di cor, nel suo gran nome esulta.<sup>1</sup>

Luigi Segala nacque a S. Massimo in quel di Verona nel 1836;  
**esercita** l'avvoceria a Verona. È consigliere ed assessore comunale.  
È autore di molti versi per occasioni diverse, e di molte *memorie*  
**giuridiche** in materia civile.

---

<sup>1</sup> Questa epistola così si legge a pagg. 72-76 dell'*Albo dantesco veronese*, già citato.

## DCCXXXVI.

BARTOLOMEO BIADEGO.

## IL CULTO DI DANTE

ESPRESSIONE DELL'ODIERNA CIVILTÀ.

(14 maggio 1865).

Tutti gli accenti suoi fur luce e scampo,  
 Tutta la vita sua fu impareggiato  
 Rimbrotto a' vili, e sprone ai generosi.  
 Un uom divino egli è!

(Silvio Pellico).

È solenne del tuono  
 Il tempestoso rombo, che la via  
 S'apre di nubi dense  
 In fra la turbinosa tenebria.  
 L'uom s'affisa alle immense  
 Vie del baleno, e un Dio sente in quel suono,  
 Memore che dal Sina  
 Parla Ei così, quando vèr lui s'inchina.

Tal dell'Italo Vate  
 Che 'l trino regno pinga in sua canzone  
 Il verso onnipotente  
 Di rei secoli vinse la tenzone;  
 E più la forza sente,  
 Perchè più al vero amico è nostra etate.  
 Già come a tutelare  
 Suo nume ogni città gli erge un altare.

Fu mai di dotte rime  
Fabbro più industrie, o Soto sì profondo,  
Che di più eccelsa fama  
Tutto occupasse quanto è vasto il mondo?  
Ben *Divino* si chiama  
Chi del saver poggiò sull'alte cime,  
E ad ogni fallo rio  
Ruppe la guerra per guidarti a Dio.

La prigion tenebrosa  
Fatta è patente, dove in foco e in gelo  
L'empio ha sua giusta pena.  
Non fu livor, sì ben diritto zelo  
Ond'ei ti mostra in scena  
Tanta, pur de' suoi dì, gente odiosa;  
Volle a tal fiera vista  
La scissa terra sua render men trista.

Poi dove più sereno  
L'ær si spande, e al ciel s'aderge un colle,  
È svolto il magistero  
D'un pio dolore che a virtude estolle.  
Quale desio sincero  
Spira quel canto di dolcezza pieno!  
Quanti mai sono presti  
All'opra santa Messagger celesti!

Ma già, deposto il peso  
D'ogni ingombro, con lui t'innalzi a volo  
Fin sopra de le stelle.  
Oh Bëatricel o mezzo a fruir solo  
Di tutte cose belle!  
Tanto impeto d'amor omai t'ha preso,  
Che per fulgente via  
L'alma tua di lei piena, in lei s'india.

Volse stagione in cui  
Nel tempio istesso, un popolo felice  
Si erudiva alla scuola  
Del Cristo e insieme del Cantor di Bice;  
Quanti ebber la parola  
Sapiente, l'attinser tutti in lui,  
Dal gentil Certaldese,  
A chi die' l'Inno sacro al bel paese.

Non de' giacer negletta  
Niuna gente lor che le glorie avite  
Religiose accoglie  
E queste più che mai le son gradite.  
Se da sue lunghe doglie  
È nostra etade a riposarsi eletta,  
N' ha il merto sol chi tante  
Cure adoprà per richiamarla a Dante.

Ed havvi pur chi stolto  
Morir dice fra noi la prisca fede,  
Mentre addoppiarsi tanto  
L'affetto al Re dei carmi oggi si vede?  
Forse non è ad un santo  
Fine questo comun foco rivolto?  
E la fraterna festa  
Nobili sensi in ogni cor non desta?

Italia! — Poi che onori  
L'altissimo poeta, e gli hai tal culto,  
Bene augurar mi è dato  
Di tue sorti. — Confondi il bieco insulto,  
Mostra che s'ei donato  
T'ha in quel Volume il sommo dei tesori,  
Tu sai cercarlo, e altera  
Lo levi in alto come tua bandiera.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pagg. 77-80 dell'*Albo dantesco veronese*, già cit.

Bartolomeo Biadego nacque in Verona il 1812. Fu ordinato prete e divenne abate. Fu sacerdote e cittadino di non comuni virtù. Soffrì, per i suoi sentimenti patriottici, molestie e persecuzioni sotto la dominazione austriaca. Dal 1868 in poi, fino alla sua morte, avvenuta l'8 maggio 1887, insegnò lettere italiane nel collegio femminile degli Angeli in Verona. Fu poeta dialettale di vena facile e gioconda.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedine un cenno nell'opuscolo: *Per le nozze Savini-Zuccheri* (Verona, 1884), pubblicato da Giuseppe Platelli.

---

## DCCXXXVII.

P. ANTONIBON.

AD UGO ZANNONI CHE SCOLPIVA LA STATUA  
DI DANTE.

(14 maggio 1865).

*I' mi son un che quan  
Amore spira, noto.  
(Dante)*

O giovinetto che nel cor ti senti  
Lo spirto di Canova e Tenerani,  
E penetri gli arcani  
Santuari dell' arte, e non paventi,  
Sotto la man che crea  
Non tremava il tuo giovine scalpello,  
Quando ti apparve alla feconda idea,  
Tutto avvolto nel suo bruno mantello,  
Il divino sembiante  
Della grande e sdegnosa ombra di Dante?  
Il Titano de' vati, alto disegna  
De' tempi foschi nella notte oscura  
La nobile figura,  
E ancor su tutti alteramente regna;  
Dal sole della gloria irradiato,  
Dall'esiglio e dal duol santificato...  
Fra i popoli divisi egli passava  
Con l' amore d' Italia, e Sacerdote  
Del canto, preludiava  
Col forte immaginar dell' intelletto  
La sapienza dei secoli avvenire.  
Cieche fremevan l' ire  
Dietro il fuggiasco, che in tremende note

Con lo sdegno nel core e col dispetto,  
Ai porporati poveri gridava:  
Curvatevi — son io re del pensiero!  
Cieco mendica Omero,  
Ma vive eterno il Bardo, e non è morta  
La cetra che cantava  
Ilio due volte rasa e due risorta.  
E il divino Allighiero  
Vide pur sempre una perenne aurora,  
Chè amor di Dante è amor d'Italia ancora.  
Ugo m' ascolta. — Era un giorno d'Aprile  
E un giovinetto dalla fronte bruna,  
Dall'occhio mesto, pallido e gentile  
Fra l'onda delle liete Fiorentine,  
Vestite a festa, una fanciulla nota,  
Dalle labbra soavi e porporine,  
Bella così e devota,  
Che gli occhi non ardiscon di guardare,  
Perchè nel Paradiso ebbe la cuna.  
Mentre ei cantava le pupille care,  
La bocca le baciò tutto tremante,  
Ella beata dell'amor di Dante.  
Ahi! che il duro cammin di nostra vita  
Non era degno di sì gentil cosa.  
Ella cadeva come fragil rosa  
Sull'infecondo cespo inaridita.  
Di Fiesole movea per le colline  
L'Allighiero dolente, lo pungea  
Il desio della morte, allor che mesta  
La voce delle squille vespertine  
Flebile si spandeva intorno intorno,  
Ancor egli volea morir col giorno.  
Ma l'ansia del dolore e la tempesta  
Ridestò la divina aura segreta  
Che dal nume movea,  
E Dante si riscosse... egli è poeta.

E caldo ancor del sol della battaglia  
Che a Campaldino colorò il vermiglio  
Giglio Palvese della Guelfa insegna  
Combattuta d'Arezzo, il vate impara  
Il cammin dell'esiglio.

Chè questa terra sventurata e cara  
Dal dì che il sì suonava, e che s'udia  
Una favella ed una gente nova,  
Della sventura e del dolor fu l'ara.  
E l'esule fuggia del santo uccello  
Sotto i vanni cortesi, e qui ritrova  
Lo suo primo rifugio e primo ostello.  
Chè questo sole agguaglia  
Il sol che batte e muore  
Sulla gentil Santa Maria del Fiore.  
Chè Firenze e Verona amiche e belle  
Son due perle d'Italia e son gemelle.

Son due vaghe gemelle  
Redemite di colti e di colline,  
Culla di fiori e di leggiadre e belle  
Scaligere fanciulle e ghibelline.  
Là consola di molli ombre un cipresso  
La tomba di Piccarda, e qui Giulietta  
Dorme a Romeo d'appresso.  
Una si specchia in Arno  
E l'altra il vorticoso Adige bagna,  
E si chiamano sempre e sempre indarno.  
Qui i vecchi monumenti, illustri altari  
Della superba Maestà Romana,  
Le porte trionfali  
Liete dell'inno e della uscente schiera  
Che di Raudio a pugar nella campagna  
Con Mario affretta, e vince le fatali  
Orde dei Cimbri. Là d'Etruschi Lari  
L'orma repubblicana,  
E San Miniato e la cupola altera



Di Brunellesco che mirò lontana  
Vinta cader la libera bandiera  
Coll'ultimo Toscano a Gavinana.  
Là Michelangiol pinse, e qui Caliarì,  
Ed or l' inno dei Bardi  
Ancor risuona in numeri divini,  
E al cantico fedel di Nicolini  
Il cantico risponde d' Aleardi;  
Chè Verona e Firenze amiche e belle  
Son due perle d'Italia e due gemelle.  
D'una selva selvaggia ed aspra e forte  
Ei qui discese tra i funesti giri,  
Nei cerchi ardenti ove regna la morte  
Ei raccolse le lagrime e i sospiri;  
E il pianto di Francesca ancor risuona  
Nei silenzi del vespro, e cento e cento  
Italiane fanciulle, innamorate  
Ripetono il lamento  
Da un senso arcano di dolor portate,  
Chè amore a nullo amato amar perdona.  
E il carcere di Pisa, e il violento  
Teschio corrosivo, e nella torre infame  
La terribile lotta della fame,  
Gaddo, Anselmuccio, e l'ansia d' Ugolino  
Morto caduto a' suoi figliuoli accanto,  
Tale ridesta un fremito divino,  
Che chi non piange, non conosce il pianto.  
Ma quel divino spirito s'innalza,  
Solcato il mar crudele,  
Dove vicino già si sente Iddio.  
Un angiol mesto e pio  
Per correr miglior acqua alza le vele.  
Sale di balza in balza;  
E dietro i passi del poeta nasce  
Il fior della speranza ed il sorriso...  
Chè l'anima si pasce

Del barlume che vien dal Paradiso,  
Perchè la fede, eterna  
Fiamma, il dolor governa.  
E il bruno pellegrin passa e conforta  
L'affanno della Pia cui la maremma  
Rubò la gemma e della vita il fiore,  
E la prima canzon ode d'amore  
Del suo Casella, e porta  
La rugiada d'un bacio a quelle arcane  
Figure di Metelda e della Lia  
Che ancor non san d'umane.  
Freme sdegnoso e piange con Sordello  
Su questo antico di dolore ostello.  
Ma là dove s'acqueta ogni speranza,  
Dove non move piccioletta barca  
Sali, o poeta. — Una gentil sembianza  
L'aere beato varca  
E pei ridenti tramiti ti mena  
Della region serena,  
Dove s'appura in Dio ogni sustanza.  
Angelica farfalla, e tu disveli  
Le ignote forme degli ignoti cieli  
E penetri per entro agli andamenti  
Di quei mondi lucenti,  
Dove oscillanti e belle  
Palpitano le stelle  
Coi lor fidi pianeti.  
Sovrano dei poeti!  
Tu vedi in coraggiosa vicinanza  
Di Dio l'aspetto e quell'amor che splende  
Pegli atomi di luce e si matura,  
Vita riceve e lume  
Come dall'iri l'iride, alla pura  
Fiamma immortal del Nume. —  
Dante, se a te fea guerra  
La fiera umanità, che tutto vende,

Pellegrino dei cieli vagabondo,  
Fuggi pei calli di un etereo mondo,  
Chè al tuo genio divin scarsa è la terra.

Ma di Dante nel cor batte l'estrema  
Ora di morte e l'anima commossa  
Ritorna ancora alla magion suprema  
Che vide viva. Ravenna Ospitale  
Solo vegliava attonita e percossa  
Del gran ramingo al povero guanciaie...  
Una mesta visione indefinita

Al morente appariva  
L'ultime addolorando aure di vita.  
Nuova Cassandra al Simoenta in riva  
Egli allor del destin l'ordine apriva...  
Venezia altera e bella,<sup>1</sup> ora i tuoi scalzi  
Eneti, pescator grandi son fatti,  
E sui cedri del Libano t'innalzi!  
Repubblicana tu rifiuti i patti  
Delle sorelle tue... ah! che lontano  
S'agita un uragano;  
Il pugnol che tu affili è il tuo pugnale!  
E l'aurato vedea corno ducale  
Piombar nell'onda con l'anello d'oro,  
Lacero il Bucintoro  
Dormire col Leone in Arsenale,  
E la nova Vestale  
Cader, no morta, ma sepolta viva  
Nel formidabil campo scellerato.<sup>2</sup>  
E il capo reclinato  
Amaramente pianse il gran profeta.  
Ma il vento che movea dalla marina  
Un angiolo giocondo  
Destava allor dalla palude Altina.

<sup>1</sup> Non avendo nell'ambascieria di Venezia Dante ottenuto ciò che volle, informò e morì. Pelli.

<sup>2</sup> Campofornio.

E venne... e accanto al fatal letto assiso,  
 Parlò segretamente al moribondo  
 Un' arcana parola, e niun l'udia. —  
 Mentre la cara vision svania  
 In fronte al vate balenò un sorriso.<sup>1</sup>  
 E il sol d' Italia riposò un istante  
 Sulla pallida testa del poeta...  
 E il domani splendeva sulla fossa  
 Che serba le invidiate ossa di Dante.  
 Udisti giovinetto? — Ora i nepoti  
 Han sciolto il voto, e sorta la reina  
 Dell' Arno antico, un dì guelfa caduta  
 Imperatrice nova e ghibellina,  
 Alza l' altar dei popoli devoti —  
 E l' Adige saluta  
 L' ospite eterno, ed or tutto risplende  
 Dell' opra tua sotto le bianche bende  
 Questa storia d' amore, e tu lo sai —  
 Tu che movendo vai  
 L' orme felici pei sentier dell' arte. —  
 Va giovinetto. — Sei l' erede degno  
 Del prepotente ingegno  
 Del povero Torquato, e tanta parte<sup>2</sup>  
 Batte di quel suo cor entro il tuo core.  
 Ei ci donò la Pia, Gaddo che muore;  
 Tu con novo ardimento  
 Alzi la pietra, e doni la parola  
 Alla pietà del sacro monumento.  
 E la patria vi mira, e si consola,  
 E pone sulla fronte  
 D' Ugo e Torquato una corona sola.<sup>3</sup>

Pasquale Antonibon nacque a Nove in provincia di Vico  
 Studiò nell' università di Padova e si laureò in diritto. Esercitò

<sup>1</sup> Il Bembo.

<sup>2</sup> Torquato della Torre.

<sup>3</sup> Questi versi così si leggono a pag.

87 dell' *Albo dantesco veronese*, già ci

**dignità e splendore** l'avvocherà. Fu principe nel Foro veneto. Per **molti** anni sindaco del paesello natio, fu consigliere provinciale e **deputato** per quattro legislature. Si ricordano i suoi discorsi alla **Camera** contro la pena di morte. Fu poeta gentile e letterato **geniale**. Nel corso di questo anno (1907) gli è stata consacrata una **lapide** sulla facciata del municipio di Nove, sormontata dal suo **medaglione** e recante quest'epigrafe dettata dal Marchetti:

« La patria ricorda con orgoglio di madre | un altro nome di **gloria** | Pasquale Antonibon | sindaco per molti anni di Nove | **maschia** figura di uomo, d'italiano, nel foro, ne la magistratura, al **Parlamento** | disse gagliarde parole di verità, di giustizia | e le **consacrò** ne l'azione intensa, feconda | Il Comune, la cittadinanza | la **scuola** di disegno | le società di mutuo soccorso | l'Opera pia **Giuseppe** de Fabbris.

---

## DCCXXXVIII.

VITTORIO MERIGHI.

EMILIO DEI MAZZANTI E VIRGINIA DEI MUSEL

DANTE.

BALLATA.

(14 maggio 1865).

I.

L' alba è appena; cala il ponte  
Del castel di Villafranca:  
Il berretto obliquo in fronte,  
Giustacor serrato all' anca  
Di perfetta leggiadria;  
Stretta maglia che gli intona  
D' un' arcana melodia  
La vaghissima persona;  
Franco piglio qual s' aspetta  
Ad intrepido guerrier,  
Via pel ponte il passo affretta  
Giovinetto cavalier.

Oh, l' impronta ampia e sovrana  
Di quel fronte e di quel viso!  
Dolce il fascino che emana  
Dal mestissimo sorriso!  
E non sai se sia maggiore  
Nel cilestro sguardo intento  
O la fiamma dell' amore,  
O il vulcan dell' ardimento:

E la molle onda che scende  
Giù pegli omeri dal crin,  
Sembra l'oro che risplende  
Sulla testa a un cherubin.

E ogni donna, allor ch' e' usciva  
Per le strade di Verona,  
Ne ammirava almen furtiva  
La vaghissima persona:  
Nè fanciulla, o altera sia,  
Sia pur fredda e vereconda,  
Di bacciar negato avria  
Quella testa così bionda;  
Saria ognuna a lui volata  
Come in braccio del Signor  
A dividere chiamata  
Le sue gioie e i suoi dolor.

Era sangue di una schiatta  
Ladra, avara, prepotente,  
E per esser così fatta  
In orrore della gente:  
Schiatta atroce in pace e in guerra,  
Nominata dei Mazzanti,  
Perchè entrata in una terra  
Vi mazzava tutti quanti:  
Ed appunto perchè nato  
Da sì orribile magion,  
Doppiamente è caro e amato  
Il vaghissimo garzon.

L'epoca era atroce e rea  
Che in cittadi ed in borgate  
Tutta Italia misfacea  
In contese scellerate:  
Che per fisco, per confini,  
Per carnifici, per bandi,

I più integri cittadini  
Eran fatti miserandi;  
Ma che pure a la sventura,  
Desco e tetto e usbergo a offrir,  
Si schiudevano le mura  
Del men barbaro dei Sir.

Oh, Verona, antico nido  
Di fortezza e cortesia,  
Il mio cor t'è sempre fido,  
Gonfio ai palpiti di pria!  
Sol, com'è dei forti usanza,  
Taccio, amando, ed opro, e penso;  
Ma l'amor cogli anni avanza,  
Ma si fa più bello e intenso;  
E da altri invidi impedito,  
Da fiacchezza, da rancor,  
Nelle lotte ingagliardito,  
Si ritempra a nuovo ardor!

Oh Verona!... E l'alma oppressa  
Scuoti e tu, Cantor Divino!  
Alto avrai conforto in essa  
Contro al barbaro destino.  
Senza patria e senza tetto,  
Calunniato, vagabondo,  
Avrai patria ad essa in petto,  
Avrai fama in tutto il mondo:  
Mentre ogni invido nemico  
Od il nulla avvolgerà,  
O Cain, come l'antico,  
Abbruciato in fronte andrà!

Sì, superba la ghirlanda  
Dei dolori immeritati;  
La vittoria miseranda  
Degli obbietti forrunati!

.



A coprir lor vita immonda  
Sfoggian auri, acciar, blasoni;  
Ma una voce li circonda:  
— Via, progenie di lenoni! —  
Mentre il giusto calunniato,  
Torre agli odj ed ai livor,  
Passa altero e salutato  
Dal rispetto e dall' amor!

Torno adesso al giovin bello:  
Parteggiante con Romeo,  
Dei Montecchi insiem con ello  
Le battaglie combatteo:  
Ma fur poi dubbiosi i fati,  
Ma poi venne la sventura;  
Ed a morte condannati,  
Addio patrie amate mura!  
Sol che il Sir di Villafranca,  
Tocco a un fato sì crudel,  
Li nasconde e li rinfranca  
Nel fortissimo castel.

A che intende adesso? Intende  
Riveder le mura amate,  
Or che feste ampie e stupende  
Fur da Cane pubblicate:  
Nobil là fanciulla ha sede,  
Che da lungo ignoto adora;  
Che è il suo cielo, la sua fede,  
Di sua vita la signora:  
Chiuso in armi, la più bella  
Ei la intende proclamar;  
Un istante rivedella,  
Ed in bando ritornar.

## II.

Di gloria e gaudio è di! Ma a mille e mille  
Piangono madri e spose, orfani e vegli.  
E messi arsero e case, e sradicati  
Alberi furo, e aperte acque, e innondate  
Campagne e ville... e gaudio e gloria è questo?  
Di gaudio e gloria è di! Ma a mille e mille  
Caddero umani, ed insepolti ancora  
Son le salme sformate, e orrendo a lupi  
Pasto e a grifagni; ed eran belli e prodi,  
E d'una lingua, e d'una terra, e d'una  
Famiglia istessa... e gaudio è questo e gloria?  
Inutili ansie, non compresi accenti,  
Lugubri i tempi, e scellerato il mondo!  
Di gloria e gaudio è di! Tutto in Verona  
Pompa spira e tripudio: è dalla torre  
Battuto a festa da tre giorni il Rengo;  
Ed ai balconi ammantati aurei e broccati,  
E da tre giorni a cittadini e agresti  
Deschi imbanditi ognor, liberi vini,  
E più libere danze. Avea d'un colpo,  
Improvviso pei tempi e fulminato,  
Il felice Scaligero abbattuta  
Del Carrara la possa, e trionfante  
N'era tornato; tra fraterne spoglie  
Tripudiava la plebe ebra agli aperti  
Padiglioni del cielo, e dentro alle aule  
Quella dei grandi! E pure era pei tempi  
Inver magno signor Cane, e il migliore,  
E colto e prode e riverito e amato:  
Lugubri i tempi, e scellerato il mondo!  
Oggi è il dì del torneo; domani quello  
Sarà dei trovatori, e poi le feste  
Chiuse con esso; e, ad eco prolungata,  
Invidiati e cari resteranno

I dolci nomi delle due bellezze  
 Che avrà il voto maggior scelte, e levate  
 Della festa a regine, e i due campioni  
 Vincitori del canto e degli armeggi.

E se una sola la bellezza fosse  
 Doppia regina, e doppiamente  
 Solo uno il vincitore?

Ecco, all'òccaso

Declina il sole, e mitigate molto  
 Son le vampe del dì; pronto il torneo.  
 Squillan le trombe ad annunciar che arriva  
 Il magno Prence: cavalieri e dame  
 Sorgono a un tratto; ed egli baldo incede  
 D'una maschia beltà, d'una serena  
 Fronte abbronzata, d'uno sguardo aperto  
 Fra cortese e guerriero, e circumfuso  
 Da quella aureola arcana abbagliatrice  
 Che il trono dona, e la virtù delle armi,  
 E gioventude, e studio, e cortesia.  
 Saluta intorno, e di sedere accenna.  
 Ed ei s' asside, ed a' suoi fianchi stanno,  
 Con prenci e grandi, l'Alighiero e il prode  
 Uguccione, e quanti altri avea più illustri  
 Cacciati in bando fraticida istinto  
 Delle città insensate italiane.  
 Un altro squillo! — Cavalieri e dame,  
 Clama un araldo, il grazioso Sire  
 A scer vi invita la beltà che segga  
 Della festa a Regina! — In questo istante  
 Rompe a carriera, e dell' arena in mezzo  
 S'arresta a un colpo e sta, chiuso nelle armi,  
 Un ignoto campione, a tutta voce:  
 — Virginia, grida, dei Muselli, dessa!  
 Sì, la più bella, la più savia e santa  
 Vergine in terra; la più pura perla  
 De' tuoi gran regni, o Cane: o, meglio ancora,

Il primo giglio del giardin di Dio! —  
Fondo segue un silenzio. Avea l'audace  
Le leggi infrante, chè non stava ad esso  
Nè sceglier, nè parlare. Ognun fissato  
Tiene in Cane lo sguardo: egli favella:  
— Cavalier, non a te la scelta stava,  
E troppo osasti: pur tale l'hai fatta  
Che t'è il fallo rimesso; oh! ma rimembra  
Che non tutto dicesti, e che rivale  
Altro potresti aver che non in armi.  
— Spiegati, Sire! — T'è Virginia nota?  
Favellasti con lei? Ti conosce ella?  
— Mai l'onore ebbi della sua presenza,  
Nè mi nosce la vergine! — Ed allora  
Sappi ch'ella è pregiata e amata molto  
Qui dal nostro Alighiero e la più eletta  
Che canti alla sua scola, e che declami  
All' illustre Maëstro il carme eterno.  
Se non nelle armi allor, bene il potresti  
In Bëatrice ritrovar rivale!  
— Possibile una sola è Bëatrice  
Per chi arda casto in cor, Principe! — È fama  
Che un po' le labbra si mordesse il Sire,  
E che il guatasse l'Allighier sottocchi  
Con quel sorriso che ti esprime: — Prendi! —  
Ma ancor Cane sorrise, e fece intorno  
Cortese inchiesta, se la scelta fosse  
Di comun gradimento, e mille voci  
La designata proclamâr Regina.

Ma la donzella intanto? Ella che stava  
Schiva e modesta alla sua madre a canto,  
Allo improvviso proclamar del proprio  
Nome così solenne, ai mille sguardi  
Sov' essa intenti ad un tratta, al bisbiglio,  
Al piglio altero dell' ignoto in armi,  
Da tal fu invasa turbamento, a tanto

Rossore incensa, che, nascoso il volto,  
Della sua madre rifugiossi in seno,  
E a un pianto disfrenato il varco aperse  
Di sgomento e dispetto! Olà l'audace,  
Ch'osa il suo nome profferir... che ardisce  
Quasi d'amarla... e il grida intorno...! Offesa,  
Immensa offesa!... Oh tergi il pianto inconscia  
Vergine del Signore, e i conturbati  
Spiriti calma! Ahimè, ben d'altra punta  
Ei t'avrà in breve trapassata, il prode,  
Ma che vorrai più sempre in core infitta,  
Che compagna sarà cara de' tuoi  
Giorni pensosi, e ancor più cara a canto  
Sui tuoi guanciali; che sarà l'oggetto  
Fidato al cielo dalle tue preghiere,  
Che sarà la tua vita e la tua morte!  
Ma ti calma per ora, e ti componi.  
A mille voci ognor più acute, e a mille  
Mani ognor più agitate, odilo, sei  
Proclamata Regina: il seggio accetta,  
E t'apparecchia di tua mano il serto  
Sulla fronte a posar del vincitore.

Ella è tutt'ora colla fronte ascosa  
Nel sen materno; ma cessato è il pianto,  
Manso a la nota voce e a le carezze.  
— Dante, parla il Signor, vanne alla tua  
Gentil scolara, e l'anima e rinfranca  
Della maschia parola, e di tua mano  
Sopra il trono l'insegna! — E il Ghibellino  
Iva, e pressava; e docile ai conforti  
Dell'amato Maëstro, ella il seguia  
Al seggio dell'onor. Calma, composta,  
Alza la fronte alfin... Dio, che fanciulla!!  
Pieno crescente un mormorio si leva  
Di maraviglia misto e di piacenza...  
Squillan le trombe, alto silenzio; araldo:

— Il campo è aperto; cavalieri, a voi! —  
Dodici sono baldanzosi in sella,  
Fitti in battaglia, splendidi, piumati,  
Ai colori, alle foggie ed alle insegne  
Montecchio un solo, Cappelletti il resto.  
Rompe ei la riga, e in mezzo al circo sprona:  
— Un' altra volta ancor: l' impareggianda  
Vergine dei Muselli io la più saggia,  
La più bella proclamo e la più ornata:  
Dissent alcuno? — Ha ognun la sua — risponde  
Voce fra i cavalieri, e gli altri: — È vero! —  
Ed ei: — Che monta? — E siamo undici, e istess  
E solo tu, e Montecchio... — E buon per tutti!  
Un dopo l' altro, Cappelletti, avanti! —  
Era troppo! Il primier sprona; di sdegno  
Tremante, ogni ritardo indegno indugio  
Il superbo a punir cogita, e dritto,  
Lancia in resta, precipita sovr' esso.  
Scansa il colpo il Montecchio; oh, ma l' attende  
All' assalto secondo! Eccolo! Para  
Asta con asta: scivola l' avversa  
Innocente e sviata; ei colla sua  
Proprio nel mezzo alla corazza ha colto,  
E lo sventola là! Sprona il secondo:  
Vola, ritorna, si ripiega, fugge,  
Para, investe, ripara, investe ancora,  
Eccolo a terra! Sprona il terzo, e il quarto,  
E il quinto, e il sesto e un dopo l' altro anch' essi,  
Siccome i primi, fuor di sella, e giù!  
A un cenno del Signor, squillo improvviso  
La sosta suona: — Cavalier, sei prode,  
Cane ragiona, e ti riposa alquanto.  
— Grazie, cortese Sir; ma omai, tu il vedi,  
Più non restan che cinque, ed abbastanza  
Valgo per essi ancor! — E allora... — Allora  
Sprona furente il settimo, ed investe

Direttamente senza finta o guardia...  
Riverso!... E quattro un dopo l'altro ancora,  
Ed essi all'aria ancor: l'ultimo resta!  
Sprona pure ei; ma benchè franco agli atti,  
Lento procede e riguardoso; ha forse  
Visto che un cotal poco al gran campione  
Tremava il braccio, e faticata in punta  
Pendea la lancia agli ultimi certami.  
Ei stancherallo più, finchè lo renda  
Tardo a colpire ed a parare infermo.  
L'altro ha compreso e ripagarlo pensa  
D'egual moneta, simulando offese,  
E solo intento a riparar le avverse,  
Finchè lo scopra alla final puntata.  
E già da lungo dubbioso e lento  
Segue il certame, e già due volte, al petto  
Strisciati i cavalier, piegaro a destra  
Ed a sinistra sugli incerti arcioni...

Oh, ma che è mai, bellissima Regina?  
Tu sei turbata? Ansante il seno, gli occhi  
Umidi e gonfi ognor più assorta intendi  
Sopra un sol cavalier, e il Cappelletto  
Non è l'oggetto della tua pressura!  
Ma dove dunque giti sono i tuoi  
Spiriti risentiti; ove l'offesa?...  
La vide il cavalier; virtù ne trasse  
A sovrumana prova, e tutte in una  
Le esauste forze accolte, entrambi i fianchi  
Punse al corsiero, l'avvertì alle fauci,  
In resta pose, si chinò in arcione,  
Investì dritto, parò a destra e a manca,  
Lo sfiorò appena il Cappelletto all'elmo,  
Ei calzò al petto, e lo mandò riverso.  
Alto prorompe, forsennato cresce,  
Al ciel si spande generale un grido.  
S'agitan lini trionfali, e palme

Battono a palme, e di vittoria i squilli  
Assordan l'aria di letizia intorno.

E la Regina respirò sì come  
Dall'incubo fantasma egro svegliato,  
Ma bianca in fronte, semispenti i cigli,  
Pendenti i bracci, e la persona affranta.

Tutte consunte avea nell'ansia orrenda  
Dell'alma le virtùdi e delle membra:  
Ell'ama! Oh se, poc' anzi appena, offesa  
Tutta fremette e conturbata? Ell'ama!  
Oh ma se ignora ancor chi si nasconda  
Dentro all'armi del prode? Ama! Ma ignoto  
Se le fu sempre amor, se visse ognora  
Sola e studiosa alla sua madre in seno?  
Ed è per questo ancor ch'ama, e più forte!

Cane fa cenno, e cessan gridi e trombe.  
— Cavaliere, in ginocchio; e tu, Regina,  
Gli cingi al fronte dei vincenti il serto! —  
China il ginocchio il cavaliere ai piedi  
Della Regina, e ben gli sta che il cinge  
Corazza al petto, e gli nasconde il fronte  
Fitta celata, che altrimenti a ognuno,  
Dal tempestar del seno e dal rossore,  
Saria palese l'amorosa fiamma.  
Prende ella in ambe man l'aurea ghirlanda  
Per cingerlo al cimier: — Regina (il Sire),  
Attendere ti piaccia anco un istante:  
Deve posare la ghirlanda in prima  
Sul fronte al vincitor; l'elmo ti leva,  
O cavaliere, e la süeta grazia,  
Concessa al vincitor, chiedi al tuo Sire!  
— Mio Sire il fosti, e rispettato e amato  
Tho sempre, e sempre ti rispetto e t'amo...  
— Ebben? — Ma adesso in bando son... — Proseguì!  
— Dannato... — Ebbene? — E mal reggendo all'acre  
Desio crescente, che consuma a morte,



Dalle mura paterne osai furtivo  
 Qui penetrar, tentar la giostra, ed ove  
 Ne uscissi vincitor, chieder la grazia  
 Di riveder questa Verona tua  
 (E mia puranco!) così bella e amata,  
 Di chiuder gli occhi a' miei vegliardi, e, il giorno  
 Che Iddio fissasse, i miei chiudervi ancora.  
 E se non vincitore, una adorata  
 Fronte un istante rivedervi almeno,  
 E così confortato al bando amaro,  
 Se ignoto, ritornare; o, scoperto,  
 Delle leggi al rigor chinare la testa...  
 Ma riposare al natio nido in seno!  
 — Prode sei, cavaliere, e ornato e onesto...  
 A' fianchi miei, credo, pugnasti. — È vero! —  
 Presso a Vicenza? — È il terzo anno... — Or t'aggiungo  
 Che vago sei quanto sei prode e onesto:  
 Fatta è la grazia: cavalier, ti scopri! —  
 Bello esser forte ha l'uom! V' hanno momenti  
 Che tutto quanto ei si disface, e sviene  
 Quale eco in monti, qual vapore in fumi,  
 Qual mente in sonno. Egli tuttor posava  
 Un ginocchio per terra: all'improvviso  
 Rifiuire del sangue a tanto annuncio,  
 Come gli manca qualche cosa in petto,  
 Soffocato è il respir, la testa incendio,  
 Martel le tempie, e vorticoso il guardo.  
 Vacilla, e già... no, d'ambo i pugni ha fatto  
 Puntello al suol: vuole! E come sospinto  
 Da occulta molla è in pie' scattato, e, scossa,  
 Potentemente la persona, entrambe  
 Mette all'elmo le mani, e svita e slaccia,  
 E l'elmo toglie alteramente, e sta!  
 — Emilio! Emilio dei Mazzanti! — è il grido  
 Di dolce meraviglia inaspettata,  
 Di mal domi rancor, d'affetto immenso.

Ei richina il ginocchio, e la ghirlanda  
Gli posa in fronte... ed isfiorâr furtivi  
Una candida man due labbri ardenti,  
E voce mormorò: — Virginia, io t'amo! —  
E per tal guisa era il torneo finito.

## III.

E poi venne l' occaso; e là, dietro  
Il campanile San Zeno, il sole  
Pomposamente si corcò tranquillo.  
E poi spuntò la luna; e i solitari  
Spazi del firmamento ascese, e splende  
Dei silenzi regina e dei pensieri,  
E mormora somnesso Adige; e intorno  
In sulle rinfrescate aure accarezza  
Alberi e fiori, vigili e dormenti;  
Ed è il cuor della notte! Ancor passeggia  
Una forma bianchissima ondeggiante  
Su e giù un veron che lambe Adige ai piedi...  
Oh, roco e triste un martellar risuona!  
Della tor dei Muselli è il coprifoco.  
Basta, Virginia! Son talor fatali,  
Tropo notturne, quelle fresche e crude  
Aure atesine; ti ritira, e requie  
Nel sonno invoca ai conturbati spirti.  
Ebben, sì, audace, se tale ti giova,  
Audace pur lo sconosciuto in armi  
Così solenne a proclamarti a tanta  
Gente in cospetto... ma poi che t' amava  
Di così puro amore, egli, il più bello,  
Egli il più prode, egli il più dolce e ornato?...  
Ebbene, e sia, più audace ancora osare  
Dirtelo io t' amo, ed un ardente bacio  
Sulla tua mano... ma poi che t' amava

Tanto, e da tempo sì lungo, e di fiamma  
Sì pura e sviscerata?... — Offesa, offesa! —  
Oh ma, Virginia, insieme ad esser quella  
Della vergine amata, era la destra  
Che allora allora l'avea cinto in fronte  
Del serto dell'onore!... — Offesa, offesa! —  
E vuol bene ella coricarsi alfine,  
Oh, ma nel seno della madre sua  
Contro all'audace troverà un rifugio!

Dorme; sogna! Le varie e tante sono  
Immagini del giorno ed i pensieri  
Che sulla mente le fan specchio e ressa.  
Oh, il sen le batte ognor più gonfio, e cresce  
Più frequente il respiro e faticato!  
È desso, desso, il giovinetto audace  
Che supplicante del verone ai piedi  
Un sguardo sol le chiede, una innocente  
Stretta di mano!... Ed una forza arcana  
Soavemente la costringe e tira  
Presso al supplice, là... là abbasso! Oh via!  
Indietro!... Indietro!... Ha vinto: e la fatale  
Forza è domata; e omai ampia respira,  
E di sè donna e libera si sente!  
Oh, ben si può ciò che si vuole!... Cielo!  
Spavento! Inverso ha il corso, e la fatale  
Forza che prima la tirava in basso,  
Costringe adesso il giovinetto ad essa!  
No, non s'inganna!... Ei monta... e monta... e ancora  
Monta!... Gran Dio! Eccolo, giunge!... Il capo  
Gli spunta dal verone!... Indietro!... Aiuto,  
O madre mia! Sopra il tuo sen mi salva!...  
E la madre compare, ed ella entrambe  
Le braccia stende, e desolatamente  
Le si gitta sul sen gridando: — Aiuto! —  
È che tu sogni! Ma del resto, come,  
Imprudente carissima, vorresti

Trovar difesa alla tua madre in seno  
Contro amor come il tuo? Ara di sacro  
Foco è il sen della madre, e al suo contatto  
Tutto s'infiamma quanto è puro, e il tuo,  
Benchè così respinto e paventato,  
È castissimo amore, almo, celeste,  
Da far superbo ogni mortale in terra.  
Da farlo in terra, avanti al ciel, felice!  
Oh non avesser li primieri nostri  
Padri peccato innanzi al Nume, e fosse  
Eden rimasto il mondo, e immacolato  
Spirito l'uomo, ed a novello eliso  
Non redenturo, e sopra il mio cammino  
Incontrata ti avessi, oh con che core  
Salutata t'avrei, piena di grazia,  
Ma per me, ma per me — *Ave Maria!* —  
Il sogno segue. E della madre al collo  
Ognor serrata più la giovinetta,  
China alla spalla, e colle labbra presse  
A una sua guancia, chiude gli occhi, e parle  
Rassicurata alfin cader sopita.  
Quando una voce non ignota suona:  
— Ah, madre nostra! — Schiude il guardo, e ve  
(Oh, sogno sogno, illusion, delirio!)  
Emilio vede che sull'altra guancia  
Posa alla madre le sue labbra, e sente  
L'alito istesso suo: sente, a traverso  
Del sen materno, i palpiti trasmessi  
Di quell'ardente cor!... Battono eguali  
Coi propri... eguali di candor, di fede...  
Soavi, pudibondi, immacolati!...  
E da' suoi sguardi fissi umidi, pieni  
D'immenso affetto, ella un'ignota beve  
Dolcezza e una fidanza... e sta la madre  
Senza sgomento... e a poco a poco parle  
Più assicurata ancor cader sopita.

Ed ecco a un punto quella voce istessa:  
— Mia! Mia! — suonar: schiude gli sguardi, e trova  
(Sogno due volte, illusion, delirio!)  
Altra la guancia che la sua combacia,  
Altro il sen su cui posa, altro l'amplesso  
Che la serra alla vita!... Oh Dio Signore!...  
Fra le braccia d' Emilio ella si trova  
E la madre sparita! A disperati  
Crolli vorria disciorsi, e senza lena  
Sono le braccia immobili e gelate;  
Vorria fuggir, ma son pur essi al suolo  
Come inchiodati i piedi! Esterrefatta  
Volge intorno gli sguardi... oh ciel, la madre  
Che proprio lì sopra le teste loro,  
Piena d' amor la guarda e le sorride,  
E l' assecura, e ad accettar la incuora  
Del dolcissimo amante anima e vita!...  
E Emilio che più ognor — Mia! Mia! — ripete,  
Ella, la madre, a raddoppiati amplessi  
In fronte bacia, e poi li bacia entrambi,  
Leva in alto le mani, e benedice!  
Delizia del Signor! Ella si sente  
Tutta cambiata a un punto: un' aura intorno  
Di fidanza, d' amor, di tenerezza  
Tutta l' avvolge: a poco a poco come  
Liquefarsele il core insiem le sembra  
Con quel d' Emilio... colle sue le braccia  
D' Emilio assimilarsi, e i due respiri  
Fusi in un solo; ed una forza arcana  
Prepotente, dolcissima, divina,  
Tirla alla sua bocca!... Oh allora, tutta  
Scossa in sè stessa d' un tremendo schianto,  
Sel serra al petto, disperatamente  
Bocca congiunge a bocca, e grida: — Tua! —  
E tralalzò sul letto risvegliata,  
E stati sogni solo erano e larve...

Si, ma svegliossi eternamente sua!  
Ed in vita ed in morte! Oh quando amore  
Cominciò sì guardingo ed oppugnato;  
Quando dentro a sue spire avvolse e chiuse  
A poco a poco, ad una ad una, tutte  
D' un nobil cor le più riposte fibre:  
Ed or soffio di Simon, or gelato  
Alito d'Aquilone, assuefatto  
A quelli avrallo turbamenti arcani  
Che non sgomentan più, che fonte sono  
D' una crescente tenerezza... Amore  
Fato diventa, onnipotenza, Dio!  
E l' anima che tanto altera e offesa  
Fea ripulse in principio, e suspiciosa  
In appresso esitava, eccola a un punto  
Di tanto ardente amante ed indomanda!  
Ahimè, Virginia, ma sei cinta intorno  
Di cor spietati, ed il dolor ti aspetta  
Forse al gaudio primier!... Venga il dolore!  
Ma, Dio! raminga per regioni ignote  
Stenterai forse il pan, nè avrai ricetta  
Ove ridurre il pie'!... L'esiglio venga  
E la miseria! Ma se un fatto atroce,  
O un ferro atroce più, mieter dovesse  
I tuoi giovani giorni? E sia, la morte!  
È detto, ed io t'abbraccio in un amplesso  
Di purissimo affetto, e al cor ti stringo,  
Sublime creatura, e tale il cielo  
Voluti avesse sul mio mesto calle  
Metter fanciulla a compensarmi amante  
Le nequizie del mondo, a farmi il tetto  
Di bambini giulivo, e a provvedermi  
Affetti e cure pei più tardi giorni,  
Che troppo, ah, ratti mi si fanno innanzi!

## IV.

Di cor spietati tutto intorno cinta,  
Io tel dissi, Virginia, ahimè il rammenta!  
Innumere per gli atri ardon le faci,  
E per gli ampi scaloni, e dentro alle aule  
Del Signor di Verona: ultima festa.  
Come dodici ieri in armi, adesso  
Dodici sono i trovator presenti  
Del canto aneli alla onorata fronda,  
Tutti del divo Fiorentino all'alma  
Scola nodriti in sulle atesie rive.  
Sta l'Allighiero preside supremo,  
Ed ha giudici insieme otto, i più culti  
Fra i nati sull' ameno Adige, dove  
« Solea valore e cortesia trovarsi. »  
È in torno assiso quanto v' ha più eletto  
Di matrone, donzelle e cavalieri.  
Parla il Signore: — È l'adunanza intera,  
La Regina si scelga. — Ecco d'un tratto,  
Quasi d'intesa pattuita in prima,  
Tutti gli sguardi correre là, dove  
Stava Virginia colla madre assisa.  
Essa era calma, placida, sicura  
Oggi di sè, non come ieri incerta.  
Tutta intorno alla fronte una grandiosa  
Aura serena la rendea più bella.  
Pareva come irradiata in volto  
D'una luce lievissima ed arcana,  
E il seno avvolto e la persona in leni  
Panneggiamenti d'etere e di luna.  
E le ragioni non sapea trovarne,  
Ma la vedeva e la sentiva ognuno  
Altra e più bella che giammai non fosse...  
E ad una voce la clamâr Regina!

Ah, le ragioni non sapean trovarne?  
 Volgo!... L'alito omai della seconda,  
 Della vita verace ha in lei soffiato!  
 Volgo!... Di Dio la luce e la parola  
 S'è rivelata all'anima redenta!  
 Ell'ama! Ed in brevi ore ella ha vissuto  
 Tutta una vita dei più ardenti e puri  
 E vivifici affetti! Oh là, in quel fronte,  
 Della vergin vegg'io la pavidà ansia,  
 Là della sposa il pudibondo eliso,  
 Là della madre la celeste fiamma!  
 Oh volgo, volgo!

Eccola in seggio ancora.  
 Dei trovator si leva il primo, e attende  
 Dalla Regina ed argomento e cenno.  
 — *Concordia* — ella pronuncia. Avea i fratelli  
 Cappelletti e i parenti, ed era molto  
 Delicato il pensier che le ispirava  
 La fraterna parola. Il giovincello  
 Nulla comprese, e strimpellò pel meglio  
 Che gli dettava la stordita etate.  
 Così al secondo — *Caritade* -- e al terzo  
 — *Perdono* — ella prosegue: (— *Amor* — non os:  
 Quella celeste pudibonda, pure  
 Che tal la tenti ad ogni istante il labbro!)  
 Ed — *Amistade* — al quinto, e così sempre  
 Fin che tocca all'estremo. Alla sua volta  
 Ei pur si leva: è Emilio. — *Gelosia!* —  
 Suona dura una voce all'aula in fondo.  
 Si piantò come lama in mezzo al core  
 La sinistra parola a la donzella!  
 Bianco si volge Emilio, ed i suoi sguardi  
 In altri sguardi torbidi e sinistri  
 Uguali si scontrâr!... Le punte in breve  
 Si scontreranno delle spade loro!  
 Ei si compone, e a la Regina inchiede



Se mai gradisca la richiesta, ed ella  
Del capo afferma; e il trovator raccolto  
Qualche momento sta, s' agita, canta.

*Gelosia.*

Parola alcun fe' intendere  
Che suscita e desola;  
Eppure, eppur terribile  
Sempre non è parola!...  
Sì, troppo spesso agli uomini  
Furioso acciecamiento;  
Ma pur talor n' ha origine  
Caro gentil tormento!  
De' sogni il senso affermarsi  
Dai saggi veritieri;  
Il mio ti narro, giudica,  
Regina, tu se è ver.  
Esce dalle onde, mostrarsi  
La crëatura santa:  
Ahi, nel lenzuolo avvolgiti,  
Di pieghe assai r' ammantata!  
È ver, tranne al purissimo  
Occhio del sol, negato  
È a ogni altro ciglio il fascino  
Del cinto immacolato:  
Pur del mio amore, o vergine,  
Tanto è geloso il vol,  
Che non che ignota agli uomini,  
Ti voglio arcana al Sol!  
Un' altra volta immergesi  
La santa crëatura:  
Esce!... Ahi dolor!... rannicchiati,  
Dentro al lenzuol ti fura!  
Eccetto la castissima

Pupilla della luna,  
 In te là, è vero, a pascere  
 Non v' ha pupilla alcuna;  
 Ma pure è tale il palpito  
 Del mio gentile amor,  
 Che, non che al sole, incognita  
 Ti vo' alla luna ancor!

Son sveglio adesso. Oh, vergine,  
 Non corruciarti; e queste  
 No, per pietà, non crederle  
 Stolide smanie infeste!  
 Tu se' innocente, ingenua,  
 Tu non sai nulla adesso;  
 Ma un altro mondo incognito  
 Ti sarà noto appresso:  
 Vedresti allor quale, unica  
 Fiamma mi lega a te,  
 Che ti vorrei nel talamo  
 Perfino arcana a me!

Salve lingua del ciel; salve gentile  
 Possa dei carmi! La donzella, affatto  
 Ismemorata ove e chi fosse, il varco  
 Lasciò sfrenato alla virtù del core,  
 In lagrime dolcissime sfogando  
 La tenerezza che l'avvolse intera.  
 E pianser dame e cavalieri, e il Prence;  
 Ma ne fu molle sopra tutti e a lungo  
 Il viso arcigno del Cantor divino.

Diva possa dei carmi! Oh! bello il volto,  
 Torvo e rugoso di precoci increspi  
 Per gli affanni del cor, bello vederlo  
 Di lagrime inondato all'improvviso  
 Manifestarsi d'un gentil pensiero!  
 Care, sublimi, invidiate quelle  
 Correnti arcane, che a distanze in onta

Di secoli e di siti, i cor fan stretti  
In vincoli d' affetto! E fu sovr' esse,  
O Pia, Francesca, Bèatrice, eterne  
Crèature d' Italia, orte dai vostri  
Così teneri cor, scese a traverso  
Dei vostri cigli, che vennero quelle  
Lagrima gentilissime negli occhi  
Del Cantore immortal vostro trasmesse!

E come una beltà sola era stata  
Doppiamente regina, e doppiamente  
Uno fu il vincitor. Sol che stavolta  
Quando la fronda gli posò sul capo,  
Ed egli ripeté: — Virginia, io t' amo! —  
Altra voce rispose: — Oh grazie, Emilio! —

E poi si seppe d' un immenso affetto,  
Di notturni spiati abboccamenti,  
Di ripulse richieste e di minacce,  
D' ire tremende e di parenti in armi,  
Di giuri sacri e d' incrollata fede.

Buia è la notte! Un lieve schifo approda  
Ai piedi d' un veron: la fuga intesa!  
Ahi non appar Virginia, e a Emilio invece  
Ecco alle spalle due furenti in armi!  
E nota voce: — *Gelosia!* — *Vendetta!* —  
Altra soggiunge, e son le spade tratte.  
Cugino era e fratel della fanciulla  
Insieme uniti a traditor assalto.

Sguaina Emilio anch' esso, e in un momento  
È il primo ucciso, ed il fratel sparito!  
Ahi sventura, ahi dolor! Virginia, addio!  
Tutto è grida e scompiglio all' improvviso  
Dentro alle case dei Muselli; irrompe  
Ebra di sangue la caterva in armi  
Dei famigliari... eccoli!... Ahimè, un istante  
Non esitare, Emilio!... A che varrebbe  
La tua prodezza a tante punte innanzi?

Ahi duolo! in bando ancor!... Virginia, addio!  
E via per le acque a raddoppiata lena  
Lo schifo salvatore è omai sparito.

## V.

L' alba ancora, e cala il ponte  
Del castel di Villafranca:  
Il berretto obliquo in fronte,  
Giustacor serrato all'anca  
Di perfetta leggiadria;  
Stretta maglia che gli intona  
D' un' arcana melodia  
La vaghissima persona;  
Franco piglio qual s' aspetta  
Ad intrepido guerrier,  
Via pel ponte il passo affretta  
Giovinetto cavalier.

Oh, ma pur, se ben si mira,  
Non è quel dell' altra volta;  
Da quel fronte un' ansia spira  
Che non sa restar sepolta;  
Un insolito pallore...  
Oh, ma è franco e passo e piglio,  
In quel cor non v' ha terrore  
Nè di duol nè di periglio!  
Che fu dunque? Ahimè, son cose  
Che vorrei ben io sparmiar;  
Sì terribili e pietose  
Che mi fanno lagrimar!

Da quel dì che i sventurati  
Fur divisi nella vita,  
Ahi, d' aspetti desolati  
Fu natura rivestita!

L' aere torbido, i pianeti  
Non più belli e rilucenti;  
Non più dolci e mansüeti  
Animali ed elementi;  
Tutto in terra apparve ed essi  
Senza viscere e pietà;  
Tutto lagrime d' oppressi,  
Tutto orrore e crudeltà!

Chè allor quando cor sì affini  
Hanno i palpiti confuso;  
Quando spirti sì divini  
L' un nell' altro s' è trasfuso;  
Quando è fatta di due vite  
Una cosa istessa e sola,  
Nelle orrende dipartite  
Non v' ha nulla che consola:  
O riviver fa mestieri  
Nel medesimo respir,  
O addio sogni lusinghieri,  
E componersi e morir.

Da quel dì per la fanciulla  
Altro voto ed altra speme,  
Non sorrise omai più nulla  
Che fuggir fuggire insieme:  
E potuto avea frattanto  
Fare il giovine avvertito  
Di tenersi ad essa accanto  
Per un giorno stabilito:  
Or per fidi arcani detti  
Ieri alfine il fe' avvisar  
Che stanotte arrivi, e aspetti  
Del cortile al limitar.

Come? Alfin del dolce amore  
È sì prossimo all' amplesso,

E a lei vola più a dolore  
Che a delizia in volto impresso?  
Questo insegna ch'ei del cielo  
È fattura prediletta;  
Ch'ebbe compio il terreo velo  
Con un'alma ardente eletta;  
Sì, perchè più un core è bello,  
E più prossimo a gioir,  
Più la gioia ha un senso in ello  
Che confina col soffrir.

Così volle per le arcane  
Leggi Iddio con cui dispose  
Che si tocchin non estrane  
Fra di lor le avverse cose;  
Così forse ancor per cento  
Ragioni altre ha destinato  
Che al mio breve intendimento  
Di spiegare non è dato;  
Questo so sicuramente  
Che volgare ha l'uomo il cor,  
Se nel gaudio insiem non sente  
Punta arcana di dolor.

Ecco adunque alla cittade  
Mal paziente il passo affretta;  
Siano a mille pur le spade  
Affilate alla vendetta;  
Sian pur gli archi e doppi e pronti  
Delle scolte, e i guardi intenti;  
Doppi sieno e spalti e ponti,  
E fossati e impedimenti;  
Sia pur terra e cielo ostile...  
Non temete, arriverà;  
E alla porta del cortile,  
Mezzanotte il troverà!

## VI.

Rossigno, o sol, ti corichi là dietro  
Il campanile di San Zeno, e tetro!...  
Pronuba face ardente  
Un'ansiosa gentil ti salutò.  
Auspice alle crüente  
Ire del core un empio in te giurò!...  
Ahi, sole, ai voti amanti ed ai scelesti  
Augurio egual saresti?

Calma è la notte... e pur nella profonda  
Requie par quasi un gemito s'asconda!  
È ver, come a carezza  
S'ode Adige tranquillo mormorar;  
Ma una villana orezza  
Involontari suscita a tremar:  
Ahi, sacra, o notte, a sviscerati amplessi  
Od al cruor t'inspessi?

Un tocco squilla replicato e roco;  
Della tor dei Muselli è il coprifoco:  
E quelle cupe mura?  
Son di Virginia la fatal magion;  
E quella macchia oscura  
Nel vicolo laggiù?... Cielo, il garzon!  
E mezzanotte passa, e passa un'ora...  
E tutto è arcano ancora!

Oh, dal veron di vetri un tintinnio...  
E un lume splende... e vaga forma!... Dio!  
Dessa!... Eccola, le palme  
Agita e accenna che discende... e allor.  
Deh, per pietà, ti calma  
Palpito tempestoso a Emilio in cor,  
O malpotente contro ad ansia tanta,  
N'avrà la vita infranta!

Si preme il seno!... Ad ascoltar la testa  
 Posa sull'uscio!... Oh, fremito di vesta!...  
 Ma suon di passi ascolto  
 Dietro al garzon lievissimi a spiar!...  
 Passò, fermossi, è volto  
 (Ahi, rea figura!) e seguita a sguardar...  
 Oh Dio del Cielo... e assorto il giovinetto  
 Alcun non ha sospetto!...

Sparì non visto! Ahi, mille idee funeste!...  
 Oh, ma certo il garzon la maglia veste!  
 La maglia?... Allor che ardente  
 Virginia attende a stringerlo sul cor?  
 Ei cinge unicamente  
 Pugnale e spada e n' ha di troppo ancor!  
 Lasso! Pria snudarli! a tradimento  
 Esser potresti spento!

Oh, non s' inganna più!... Ciel! del vestito  
 Distintissimo adesso il fruscio ha udito!  
 Ecco, la sbarra svolta  
 Sommessamente cigola... ristà:  
 Cigola ancora... tolta!  
 T'arresta!... Non entrar, per carità!...  
 È scritto il fato omai! La porta cede...  
 Ei brancolando incede!

Duplice suona un domandar represso:  
 — Ma dove sei, viscere mie? — Qui presso!...  
 — Delizia!... Oh, le tue braccia  
 Al collo avvinte! — Oh, sul tuo seno il sen!...  
 — Oh, dolce la tua faccia!  
 — Divino il tuo sospir! — Mio ben! — Mio ben!  
 Viscere! — Amore, amore! Angelo mio! —  
 Virginia!... — Emilio!... — Oh Dio!...



Deh, almeno sii lunga lunga, o notte, infino  
Ch'abbian libato al calice divino;  
Infin che cento volte  
Fuse le anime insieme in un sospir,  
Nei vortici travolte  
Di cieli inesprimibili, il gioir  
Dei lunghi dì di sviscerati amanti  
L'abbiano in pochi istanti!!...

## VII.

Tutto è calma! Al mal represso  
Primo istante gioibondo,  
In un subito è successo  
Un silenzio il più profondo:  
Forse a farli il ciel premiati  
Dell'onor di tanta fede,  
D'ampi amplessi sviscerati  
La delizia a lor concede;  
Forse a toglierla dal truce  
Predominio del fratel,  
Giù per l'Adige l'adduce  
Remigante il suo fedel.

Dio terribile!... Spavento!  
Uno strido s'è levato  
D'ineffabil patimento,  
Acutissimo, troncato!...  
E una voce che per ira  
Roca rompe ed affannata,  
Per le vólte urlando gira:  
— Lumi! — Lumi! — dissennata:  
E qualcosa che rimbomba  
Con cupissimo romor,  
Per le scale abbasso piomba  
In cadenza che fa orror!

Del Signore ai cupi accenti,  
Colle faci all'improvviso  
Da ogni parte prorompenti,  
Ecco i servi... orrendo viso!...  
Sulla cima della scala  
La figura rea su detta,  
Che da un ghigno atroce esala  
Il piacer della vendetta!...  
E dall'alto ove fidente  
Come in cielo si posò  
La pia coppia orrendamente  
Giù nel fondo rotolò!

Ma, Signor, non sei tu stesso  
Che all'amor ci ispiri in cielo;  
Che quaggiù talvolta in esso  
Il tuo ciel ci fai rivelò?  
Non sei tu che all'uomo hai detto  
Che per correr la tua via  
Dee dividere il suo tetto  
Colle grazie d'una pia?  
Che a insegnar che insiem sarièno  
Una carne ed un pensier,  
Dal tessuto del suo seno  
La traesti all'uom primier?

Ma, Signor, ne' tuoi superni  
Libri adunque è sempre scritto,  
Che quaggiù più assai governi  
Di virtù fausto il delitto?  
Ma chi ognor ti screde e insulta  
Con sì orribile nequizia,  
Crollerà la testa inulta  
Per l'oblio di tua giustizia?  
Vedi in cima il furibondo...  
È tua imagine, Signor?

L'occhio volgi e guarda in fondo...  
Non si scuote il braccio ultor?

Ahi, fratello snaturato!  
Di un sì bello e santo amore  
Il sorriso a far troncato  
Valse forse il tuo furore?  
Mira! Il brando che nei petti  
Casti è ancora, orrore, impresso,  
Valse a renderli più stretti  
Della morte nell'amplesso;  
Valse a stringerli abbracciati  
Dopo spenti ancora più;  
Valse a unirli più beati  
Nell'amplesso di lassù!

## VIII.

Tutto è il cielo a fosche impronte,  
L'alba appena intorno imbianca;  
Piange il vento, e cala il fronte  
Del castel di Villafranca!  
Altre volte parimenti  
Mattutin così ne uscì  
Tutto pien di idee ridenti,  
Tutto vita e leggiadria.  
Ora invece, in mezzo a un tetro  
Mormorar di pia canzon,  
Vi ritorna nel ferètro  
Il vaghissimo garzon! \*

**V**ittorio Merighi, nato in Verona verso il 1817, fu poeta, co-  
spiratore, soldato. Prese parte col grado di maggiore all'assedio di  
Venezia. Ebbe vita agitata e rapporti confidenziali con i principali

\* Questi versi così leggono a pagg. 89-119 dell'*Albo dantesco veronese*, già cit.

uomini del nostro risorgimento. Pubblicò *Innodia*, a Pinerolo nel 1855, poi *Noszlopy*, tragedia in cinque atti, a Torino nel 1862; *Abelardo ed Eloisa*, dramma (Milano, 1876). Seguirono: *A volo d'uccello attraverso i tredici anni di bonifiche ferraresi* (Ferrara, 1876); *Canti*, con cenni biografici (Roma, 1877); *Dissotterro un ventennio*, proclama ai Comacchiesi (Ferrara, 1883); *Memorie di Venezia*, 1848-49 (Torino, 1889).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi Giuriati, *Memorie d' un vecchio avvocato*. Milano, 1888, pag. 142 sgg.

## DCCXXXIX.

GIROLAMO LOTTO.

## ODE A DANTE.

(14 maggio 1865).

Suon di plausi festivi  
Vola per l'aër lieto, e si diffonde;  
Echeggian del tuo nome  
Immortale Alighier l'itale sponde,  
Or che ai virili spiriti  
Fervido si riscuote  
Il memore nepote,  
E la tua sede avita  
Sorge raggianti di novella vita.

O Sommo, a cui le menti  
Per ammirar s'appuntan desiose,  
Potrà voce mortale  
Toccar l'altezza di celesti cose?  
Solo adombrar del Genio  
La feconda possanza,  
E l'inclita costanza,  
E la gentil virtude  
Che tanta luce di beltà dischiude?

Divina in te di carmi  
Arte che tutte le dovizie accoglie  
D'insuperato stile;  
Che desta ogni armonia, ch'ogni fior coglie

Da la favella vergine  
Teco già grande irata,  
Ed a seguir temprata  
Coll'arduo magistero  
Il vasto moto dell'uman pensiero.

In te la benedetta  
Eredità che ci serbâr de' padri  
Le sapienti carte:  
Cogli austeri pensier sparsi i leggiadri  
Studi, e scolpita l'intima  
Natura, e il vero affetto  
Onde a' mortali il petto  
Con assidue vicende  
Macera il vizio e la virtude accende.

E, reggitrice eccelsa,  
Nel sudato cammin confortatrice,  
Il gran lavoro impronta  
De' lumi suoi l'eterna Bèatrice,  
Che a disvelar reconditi  
Veri ti fa possente,  
E la Superna Mente  
Interrogar col viso  
Che sostiene il fulgor di Paradiso.

Ma la profonda ampiezza  
Di tuo valor che in terra e in ciel si spazia  
Dell'aquila con l'ale,  
E con sì forte ardor che nulla sazia,  
A chi fu dato stringere  
Sotto verace forma,  
E con sicura norma,  
Altissimo intelletto,  
Render di te non disugual concetto?

Celeste raggio apparve  
L'anima tua ne' cantici trasfusa,  
Onde la tetra notte  
De' tempi folgorando fu dischiusa:  
Spirò fervente un alito  
Suscitator di vita:  
Conversa in te, rapita  
Al portentoso lume,  
L'etade a franco vol mettea le piume.

Nel suo fulgente nembo  
Sfavilla il ver, di nostre brame obbietto,  
Ma rara è la pupilla  
Cui venga intero e nitido l'aspetto;  
Così le tempre varia,  
Così gli sguardi inclina  
E più la vista affina  
Ciascuno in quella parte  
Ove il sospinge sua natura ed arte.

Te con diversa luce  
Nostri poveri ingegni audacemente  
Sommisero a giudizio:  
Ma la potenza di sovrana mente  
Sdegna l'incerto limite,  
Penetra e d'ogni lato  
Le risponde il creato,  
E sotto mortal velo  
Fiamma si mostra ch'è vivente in Cielo.

Nell'ire acri di parte,  
O nel risurto imperial concetto,  
Altri avvisar la vena  
Dell'ardor che t'accese il nobil petto;  
Indur novelle e candide

Religiose forme,  
O di ragion su l'orme  
Sole, drizzarti al polo,  
Altri fêr meta al tuo sublime volo.

Ma forse il ver non scema  
Vaghezza di sistema? Alla terrena  
Legge tu pur servisti,  
O glorioso spirto: in te la piena  
Proruppe ancor di giovani  
Speranze e di desiri,  
Di gioie e di martirî,  
Di tema e d'ardimento  
Cui solo è pari il tuo magico accento.

Dal dì che giovinetto  
Coll'elsa in pugno e colla patria in core,  
De' prodi in fra le schiere  
Spronasti alla battaglia il corridore,  
E i rai della vittoria  
Tinser l'onesto viso,  
E d'ineffabil riso  
Adorna ti raccolse  
Quella che poscia in contra a te si dolse,

Quanta fiamma di vita,  
Qual vigor d'opre e d'onorati studi,  
In così breve etade!  
Quanto sudor versato in aspri ludi,  
Nei seggi de la patria,  
O de la cruda in bando  
Poveretto vagando,  
Mentre gittavi il seme  
Che a gran vendetta ti nutria la speme!



E come alla preclara  
Informante virtude rispondea  
Il suggel de la creta,  
Tale al tuo labbro lo spirto correa  
Ardente di magnanimi  
Sdegni, e d'invitti amori,  
Fecondo di dolori,  
Tetragono alla sorte,  
Vincitor della fama e della morte.

Alla viva natura,  
Ai secreti dell'alma, agli astri, a Dio,  
Rapisti l'infinita  
Mira armonia che dal tuo carme uscì;  
Rapisti alle terribili  
Potenze dell'Averno  
Il tuo flagello eterno;...  
Il supremo mistero  
Anco vincesti, e brillò nudo il vero !

Se de l'umano ingegno  
La navicella tanta acqua non corse,  
Al sospirato porto  
Assai da presso la tua vela sorse;  
E dal tentato gurgite  
La diva fantasia  
Fortificata uscì  
Di suoni e di splendori,  
Sommo riflesso degli eterni cori.

E ti sorgea nell'alma  
Un luminoso presentir che ai tempi  
Nascituri t'aggiunse;  
Sì che l'inclito germe e i caldi esempi

Ne trasse all'indomabile  
Lavor degli intelletti,  
Ai liberi concetti,  
La bella età seguace  
Su cui di civiltade arse la face.

Antesignan dei giorni  
Nati con te, specchio ne sei perfetto,  
E testimon sublime.  
Chè non v' ha d'arte o di saper concetto,  
Idea possente, splendido  
Immaginar, gentile  
Affetto, e oprar virile,  
Virtude o disciplina,  
Che la tua non riveli arpa divina.

Prediletti a le muse,  
Sacerdoti a le vaghe arti sorelle,  
Cui più moveva il core  
Il sentimento delle cose belle,  
A te le grandi immagini,  
La passion, le pose  
Meste, forti, amorose,  
L'estro, chiedean dei carmi,  
La vita, ad animar le tele e i marmi.

Son del tuo nume piene  
Ancor quest'aure, e questa dolce terra:  
La tua vital parola  
Pur di nostr'alme la virtù disserra:  
E ne rinfranca al nobile  
Agone del pensiero,  
Al voler forte, intero,  
All'incrollabil fede,  
A l'amor de la bella itala sede.

Oh salve! eccelso figlio  
 Del pensiero di Dio, vivo splendore  
 De le stirpi d'Ausonia,  
 Auspicio ed arra del futuro onore!  
 Cadder nell'ombra i secoli,  
 Sparvero i tuoi nemici,  
 E le turbe infelici,  
 D'innanzi a cui sorgesti  
 Incompreso, passâr: — tu solo resti.

Tu grande in cor di tutti:  
 Pari all'occhio del sol che immoto dura  
 Al cader delle genti,  
 Al costante mutar de la Natura,  
 Resti divin Prometeo,  
 Che del sacro foco  
 Animi il natio loco. —  
 A noi, fatale Alcide,  
 Già la vincente civiltà sorride.<sup>1</sup>

**Girolamo** Lotto fu avvocato veronese. Abbiamo di lui: *Corradino di Svevia*, canti tre (Padova, 1844); *Del Quadrilatero*, canto (Verona, 1866).

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pagg. 121-128 dell'*Albo dantesco veronese*, già citato.

## DCCXL.

A. D. FAGIUOLI.

## GENIO E LIBERTÀ.

POLIMETRO.

(14 maggio 1865).

...Le circostanze dei templi, derivanti dalle  
vicissitudini politiche delle nazioni, o promuovono, o impediscono, o dirigono i lavori del  
genio.

(Foscolo, *Sulla lingua italiana*, disc. V).

Salve, altero vessillo benedetto  
Di Libertà; dovunque all'aura spunti  
Il tuo candido drappo, ivi risorge  
Alla vita dei forti un popol novo.  
Ed è una ressa, un fremito incessante  
Di redenti, che al tuo mite convivio  
Avidamente accorrono. È di destre  
Un fervido intrecciarsi, un imprecare  
All'uggiosa dei despoti paura,  
Che s' appiatta nell' ombra, allorchè genti  
E nazioni, carità divina  
In un eterno vincolo affratella.  
Quest'impeto supremo avversa forza  
Invan s'adopra a contener: la foga  
Del turbinoso fiotto argini e dighe  
Miseramente sfascia, e del passato  
Sommerge i resti nel vorace gorgo.  
Alla rovina impavido sovrasta  
Eterno il Genio, del pensier di Dio  
Splendido raggio, che la mente guida

Per impervio sentiero ad affissare  
Della luce nel mar l'audace sguardo;  
Liberò spaziar per l'etra immenso  
Ama sui vanni poderosi, abborre  
Dalla vergogna di codardi lacci,  
Però che nato al verecondo amplesso  
Di libertade, tra le ferree braccia  
Odiosa tirannide lo strozza.

Fuor dalla grave tenebra  
Che sull'avanzo immane  
Di grandezze, di glorie  
E di virtù romane,  
Dalle rive dell'Istro  
Un turbine addensò:

Fra le squarciate nuvole,  
Come elettrica luce,  
L'albor di nuovi secoli  
Più splendido traluce;  
Scalda la fredda argilla  
Un alito vital.

E sulla terra italica  
Dalla calma funesta,  
Una balda progenie  
Si riscuote, e si desta,  
Fuga il dubbio fantasima  
D'un sogno di terror;

Ferve, s'urta e si mescola,  
Fonde sangui e favelle,  
S'accende ad ineffabili  
Gioie e virtù novelle,  
E l'orizzonte impavida  
Guarda dell'avvenir.

E nelle calde ceneri  
Della latina Roma,  
Celti germi fecondano  
Il volgare idioma,  
Altissimo miracolo  
Alle più tardi età.

È una divina Iliade  
Avventurosa d'armi;  
Un prepotente anelito  
Di libertà, di carmi;  
È l'audacia Prometea  
D'un genio creator.

E secoli d'angoscia,  
Onte sofferte e danni,  
Odio di mille oppressi,  
Nequizia di tiranni  
Risuscitâr ne' queruli  
Servi fiera virtù.

E sventolò un impavido  
Vessil sull'erte mura:  
L'ire sfidò dei despoti  
Una città sicura,  
Ed il Comune italico  
Pe' dritti suoi pugnò.

Scosse, infranse la ferrea  
Catena feudale,  
E leggi impose ed ordini,  
E l'uom fe' all'uomo eguale,  
E respirò la fervida  
Aura di libertà.

...Ed il fecondo

Spiro sui verdi clivi  
Dell'Appennino germinò d'un soffio,  
Come voler di Dio,  
De' grandi la coorte,  
Cui crebbe amor di questo suol natio;  
Era una santa ebrezza  
Di libertà, d'egregi fatti ardore,  
Di virtù, di bellezza  
Culto, di gloria giovanil fervore.  
E come a cenno occulto  
Dalla terra s'ergean sublimi al cielo  
I portenti dell'arti;  
Di natura l'eterno magistero  
Svelava il genio indagator del vero.

E divina facella  
Era lume al pensiero,  
Era guida, siccome  
Ai naviganti la polare stella:  
Fede in Dio, nella patria e negli eventi  
Inspirava alla libera parola  
I numeri eloquenti:  
Al petto del Crociato un dì vestiva  
Per Cristo invitte l'armi,  
Era musa, era scola,  
E madre alla divina arte dei carmi.

E sacro come il genio,  
Fervido di speranza,  
D'amor, d'ira avvampante  
Tuonò sulla Penisola  
Il terribile anatema di Dante.  
Era divino il canto,  
Come sulla deserta Gerosolima  
Il profetico pianto  
Di Geremia.

Torbido di parte  
Astio nefando, livida paura  
Dalle paterne mura  
Il sovrano Cantor cacciò ramingo  
Per le spiagge d'Italia;  
Lui de' fratelli le vendette insane  
Trasser di terra in terra,  
A mendicar la carità d'un pane.

Ma la divina idea, come favilla  
Ratta una fiamma vorticosa accese  
Per l'italo paese:  
Elettrica scintilla,  
Dall'Alpi fulminava a Lilibeo  
Di libertà, d'amore  
Un impeto supremo.  
Ahi! Che il precoce anelito  
Innanzi alle commosse  
Itale plebi improvvido si spense.  
Sparve dall'orizzonte  
Della speranza la lucente stella;  
Ma il carme resta, eterno monumento,  
Chè sillaba di Dio mai si cancella.

Ma il Municipio italico disfatto  
A tirannie diverse era sgabello.  
Inceppate le braccia, la funesta  
Ombra dei troni del pensiero il guizzo  
Ottenebrava; impotente lo ingegno,  
Spento il divino soffio, ir razzolando  
Fra le greche e le lettere latine  
Recondite bellezze ebbe costume.  
Luttuoso il presente, era fatale  
Nel passato cercar gli entusiasmi  
Della mente e del cor.



Pur tempo venne  
Di monarchia pomposa; e una ciarliera  
Di poeti legione, intorno al soglio  
D'un papa mediceo tentò la lira  
Italica. Col manto e la corona  
Del Cantore di Laura, al Campidoglio  
Sciame d'inetti ascese: e fu prodigio  
Se in siffatta miseria della mente  
L'Epico carme, solitaria quercia  
Fra mille arbusti che radeano il suolo,  
S'ergea sublime a smisurata altezza.  
E più i ceppi serravano, e più tetre  
Tirannidi sedean nelle inquinate  
Itale reggie minacciose. Un atro  
Sanguinoso mistero era velame  
A tribunal feroce, ove la fede  
Stuprata, generava l'assassino,  
Evirava il pensiero. E fu terrore,  
Servaggio fu, che le compresse menti  
In enfatiche scede evaporando,  
Träeva a delirar lungi dal raggio  
Mirifico del vero. Non fu donna  
Dignitosa, regal la Poesia,  
Ma volgar femminuccia pettoruta  
Ed azzimata a trine, a nastri, a fiori  
Dalla mano d'un drudo. Ed ebbe amanti  
Dalla parola turgida.

Ma un giorno  
Durò la folle ebbrezza, e poi fu calma  
Come la notte del sepolcro grave.  
I silenzi talor solo rompea  
Di strano armento il vacüo belato,  
Mollemente dagli echi ripercosso  
Di favolosa Arcadia. Rimbambiva  
Del pensiero la vita, ed empivamente

Al sacerdozio nobile dei vati  
Disertava lo ingegno, estri pensati  
Limosinando.

Ma l'aurora in cielo  
Dai balzi d'oriente imporporava  
L'orizzonte d'un secolo più bello:  
E dalla Senna un prepotente spiro  
Di dommi generosi, i ceppi aviti  
Forte scuotendo, i despoti forzava  
Ad allentare il freno. Ordini e leggi  
Si mutarono in uno, e pareva quasi  
Un Camposanto di nuovi risorti.  
E nacque il genio, e crebbe, e della patria  
Sulla miseria pianse; e la speranza  
Lo nutrì dell'italico trionfo.  
Lo scherno disdegnoso ed il tonante  
Inno della vittoria alla deserta  
Cercò lira di Dante. Al molle carme  
D'età recente, all'ebre corrottele  
Di Sibari moderne, altiero irrise  
Il genio di Parini: l'Astigiano  
Dal ferreo carme fulminò le fiacche  
Servilità d'Italia, e in ogni parte  
Delle riscosse il fremito s'intese.<sup>1</sup>

Achille Fagioli nato a Legnago, il 17 marzo 1843, studiò legge nell'università di Padova ed esercitò l'avvoceria a Verona. Fu consigliere provinciale, poi deputato nel 1886, indi sottosegretario di Stato per il tesoro col ministro Giolitti. Si hanno di lui molte pubblicazioni: *Delle nuove imposte* (Verona, 1869); *Se le professioni liberali possono assoggettarsi alla tassa di esercizio e rivendita* (Legnago, 1876); *La Francia repubblicana*, epistolario (Verona, 1879); *Dei beni patrimoniali del comune di Legnago* (Legnago, 1881); *Dell'impotenza virile al matrimonio, secondo il diritto e la medicina legale* (Verona, 1882);

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pagg. 129-135 dell'*Albo dantesco veronese*, già cit.

*Sul progetto di legge per l'abolizione delle decime* (Roma, 1887); *Sul riordinamento dei tributi locali* (Roma, 1888); *Sulla riforma penitenziaria* (Roma, 1889); *Su i provvedimenti finanziari* (Roma, 1894). Si hanno pure di lui moltissime scritture legali in materia civile.<sup>1</sup> Morì nel 1896.

---

<sup>1</sup> Vedi *Atti parlamentari*, e il discorso in sua commemorazione pronunciato da Augusto Righi nel 1899 in Legnago.

## DCCXLI.

LAURO BERNARDI.

DANTE CHE PARLA A ROMA.<sup>1</sup>

(14 maggio 1865).

La gloria di colui che tutto move,  
 Per l'universo penetra e risplende,  
 Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia,  
 Disse: or pur mira, volgi gli occhi in giù:  
 U' siede 'l successor del maggior Piero:  
 Superbia, invidia ed avarizia sono  
 Le tre faville, ch' hanno i cuori accesi;  
 Per questo l'Evangelo e i Dottor Magni  
 Son derelitti, la mala condotta  
 Vedi che sdegna gli argomenti umani,  
 Ed ha natura sì malvagia e ria  
 Che mai non empie la bramosa voglia  
 E dopo il pasto ha più fame che pria.  
 Di' oggi mai che la chiesa di Roma  
 Per confondere in sè due reggimenti  
 Cade nel fango e sè brutta, e la soma.  
 Vattene omai, non vo' che più t'arresti,  
 Ben puoi veder perch' io così ragiono.

<sup>1</sup> In questi tempi ne' quali è sì accanita tenzone sul temporale e spirituale de' Papi, non sarà discaro conoscere come a' suoi di pensasse su tale argomento il divino poeta. Se la Chiesa oggidì sia diversa da quella non tocca a me il decidere, ma alla pubblica opinione.

Invitato pertanto in questa solenne occasione a fare alcun che di mio su Dante, ho preferito tessermi comunque perfettamente uno schizzo de' suoi ve acciò, quali tavole di salvamento, potess almeno preservarmi d'un probabile naufragio.

Come persona che per forza è desta  
Venni quaggiù dal mio beato scanno  
Nel dritto mezzo del campo maligno.  
Io era già disposto tutto quanto  
A risguardar nello scoperto fondo...  
Ecco la fiera con la coda aguzza  
Che passa i monti, e rompe mura ed armi;  
La faccia sua era faccia d'uom giusto  
Tanto benigna avea di fuor la pelle,  
E d'un serpente tutto l'altro fusto.  
Mi disse: ancor se' tu degli altri sciocchi?  
Ed io: vostra avarizia 'l mondo attrista,  
E molte genti fe' già viver grame  
Calcando i buoni e sollevando i pravi.  
Gente avara, invidiosa e superba,  
Fatto v' avete Dio d'oro e d'argento,  
E chi rubare, e chi civil negozio,  
Chi nel diletto della carne involto  
E chi regnar per forza e per sofismi;  
Oltracotata schiatta che s'indraca  
Dietro a chi fugge, ed a chi mostra il dente  
O ver la borsa come agnel si placa,  
Ond' esta tracotanza in voi s'alletta?  
Ahi Costantin, di quanto mal fu madre  
Non la tua conversion, ma quella dote  
Che da te prese il primo ricco padre?  
Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda  
Che piuma sembran tutte l'altre some:  
Quanto son difettivi sillogismi  
Quei che ti fanno in basso batter l'ali!  
Pensa che Pietro e Paolo che moriro  
Per la vigna che guasti, ancor son vivi;  
Non fu la sposa di Cristo allevata  
Per essere ad acquisto d'oro usata.  
In vesta di pastor lupi rapaci  
Si veggon di qua su: per tutti i paschi:

Non disse Cristo al suo primo Convento:  
Andate e predicate al mondo ciancie,  
Ma diede lor verace fondamento  
Sicchè le pecorelle che non sanno,  
Sì come cieco va dietro a sua guida,  
Tornan dal pasco pasciute di vento;  
Onde si svia l'umana famiglia  
Per cui tanta stoltezza in terra crebbe.  
Deh or mi di' quanto tesoro volle  
Nostro Signore in prima da San Pietro  
Che ponesse le chiavi in sua balia?  
Certo non chiese, se non: viemmi dietro.  
Pier cominciò senz'oro e senza argento:  
Poichè la gente poverella crebbe  
Già era 'l mondo tutto quanto pregno  
Della vera credenza seminata  
Per li messaggi dell'eterno regno.  
Ahi gente che dovresti esser divota,  
E lasciar seder Cesar nella sella  
Se bene intendi ciò che Dio ti nota:  
E se guardi al principio di ciascuno,  
Poscia riguardi là dove è trascorso,  
Tu vederai del bianco fatto bruno.  
Li accorgimenti, e le coperte vie,  
La gente nova, e i subiti guadagni  
Orgoglio e dismisura han generata.  
Guarda com' esta fiera è fatta fella  
E mangia e bee, e dorme, e veste panni.  
Soleva Roma che 'l buon mondo feo  
Due soli aver, che l'una e l'altra strada  
Facen veder e del mondo, e di Deo:  
L'un l'altro ha spinto, ed è giunta la spada  
Col pastorale: e l'un e l'altro insieme  
Per viva forza mal convien che vada.  
Quella milizia del celeste regno  
Che nel suo sangue Cristo fece sposa

Alle cose mortali andò di sopra,  
Ella con Cristo salse in sulla croce.  
La mente pure alle cose terrene  
Ora conosce quanto caro costa  
Non seguir Cristo, solo con la lancia  
Con la qual giostrò Giuda fatta pruno  
Malignamente già si mette al nego.  
Ma perchè io veggio te nello intelletto  
Fatta di pietra, ed in peccato tinto,  
Vedi colà un Angel che s'apresta  
Per venir verso noi, sì presso giunto  
Di quell'umile Italia fia salute.  
Sol per lo dolce suon della sua terra  
Libertà va cercando ch'è sì cara.  
Lo maggior don che Dio per sua larghezza  
Fesse creando nell'eterno die  
Fu della volontà la libertate,  
Color che ragionando andaro al fondo  
S'accorser d'esta innata libertate  
E la speranza di costor non falla  
Se ben si guarda colla mente sana  
L'angel vegg'io, che siede in sulla porta  
Nemico a lupi che gli danno guerra,  
Purgando le caligini del mondo  
La ploja fiammeggiar per l'universo  
Dello Spirito Santo ch'è diffuso  
In sulle vecchie, e in sulle nuove cuoja.  
Or superbite, e via col viso altero  
Figliuoli d'Eva, e non chinate il volto.  
Tempo vegg'io non molto dopo ancoi  
Che la luce divina penetrante  
Dentro l'ampiezza di questo reame  
Ripiglierà tra quella gente vana  
L'antico sangue e l'opere leggiadre  
Che fur de' primi scalzi poverelli  
Che nel capestro a Dio si fero amici.

Veggio dentro una nuvola di fiori  
Lo Sommo Ben che solo a sè piace  
Seder tra filosofica famiglia  
E quel conoscitor delle peccata  
Disnebbiar l'angoscia delle genti  
Che son quaggiù. Rinnovellar vegg' io  
L'età dell'oro e suo stato felice.  
Tempo futuro m'è già nel cospetto:  
Lupo ed agnel dopo lunga tenzone  
Verranno al sangue, e la parte selvaggia  
Caccerà l'altra d'uno in altro sangue:  
Alto terrà lungo tempo le fronti  
Tenendo l'altra sotto gravi pesi.  
Poi appresso convien che questa caggia  
E progenie discende dal ciel nova  
O luce, o gloria della gente umana  
Essenza d'ogni ben frutto e radice  
Nel suo aspetto di quel dritto zelo  
Che misuratamente in core avvampa  
Avendo gli occhi alle superne rote  
Ripiglierà sua carne, e sua figura:  
E quella rozza immagine di froda,  
Falsità, ladroneccio e simonia,  
Ruffian, baratti, e simile lordura  
Caccerà tutti come porci in brago;  
E Vaticano e l'altre parti elette  
Di Roma, che son state cimitero  
Alla milizia che Pietro seguette  
Tosto libere sien dell'adultero.  
Dentro al suo raggio la figura santa  
Con l'ale aperte che parean di cigno  
Disse e tornò dove il gioir s'insempra.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa mescolanza di versi danteschi così si legge a pagg. 137-142 dell'*Albo  
tesco veronese*, già cit.



Lauro Bernardi nacque nel 1809. Studiò lettere e medicina; e alternò l'esercizio dell'arte salutare con quello delle muse. Incominciò di buon'ora a pubblicare per le stampe. La sua prima scrittura: *Osservazioni sulla causa più comune della rachitide*, edita in Verona, risale al 1837. Molte cose si hanno di lui: *Filosofia della storia medica* (Verona, 1839); *Due fatti in onore del clero veronese* (Milano, 1846); *Giovanni Prati e le sue passeggiate solitarie*, cenno critico (Milano, 1847); *Gli esami di maturità e il piano d'istruzione della Prussia*, osservazioni (Verona, 1859); *Se io fossi re*, articolo (Rovereto, 1862); *Reminiscenze di collegio* (Rovereto, 1862); *La matematica della medicina* (Rovereto, 1864); *Se io fossi vescovo* (Padova, 1864); *L'idroterapia*, considerazioni (Padova, 1865); *Dei segreti in medicina*, commentario (Rovereto, 1865); *Le nuove nomine dei professori a Padova e il favoritismo* (Verona, 1867); *Il maestro del villaggio*, ossia conferenze domenicali (Padova, 1872); *Reminiscenze mediche* (Verona, 1876); *Viaggi di una mosca*, libro di lettura e di premio per il popolo italiano (Verona, 1885); *Cecchino, dal zero al milione*, romanzo industriale (Padova, 1889); *Verismo: Pariniana* (Venezia, 1890).

---

## DCCXLII.

G. GANZ.

LA STATUA DI DANTE A VERONA  
DELLO SCULTORE UGO ZANNONI.

(14 maggio 1865).

Dante sei tu, ti scorgo a quell'austera  
Fronte ispirata ad un divin concetto:  
Dante sei tu, ti scorgo alla severa  
Maestade dell'atto e dell'aspetto.

Tal fu la tua sublimemente fiera  
Sembianza, allor che nel vasto intelletto  
Fremea il genio della Musa altera  
A cui e terra e ciel furon subbietto.

Chi ti sculse ti vide, o Sommo, quando  
Sull'ostello ospital l'occhio fremendo  
Fissavi allora della patria in bando.

Or torni cittadin; perchè silente  
Costringi il labbro? Il tuo dolor comprendo:  
Ti trovi ancora fra la l... gente.<sup>1</sup>

Giuseppe Ganz nacque in Verona il 29 maggio 1808, e ivi morì il 4 giugno 1872. Fu dotto ed operoso medico. Nel 1830 pubblicò in Padova, giovanissimo: *De febrium pathogenia animadversiones*. Poi, a Verona, nel 1835, in collaborazione con G. B. Sembenini, mise fuori un *Riassunto delle più utili cognizioni e novità sul cholera morbus*, al quale seguirono nell'anno 1836, e pure in Verona, gli *Studi me-*

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 143 dell'*Albo dantesco veronese*, già cit.

dici sul *cholera morbus*. Indi comparvero i *Frammenti filosofico-medici sull'amore* (Verona, 1845); *Le propensioni simpatiche ed imitative* (Verona, 1847); *Rimembranze e studi* (Verona, 1852); *Igiene morale* (Verona, 1856); *Profilassi e trattamento per la cura dei sintomi prodromi del cholera*, memoria nel vol. XXXIII delle *Memorie accademiche di Verona*. Fu anche compilatore della *Gazzetta terapeutica*, che si pubblicò a Verona negli anni 1835-86.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste notizie e quasi tutte quelle concernenti gli autori contenuti nell'*Albo dantesco veronese*, che venni pubblicando, io

debbo alla squisita cortesia di G. Biadego, l'eminente bibliotecario della Comunale di Verona.

## DCCXLIII.

RAFFAELLO FORNACIARI.

## LA MUSA CRISTIANA E DANTE.

ODE.

(14 maggio 1865).

Chiamavi il cielo e intorno vi si g  
 Mostrandovi le sue bellezze eteri  
 E l'occhio vostro pure a terra x  
 (*Purg.* c. 14, v. 148 e sc)

Dove ti cerco, o Vergine,  
 Cui l'inno sacro alletta?  
 Forse negli aurei portici  
 Sulla Cecropia vetta  
 In mezzo ai sofì dell'antica età?  
 O nei teatri splendidi  
 Ove i sensi accendea la voluttà?

Forse ove 'l denso popolo  
 Sul clivo di Quirino  
 Fremea con lieto plauso  
 Al vincitor latino?  
 O fra le mense e i torbidi piacer  
 Ove 'l roman degenerare  
 Seppelliva l'indocile pensier?

No: fra 'l terrestre gaudio  
 Fòra il cercarti invano,  
 O nei trionfi labili  
 Del cieco orgoglio umano,

Te che le piume dispiegasti il dì  
Che sul funereo Golgota  
L'alta parola del perdon s'udi.

A te le tombe arridono  
Cui lo sperar consola,  
E a te fidente il gemito  
Che da un cor mesto vola,  
A te di penitenza aspra il rigor,  
E quanto appar più inutile  
Agli sguardi del secolo irrisor.

Nè però sol di lacrime  
Ti pasci e di sospiri,  
Ma spesso ancor fra 'l giubilo,  
Amabil Dea, t'aggiri,  
Se dipingi il sereno deliziar  
Di quell'alme che candide  
Dai lavacri di vita ritornâr.

Cessi Elicon a il cantico  
Fonte di dolce inganno,  
E tu le cose svelaci  
Che furo e che saranno,  
Perchè l'uomo quaggiù nasce a patir,  
E per qual grazia o merito  
Fia che un giorno s'adempia il suo desir.

Ecco: la Diva calasi  
Dall'eternal pendice:  
Meravigliati gli uomini  
La chiaman Beatrice:  
In verde manto, sotto il bianco vel,  
Color di fiamma cingela,  
E mostra in viso la beltà del ciel.

Mirala intento, e l'anima  
Sgombra dai mesti affanni,  
O Tu che all'ombra mediti  
Del tuo bel San Giovanni;  
Mirala: con quel volto Ella a te vien  
Che, pur tornato in cenere,  
Ti scalda ancor di tanta fiamma il sen.

I detti suoi magnanimi  
Fian lena al corpo frale  
Quando del duro esilio  
Ti pungerà lo strale,  
E tu, rapito nella sua beltà,  
Per la discorde Italia  
T'aggirerai cantor di verità.

Già di spavento tremano  
Gli inferociti petti  
Udendo a qual martirio  
Tardo fato gli aspetti,  
Mentre canti il vermiglio-atro bollor  
Ove i tiranni gemono  
Che nel sangue avventaronsi e nell'or.

Ma l'alme oppresse e timide  
Alle bell'opre incuora  
Quel monte che in ascenderlo  
Si fa men grave ognora,  
Ed al sommo di quello i bei giardin  
Cui rallegra immutabile  
Uno spirto soave mattutin.

Alfin le sedi eteree  
La Musa tua ti svela:  
Ma qui alle menti il cantico  
Soverchia luce vela,

E nostra fantasia troppo è volgar  
A te che osasti immobile  
Nel trino lume il vivo occhio affissar.

Te suo poeta altissimo  
La nuova età saluta,  
E il re del canto ellenico  
Meravigliando ammuta  
Come quel dì che 'l sempiterno onor  
Scotea d'un raggio insolito,  
Irrompendo in trionfo, il Redentor.

Oh! fortunati i secoli  
Quando a sì nobil segno  
Su Fede e Amor levandosi  
Poggiò l'umano ingegno,  
Nè quel vero che sfugge al senso fral  
Ancor negava improvvido,  
Deprimendo uno spirito immortal!

Omai la vil materia  
A noi siede reina,  
E sorge altiera ed emula  
Della virtù divina  
Fino agli astri elevando il suo poter,  
E di se stesso immemore  
Piega a terra le vinte ali il pensier.

Ma intanto al vulgo misero  
Felicità non ride,  
Che nelle vene indomite  
L'amaro ferro intride  
Poi che giacque sua speme in abbandon,  
E fu il tuo canto, o Vergine,  
Allo spirito inquieto un vano suon.

Deh! a noi del dubbio sterile  
Mai non s'oscuri il verso  
Che fondo osò descrivere  
A tutto l'universo,  
Nè sviato dall'alto suo cammin  
A mortal segno torcasi  
Quel concetto che i cieli ha per confin.

Tu segui, o Dea. Se indocili  
Fieno al tuo dir le genti,  
Vola alle valli irrigue  
E sui gioghi eminenti;  
La prisca etade ivi respira ancor,  
E da' suoi veti attonito  
Pende al cantico sacro il pio cultor.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono in: *La Musa cristiana e Dante*. Ode. Pistoia, tipografia Cino-Vangucci, in-8, di pagg. 8,

1865. Per le notizie biografiche e grafiche del Fornaciari, vedi a pag. vol. XI di questa Raccolta.



## DCCXLIV.

G. SILINGARDI.

## DANTE NEL SUO SESTO CENTENARIO.

(14 maggio 1865).

Genio d'Italia, ai popoli  
Face d'immensa luce,  
Volse sei volte il secolo  
Sulla tua tomba e duce  
A un bello indefettibile,  
A un ben che non si smaga,  
A un ver che l'alme appaga  
L'Italia ti guardò.

O dell'Italia gloria,  
O tosko pregio eterno,  
Primo e migliore artefice  
Tu del parlar materno,  
Onde sua possa mostrasi,  
E alla futura gente  
Della tua vasta mente  
Sì grande orma restò.

Signor del canto altissimo,  
Dei vati onore e lume,  
Su cui al par dell'aquila  
Ergi le forti piume,

Cui cielo e terra porsero  
Tanta virtude al verso  
Che fondo all'universo  
Descrivere potè.

Oggi le terre atterransi,  
O Padre, a te davanti,  
E dopo lunghi secoli  
Mirano i tuoi sembianti  
Placati a quest' Italia  
Che irrisero per morta  
E veggono risorta,  
O Padre, alfin per te.

O Padre, in basso volsero  
Le sorti di tua terra,  
E lonze e lupe crebbero  
A darle infanda guerra,  
Leoni e volpi aggiunsero  
La possa al mal talento,  
Qual penna ad ogni vento  
Per ogni duol tornò.

Fu di malizia gravida.  
D'ogni virtù deserta,  
A vita senza gloria  
Fu nel servaggio offerta,  
Ne fe' un calvario il barbaro,  
Menzogna il suo diritto,  
Amarla ancor delitto  
E reo chi la nomò.

Dov'eri allor?... Qual tenebra  
A noi ti nascondeva?  
Nelle region degl' angeli  
La luce dell' idea

Che l'universo penetra,  
Ecclissa nell'oblio  
L'amor del suol natio  
Che tanto ti costò?

Tu, che la nobil patria  
Ove dormisti agnello  
Serrò noverca perfida  
Fuori del sacro ostello,  
E negli amari a volgerti  
Passi pel duro calle,  
Della selvaggia valle  
D'esilio ti dannò;

Eppur li amasti... e all'ardua  
Gloria di nova vita  
Tentasti avviarla, giungere  
D'Italia mal partita  
Le sparse membra indomite,  
E dell'imperio il serto  
Al tuo giardin deserto  
Ridar tuo genio ardi.

Ed essa il passo torcere  
Da te verace guida  
Osò, seguendo imagine  
Di picciol bene infida,  
Drizzando in suo pericolo  
Già tutta matta ed empia  
In vanità le tempia  
Onde tant'onta escl.

I ciechi duci sorsero  
A pascerla di vento,  
Il ver si torse in favola,  
Il falso in argomento,

Le menti disviarono,  
Chè senza fine cupa  
La maledetta lupa  
D' ambagi le invescò.

I tristi pullularono,  
Quasi da degna tana,  
E di bestial si piacquero  
Più che di vita umana :  
Coi forti pusillanimità,  
Feroce con chi langue,  
L' aver, la fama, il sangue  
Dei miti li ingrassò.

Sicuri sobranzarono  
Intenti al tristo pianto  
Gli eroi dipinti, e martiri  
Nel faticoso manto  
Sui buoni si calcarono,  
E sollevando i pravi  
Diero per folli i savi,  
Il vizio per virtù.

D' amore ancora il vincolo  
Che fece a noi natura,  
Mente del mondo ed anima  
Onde virtù matura,  
In turpe ci travolsero  
Cagion di mal diletto,  
Ed ogni santo affetto  
Spento nell' or ci fu.

Fur numi allor del secolo  
I subiti guadagni,  
La banca, il furto, il calcolo  
Ci die' gli spirti magni,

La spada cesse all'abbaco,  
Il verso alla cambiale,  
All'oro la morale,  
L'eroe a chi rubò.

O Padre, or non arrossano  
I bari ed i falsari,  
I Baldi furon integri  
A petto ai milionari,  
E le Cianghelle vergini,...  
Padre, morì vergogna,  
Grattar sì turpe rognà  
Neppur tuo verso il può.

Se carità di patria  
Arma di sdegno il canto  
Che ti sacrai..., perdonami...  
Tu mi educasti al santo  
Amor del ver non timido,  
Padre, il tuo immenso affetto  
Infiammi a tutti il petto  
E Italia tua sarà. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo canto così leggesi in due pagine in fol. col titolo: *A Dante nel suo sesto centenario*. Mondovì, Rossi, 1865.

---

## DCCXLV.

GIACOMO ZANELLA.

A DANTE ALIGHIERI.

(14 maggio 1865).

Misurator di mondi,  
Che disdegnoso di più breve lito  
I pelaghi profondi  
Solcar dell' infinito.  
Fosti con vele ancor caduche ardito;

Se questa età, che d'oro  
Volge in sorgente lo splendor del vero.  
Torna al tuo santo alloro,  
Non anco del pensiero  
Tutto la creta conquistò l'impero.

Padre, dal dì che in cielo  
Eri con Bice novamente accolto,  
Quanto del fosco velo  
Al guardo uman fu tolto,  
Onde giaceva l'universo avvolto !

Ancor nell' ombra assisa  
Il dito non togliea dal tuo volume  
Filosofia derisa,  
Che con gagliarde piume  
Or le rideste menti empie di lume.

Nell' acque di ponente,  
Ove locasti il sospirato regno  
Della compunta gente,  
Spezzato ogni ritegno,  
Auspice entrò di un Genovese il legno.

Son mille terre; e denso  
Di tesori, di popoli, di navi  
S' agita un mondo immenso,  
Ove ne' flutti ignavi  
Occultarsi a' mortali il sol pensavi.

Lascia le anguste sedi  
Esule Europa; e del meriggio ai mari,  
Che le son contro a' piedi,  
Porta operosi lari,  
Liberi scambi e non macchiati altari.

Padre, il tuo sol disparve  
Co' cieli di cristallo. Un tuo Toscano  
Delle pugnate larve  
Atterrò l' idol vano,  
E del creato rivelò l' arcano.

Ai rai del ver caduta  
È la vetusta idea. Ma la tua stella  
Il mondo ancor saluta,  
Che dalla tua favella  
Sentì le aure spirar d' alba novella.

O dell' inciso verso  
Inflessibil signor, che in poche carte  
Hai chiuso l' universo,  
Del folgore dell' arte  
L' indomabile armando ira di parte;

Le torri e le badie,  
 Che ti accolsero errante, or son ruina;  
 Sovra men scabre vie  
 Umanità cammina  
 Col lábaro immortal: Fede e dottrina.

E tu nel lungo corso  
 Sempre innanzi le stai, come montagna  
 Che via per l' ampio dorso  
 Dell' onda, in cui si bagna,  
 Le vele, che dileguano, accompagna.

Vive di te l' eterno,  
 Se l' umano peri. Dal ciel discende,  
 Risale dall' inferno  
 L' austero suon, che apprende  
 Dell' alte cose amor che i degni accende.

O padre, cui risorto  
 Risorse ognor l' italica fortuna,  
 Se un dì fallisse al porto,  
 Ove ogni ben si aduna,  
 Questa terra fatal che ti fu cuna;

Al tempio tuo, che immoto  
 Leva la fronte su divine alture,  
 Porga fidente il voto;  
 E rinnovate e pure  
 Dal monte scenderan l' età venture.<sup>1</sup>

Giacomo Zanella, prete e poeta, nacque nel 1820 in Chian in quel di Vicenza. Nel seminario di Vicenza fece i suoi studi colà incominciò, poscia, la sua carriera di insegnante. Da Vice passò nel liceo Foscarini di Venezia, indi nel liceo di Padova, nel 18

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono in un opuscolo di 4 pagine in fol. senza data (ma 1865) né luogo, né nome di stampatore,

col titolo: *A Dante Alighieri. Versi* l'abate Giacomo Zanella.



La prima sua vera affermazione, come poeta, fu la pubblicazione, nel 1865, nella *Civiltà Italiana* della sua *Conchiglia Fossile*.

L'anno dopo veniva nominato professore di letteratura italiana nell'Università patavina. Si incominciarono, allora, ad apprezzare le sue traduzioni poetiche dal greco, dal latino, dal tedesco, dall'inglese, dallo spagnuolo. Nel 1868, il Barbèra pubblicava i suoi versi; un altro volume di sue poesie stampava il Le Monnier nel 1877. La sua reputazione poetica si affermava. Vittorio Imbriani ne fu sdegnato; gli parve che usurpasse una fama a lui non dovuta. E in *Quattro fame usurpate* lo assalì vigorosamente, cercando di demolirlo, come volle demolire l'Aleardi e Andrea Maffei. Il libro critico fece rumore, come tutte le cose eccessive, ma ugualmente come tutte le critiche unilaterali, e le cose violente, che non durano, dopo un pezzo, cadde nell'oblio. E allo Zanella insieme ai suoi difetti, nessuno nega i suoi pregi. *Unicuique suum*.

---

## DCCXLVI.

RAFFAELE GRANATA.

GIUSEPPE GARIBALDI  
ALLA TOMBA DI DANTE ALIGHIERI.

OTTAVE.

(14 maggio 1865).

A me la lira, a me!... frenar non posso  
I prepotenti palpiti del core —  
Ferve il pensier, sul volto mio commosso  
Brilla di Febo il foco animatore —  
Che a' detti miei da novo ardir sia scosso  
Chi per la patria terra arde d'amore —  
Che il mio labro riveli al mondo intero  
L'arcana vision del mio pensiero. —

Ecco la tomba, ove Alighier divino  
Posa da cinque secoli sepolto —  
Qui si curva ogni fronte a mesto inchino  
Al sacro nome, che sul marmo è scolto —  
Un uomo vi si appressa — alto destino  
Arcanamente gli riluce in volto —  
Par che commossa da una forza ignota  
La fredda tomba al guardo suo si scota —

De' sommi eroi, onde stupì la terra,  
L'alto valor negli occhi suoi risplende;  
Marte il diresti al fremito di guerra,  
Che in ogni loco al suo venir s'accende! —

Con la sinistra man Ei l'elsa afferra  
Del lungo acciario, che al suo fianco pende —  
Sta — della Patria assorto nel destino —  
La tomba a contemplar del Ghibellino. —

Al sovrumano ardir, che mostra in viso,  
Che i troni de' tiranni urta e scompone,  
Alla sanguigna tunica, al deciso  
Sguardo, che sempre ad alte imprese è sprone —  
Il difensor de' popoli ravviso;  
Io riconosco, Italia, il tuo Campione —  
Gran Dio! sta la mia mente in tale istante  
Tra Garibaldi e il tumulto di Dante.

Immobil, fiso, in suoi pensier rapito  
L'Eroe favella: « O grande! un tempio eletto  
È il marmo dove è il nome tuo scolpito,  
Per chi un Italo cor sente nel petto! —  
Ove il senso d'onor non è sopito,  
Ove di patria palpita l'affetto —  
Per te dove d'Italia il nome suona  
Di sempre verde allór v'è una corona —

« Qui posi è vero — la tua diva fronte  
Qui da marmorea volta è ricoperta!  
Amaro scherno!... in vita affanni ed onte,  
Morto, di tombe e di corone offerta!  
Di chi nacque a scolpir l'eterne impronte  
Del genio sovrumano sul Mondo... è certa  
Immutabil sentenza — aspri dolori,  
Miserie, oltraggi... e poscia pianto e onori!

« Dalla Patria respinto — errante, astretto  
A chieder da' potenti un pane amaro —  
Ti rinchiudesti alfin nell'intelletto,  
E a te l'ombre de' grandi s'appressaro!

Di loro degno — a lor con l'alma stretto  
Ti sottraesti all'uomo empio ed avaro —  
Troppo angusta la terra ove abitasti,  
Tre Mondi col pensier tu ti creasti! —

« Sil... tu nato a svelar quanto sia vero,  
Che l'anima dell'uom soffio è di Dio —  
Sul fango di quaggiù passasti altero,  
Maggior del tuo destino avverso e rio,  
Ma un sol ti travagliò ferreo pensiero,  
L'onta del popol tuo, che in cieco obbligo  
Dei santi dritti suoi, schiavo, diviso,  
E stolto inferocia di sangue intriso. —

« Pace, gridasti allor; ma fu smarrita  
Di guerra nel fragor la tua parola —  
Sol quando a sera giunse la tua vita,  
Quel sommo Dio, che affanna e che consola,  
Al tuo pensier mostrò l'Italia unita,  
Dopo lungo soffrir Regina e sola!  
E tu che pronta a sorgere la vedesti  
Un braccio a rialzarla al Ciel chiedesti...

« Eccomi!... io surto dalla culla appena,  
Dello stesso tuo Sol bevendo il raggio,  
Un fremito m'intesi in ogni vena,  
E piansi della Patria al rio servaggio —  
Io scossi pel mio popol la catena,  
E il non spento destai Roman coraggio;  
Me chiama oggi a compir l'Onnipotente  
Il pensier, che svelò per la tua mente!

« Sull'ali d'inspirata fantasia  
In Beatrice assorta la pupilla,  
Tu l'adorasti dove l'uom s'india,  
Ove fra mille Soli assisa brilla —

Me guida pur la Beatrice mia,  
 Che pur di luce angelica sfavilla —  
 La Dea che m'arde Libertà si noma,  
 Ed io le appresto alto trionfo in Roma!

« La Croce, che tra' vividi splendori  
 Di quella gloria che ogni gloria eccede,  
 Raggiar mirasti fra gli eccelsi cori  
 Di quei che cadder per la nostra fede;  
 Quella de' fidi miei riscalda i cori,  
 Quella sull'armi mie sculta si vede —  
 Essa dà i lampi al ferro, al bronzo i tuoni;  
 Essa travolge de' tiranni i troni! —

« Eppur!... fremi, o Grand'Alma?... ancor sospese  
 Pendon le sortil!... o rabbia!... ancor si sente  
 Al sì, che suona nel tuo bel Paese,  
 Misto il roco chiocciar di strania gente —  
 Sul Campidoglio ancor l'ali distese  
 Tiene di Francia l'Aquila possente...  
 L'Aquila, che alla gloria i cori accende,  
 Oggi l'Asil de' Farisei difende!!

« Oh! sorgi dalla fossa ombra sdegnosa,  
 Gigante sorgi!... avvolta in igneo lume  
 Sull'Alpi ascendi... annunzia imperiosa  
 Allo stranier la volontà del Nume!  
 Va fuor, digli, dal suolo ove riposa  
 Il cener mio, che vanta il mio volume!  
 La terra che a tant'opra il Ciel destina,  
 Tua schiava esser non può; ma tua Regina. —

« Ah! tu forse qui dormi corrucciato  
 Pel lungo de' tuoi figli ingrato obbligo!  
 Padre perdona..., ancor sospeso è il fato,  
 A nove pugne ancor ci chiama Iddio —

Ma — il giuro — a questo avello venerato  
Nel giorno del trionfo il popol mio  
Verrà un inno di gloria a te cantando,  
Ed io qui deporrò l'alloro e il brando. »

E' tace. — Oh Ciell... sul volto suo le impro-  
Stan d'un sacro terror, che fa gelarmil...  
Del Ghibellino la rugosa fronte  
Ecco s'affaccia degli aperti marmil...  
*All' armi, all' armi.* E' grida, e 'l piano e 'l mo-  
E la valle ripete: *all' armi, all' armi!!!*  
Ove son io? tutto parl. — Ma in mente  
Risuona ancor quel grido onnipossente! —<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono in un opuscolo di pagg. 8 col titolo: *Giuseppe Garibaldi alla tomba di Dante Alighieri* | Raffaele Granata.

## DCCXLVII.

WILLELM BRAGHIROLI.

MANTOVA A DANTE IL 14 MAGGIO 1865.

SONETTO.

O sommo italo Vate, il cui possente  
 Carme la speme ravnivò ne' petti  
 E 'l primo ardor della latina gente,  
 Ond' or va lieta per concordi affetti;  
 Mira, e lo sdegno della eccelsa mente  
 Attuta alfine, chè di spirti eletti  
 Accoglie il fior la tua terra ridente  
 Da nobil patto virilmente stretti.  
 E a Te d'intorno con voler sicuro  
 L'alme temprando in tua robusta fede,  
 Sciolgon festosi per l'Italia un giuro:  
 Che se a convegno sì gentile e bello  
 La patria del tuo Duca oggi non siede  
 Il cor non tace in Lei del suo Sordello.<sup>1</sup>

Guglielmo Braghirolli, critico e storico d'arte, e rimatore, di tanto in tanto, nacque a Concordia nel Modenese, nel 1823; prima professore e bibliotecario nel Seminario vescovile di Mantova, poi ispettore scolastico, ci lascia notevoli ed utili scritti: *Leon Battista Alberti a*

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 57 in un libro col titolo: *Albo dantesco nella sessa commemorazione centenaria*, offerto da Mantova al nome del poeta nazionale italiano. Mantova, stab. tip. Luigi Segna, 1865.

Prima di questo sonetto, vi è nell'*Albo* un sonetto di Ferdinando Arrivabene (1808) pubblicato già nel vol. VII, pag. 496, di questa Raccolta.

*Mantova, Il Donatello a Mantova, Sulla manifattura d'arazzi in Mantova, Carteggio d'Isabella d'Este Gonzaga intorno ad un quadro del Giambe Dei rapporti di Federigo II Gonzaga con Antonio Allegri da Corra Federigo II Gonzaga e Tiziano. Abbiamo pure di lui notizie importanti intorno al Perugino, al Mantegna, lettere inedite di artisti italiani del secolo xv e traduzioni in versi di poesie straniere, specialmente di composizioni popolari andaluse, e leggende inglesi volgari in prosa.*

Il Braghirolli fu un appassionato bibliotecario e bibliofilo bibliografo, a differenza di molti che se ne stanno inerti fra tesori non sanno esplorare o che non vogliono esplorare.

---



DCCXLVIII.  
ANTONIO CODOGNI.

A DANTE.

SONETTO.

(14 maggio 1865).

« Nel mezzo del cammin di nostra vita »  
Scuotevi Italia dal suo turpe sonno  
Con quel Carme divin che all'infinita  
Di età catena fia maestro e donno.

**P**el Dritto, per la Croce, e la smarrita  
Di patria Carità, su cui mal ponno  
Ceppi e bipenni, la facea scaltrita  
Quel Carme, ond'io mi beo più che m'indonno,

**P**iù che il sacro io ne cerco alto volume:  
E grido, o miei fratelli, pace e amore;  
V'adduca a un sol voler l'util comune!

**N**è forse io grido invan, tale è l'ardore  
« O degli altri poeti onore e lume »  
Che diffondi d'Italia in ogni core.\*

---

\* Questo sonetto così si legge a pag. 135 dell'*Albo dantesco mantovano*, cit.

## DCCXLIX.

ANGELO POMA.

A MANTOVA.

(14 maggio 1865).

O maga figlia di Bianore, lieta  
Sciogli tu pure un canto e all'aure il fida:  
Un vivo canto a quel divin poeta,  
Ch'ebbe Virgilio per sicura guida  
Nel calle periglioso:  
E di Sordel sdegnoso  
Cantò, che al dolce suon della sua terra  
Sorge, e il Maestro fra le braccia serra.

Volgiti all'Arno, e le città sorelle  
Mira che strette dal più santo amore,  
Qual vaga turba di leggiadre ancelle,  
Al divino poeta fanno onore;  
Ed ogni invidia spenta,  
Ognuna d'esse è intenta  
A mostrarsi del grande atto compresa,  
Che nobil gara ha in ogni petto accesa.

Ma tu gentil che sulle sponde amate  
Ti stai seduta del tuo pigro fiume,  
Inclita madre d'un guerrier, di un vate,  
Or del pensier sulle robuste piume

Vola, e nel fausto giorno  
A quell'eccelso intorno,  
« Nel bel paese là dove il sì suona »  
Il patrio canto intona.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pag. 157 dell'*Albo dantesco mantovano* cit.

---

DCCL.

TEODOSIO PUERARI.

RELIGIONE E DANTE.

(14 maggio 1865).

*Argomento.*

La vérité historique devrait être non moins  
sacrée que la religion.  
(Napoléon III, *Histoire de Jul.-Cés.*, tom. I -  
Préface).

Questa sentenza dell' *Autor* sovrano  
Che lo storico libro mi largia,  
Mentre plaudiva *Italia* ad *Alighieri*,  
Mi mosse a dir di *Religione e Dante*.

Milano, maggio 1865.

TEODOSIO PUERARI, Avvocato.

*Religione e Dante.*

## I.

Tutto in natura ha scopo — Gli elementi  
Fusi, rifusi, sempre roteati;  
I corpi decomposti e riprodotti;  
Il durare così della materia,  
Delle specie e dell'ordine primiero  
Naturale, dinotano che tutte  
Cose create, fra loro, hanno rapporto,  
Relativo all'intero, e che, per nesso,  
Sta l'atomo alla sfera, all'Universo!

- Da sperimento fisico cred' io  
Aver si possa idea di quel legame,  
Per cui duran le specie ognor distinte  
(Data però de' primi corpi o stipiti  
La creazione, perocchè da niuna  
Specie, che pria non fosse, niuna specie  
Potea venir, se non era creata).  
— Lo sperimento fisico sia questo —  
Diverse fila, di licor diversi,  
(Ogni filo un licor) s' imbevan pria :  
Poscia, tutti quei liquidi, confusi  
Sian dentro un vaso : in questo vaso un capo  
Di quei fili s' immerga, e fuori l' altro  
Capo dei fili, ripiegato sia.  
Avverrà che per leggi naturali  
Note, costanti, di capilli, ascese,  
Ed attraenze, assorbano que' fili,  
Ognuno il suo licor di che fu molle ;  
E quindi separati scorreranno,  
Lungo le fila, i liquidi che prima  
Eran confusi — e per leggi di gravi,  
Che tendon tutti al centro della terra,  
I licor separati sboccheranno  
Dagli altri capi dei curvati fili —  
Se a quel vaso comune fia perenne  
Il riflesso dei liquidi confusi,  
Anco l' opra dei fili fia perenne —  
E calamita, se a commista polve  
Di materie s' accosti, in che sian miche  
Di metalli, avverrà che solo attragga  
Le omogenee metalliche parcelle,  
L' altre lasciando d' altre leggi e forze  
Alla potenza. Quelle parti attratte,  
Attraenti pur fatte, accresceranno  
Del complesso la forza — e proseguendo,  
Le molecole corpo diverranno,

Che ingrosserà, che durerà compatto,  
Fin che forza maggior non lo dissolva.

Ha in sè pur l' uomo lo simil sistema.  
Si alimenta di cibi, di licori  
Molti, svariati. — In suo stomaco ed epa  
Fa di quelle materie elaborato  
Confuso impasto, per moti, e per *chimo*  
E contrazioni e spinte, che l' impasto  
Atomizzano; eppur, *chilo* succede,  
Quindi ogni fibra dell' umano corpo  
Di quell' impasto ciò solo riceve  
Ed assorbe, che va per quella fibra:  
Nè avviene mai si muti; chè mutare,  
Morbo sarebbe ed è. — Per tale, appunto,  
Farmaco sana ed il veleno uccide.

Il creator così volle, e fur fatti,  
Entro fusi elementi, i corpi innumeri  
O stipiti, che tutta la materia  
Usufruttar dovean. — Però composti  
Fùro que' corpi di speciali essenze  
Della materia — o fur costituiti  
Di quelle essenze ed avidi e passivi.

Ed è così, cred' io, che per confusi  
I raggi della luce, ed i vapori,  
Atomi, succhi e linfe, nell' immenso  
Aër, di terre e monti nelle viscere,  
E nei profondi mar; ogni colore,  
Ogni seme, ogni fior, pianta, metallo,  
Conchiglia, insetto, ed animal qual sia,  
Attraggono pur sempre, ovver subiscono  
L' essenze primitive naturali  
Simpatiche ed imposte a lor natura,  
E sempre son di quella specie e forma.

Ed è pure mirando quel rapporto,  
Onde animali, insetti, e vegetali  
Van generando e producendo, pure

Per accordi simpatici amorosi  
Di semi fluiditi e di frammenti  
Ch' hanno natura, proprietà medesme  
Attraenti e subenti, sì che corpi  
Divengono simili ai loro stipiti,  
E sono a riprodurre, infin che morti.  
E morte li dissolve; perchè tutti  
Ai vegnenti dian luogo ed, a lor volta,  
Rendan l' avuto corpo alla natura.  
— Quel *Dante* scrive, che sfogliato ramo  
« *Rende alla terra tutte le sue spoglie.* »  
Cosicchè da putredini, fosfati,  
Calce, succhi, vapor, carbonii, fluidi,  
Aure, tragge natura continuate  
Ed atte essenze ad ingrossare i piccoli  
Semi vitali, come i padri fùro.  
— Sì che dir puossi: essere ogni corpo  
Serbator, generando, della specie;  
E serbator della fusa materia,  
A lei rendendo il decomposto frale.  
— Chi sa, che d' *Alighier* lagrima ardente  
Sulle patrie catene, ove, ossidando,  
Si tinse di rossor, non sia feltrata  
Il sangue a concitar del truce *Alfieri*?...  
Ed è pure stupendo, come a fondere  
Tutta, in giro lontano, ed a rifondere  
La materia, però che mai consumasi,  
Oprino forze gli elementi a scuotere.  
I torrenti, i diluvi urtano, avvolgono —  
Voragi si spalancano ed ingojano  
Valli, città — scoscendono, rifranano,  
Vulcanizzano i monti — e i fuochi, ceneri  
E polve danno, che per turbi salgono,  
E sparse ancor sovr'altri corpi calano —  
E dei corpi gli umori che trasudano,  
Fonti, ruscelli, laghi, fiumi, oceani

Sfuman vapori, che di sotto gli Eoli  
Investono, folleggiano e sospingono  
A dense nubi, che poscia dileguano  
Pioggie e rugiade, che alle linfe riedono,  
Ai campi ristorati... e ancor risalgono  
Anco vapor, per anco linfe piovere!...

È mirando il rapporto de' pianeti  
E d'altre stelle, che sull'asse loro  
Girano, e intorno a rispettivi Soli,  
Da forze immense, misteriose quasi,  
In aëre librati, in ordin tale,  
Che va a minuti, senza urtarsi mai...

— Ma, così scorrendo, dall' assunto  
Di religione, che m'imposi, forse  
Divago? — No. — Premisi, anco per essa,  
*Che tutto ha scopo*: e invero, lo stupendo  
Legame del creato lo dimostra:  
E già dall'ordin di natura indetto,  
Parmi che l'uomo analoghe sacrate  
Norme per sè ne possa trarre, e tono:  
— Ch'egli ha propri diritti, ma soggetti  
Al sociale organismo, ed al Supremo,  
Come le fibre al corpo, il corpo al Sole:  
— Che le nazioni, al pari de' pianeti,  
Sull'asse loro avvolgere si denno,  
E intorno a Dio, ma senza urtarsi mai.  
— È quanto dir, che sempre rispettose  
Sian de' confini e delle lor distanze,  
Da natura segnate; e che fra loro  
Sia lega di saper, merci, progresso,  
Qual di luce, calor, moto, le stelle.

## II.

Come dunque ogni cosa, sia creata,  
Generata o prodotta, ebbe suo scopo;  
Il *pensiero* dell'uomo, la *ragione*,



Che di lui sono pure nell'essenza  
Naturale, doveano aver lor meta,  
E l'ebbero. — E lo dico, perchè mia  
Mente è scrutarla, perocchè saperla,  
Fa l'uomo saggio, men dolente, queto  
« *Sotto l'usbergo del sentirsi puro;* »  
Siccome analizzar, sapere il vero  
Delle sostanze e delle membra il giusto,  
Nudrisce, sana, afforza, addestra, alletta.

Ma pensiero e ragione, veramente  
Sono nell'uomo? Sì, che in lui son fitti.  
Ei li sente, ne vede e sa gli effetti:  
Pensa e ragiona, pur quando a sè chiede,  
Se pensi: sente più, *mente e ragione*,  
Che l'*anima*, perchè questa è un' *imago*  
Più remota, e però meno compresa. —

Ond' io, non già per torre tale *imago*  
Da Platone e da Dante immortalata,  
Ma sol per più chiarire, includo l'*alma*  
Nella *ragione* e nel *pensiero*, e dico,  
Che pensiero e ragion, di nostra vita  
Scienti quaggiù, che putridire mai  
Fûro veduti, presentar ci ponno  
Coi vitali ricordi nel futuro. —

Lo scopo a giudicar, per cui fur dati  
All'uomo il pensiero e la ragione,  
È giusto meditar, da Cui ragione  
Trasse, poichè di logica è dottrina  
Dalla causa conoscere l'effetto —  
Or bene: fu *ragion*, quella che diede  
Ragione all'uomo? — Sì, perchè da corpo  
Vien corpo; dunque da ragion, ragione.

— E sovrumana fu la creatrice? —  
Sì, perchè non potea l'uomo, incapace  
A creare fil d'erba, nè d'arena  
Grano, nè un punto di materia prima,

Non poteva creare sè medesimo,  
 Nè pensiero e ragion dare a sè stesso;  
 Che idearli nemmen egli potea,  
 Se non era chi a lui dava pensiero.

— E fu sublime, fu ragione immensa,  
 La crëatrice? — Sì, perchè sublime  
 È l'immenso creato: sì, perchè  
 Sublimi effetti dalla stessa umana  
 Ragion creata vennero; sublime,  
 Perchè al *Caso* non dèssi l'*Universo*.

Dir: *caso*: è nulla dir — perch' io domando:  
 Chi definisce il caso? ed il primiero  
 Misterioso crëator? — Si dice:  
 D'atomi union, vicenda di elementi...  
 — Ma chi fe' gli elementi, la vicenda?  
 Chi gli atomi, l'unione? Chi poteva  
 Tal caso, onde venisse ordin cotanto  
 Di tante varie, e in sè normali forme,  
 Di macchine che son complicatissime  
 Nella macchina immensa universale?  
 — E s'era *caos*, chi 'l fece? chi lo volle?  
 Ond'era? — Da materia neutra inerte  
 Potea moto venir, senza Motore,  
 Che del moto sapesse? E dato moto,  
 Senza motor, potea dal *mover cose*  
 Il *pensiero* venir, *ente morale*?...  
 — Si dicesse pur *caso*, alla ragione  
 Del creato, saria *caso divino*:  
 Di *parola*, sarebbe la contesa.

Però dal divo senno creatore  
 Venuta la ragion, di senno scopo,  
 Ragion creata aver doveva, e l'ebbe —  
 Son colpe, è vero, son tendenze prave;  
 Ma data appunto fu ragion, per cui  
 Domarle — e ben il vate ne dicea:  
 « Ove più pregi splendano, non io

« Mi offenderò di poche macchie » — sono  
Ombre, talor, che rendono più vaghe  
Le luci al quadro della storia umana. —

Or si dica: perchè tutte le genti  
Ne' codici punir vollero i rei?  
Perchè il popolo freme di tiranni  
A scenico trionfo? e perchè gode  
Degli innocenti al gaudio? — e che degli empi  
Sono i rimorsi? che di patria amore,  
Gloria ed onor? l'avidità del dritto?  
Le gioie di famiglia — se non sono  
Effetti di ragion, prova in natura?...  
— Ecco i cultor dell'arti belle ornare  
La materia creata! — Ecco gli scienti  
Scrutar natura e dritti, per salute,  
Leggi, sentenze, calcoli, edifici!  
— Ecco storici fidi rimembrare  
Uomini e fatti, che ci danno esempio  
E scola — ed associar filosofia,  
Che lo storico dir fa più potente!  
— Ecco orator magniloquenti, quali  
Con loro lingue, più che spade acute,  
E voci, della polve più tonanti,  
Convincer sanno, scuotere, crollare!  
— Ecco Poeti spingere le menti  
Oltre materia e soliti concetti,  
Per sublimare, quasi darci un nuovo  
Spazio di vita più capace, piena  
D'altissime e profonde idee novelle,  
Di nuove elette armoniche favelle!  
— Tal, che per sua ragion l'uomo non resta  
All'opre dell'istinto, da natura  
Segnate, fisse, simili ed eguali  
Sempre, come la sempre simil tana  
Del castore; simil sempre dell'api  
L'alveare; de' bruchi, delle ragne

Bozzoli e tele, d'usignuolo il canto;  
D'inconscia pica il verbo imitatore...  
Ma di palagi, templi, monumenti,  
Arazzi, ornati, canti, melodie,  
Saputi accenti, varii sempre, autore  
È l'uom, che in globi vola; e sovra il ferro,  
Senza cervi, precipita; e l'idee  
Ratte, come il pensier, dall'uno all'altro  
Polo, reca per fili elettrizzati;  
E ritragge repente aspetti e cose  
Sovra chimici strati, a lenti e luce...  
E scopre, inventa, e progredisce sempre!...

## III.

Ma ad altro scopo data fu ragione,  
E quello fu di che più dir m'imposi —  
Fu, che l'uomo sentisse la potenza  
Crëatrice suprema e l'adorasse,  
E per tale sentir, per tale culto,  
Anco fosse più probo e confortato.  
— Era selvaggio, ma intelletto avea,  
E pensiero, e memoria de' pensieri;  
Quindi confronto delle idee, legame...  
Era dunque ragion. — Però dovea  
Mirare lo splendor, l'alba, l'ocaso  
Del sole; le innumerabili altissime  
Stelle; e la luna, ora falcata or piena,  
E l'effigie dell'uom in lei bozzata;  
Degli augelli il volar; de' pesci il guizzo;  
Fior, frutta, messi, prati, risi, specchi;  
Le voluttadi dell'amato; poi  
Il misterioso generar la prole!...  
E conoscer dovea d'essere inetto  
A ciò creare, cui potea nemmeno  
Comprendere, ed ammettere, convinto,

Un poter sovrumano, creatore  
 Del firmamento e del piano terrestre  
 E d'ogni cosa. — Quindi meditare,  
 Contemplare, fissar, meravigliato,  
 Il cielo (a cui natura tutte volse  
 Anco de' fior, degli alberi le cime);  
 E bramare saper, chi, come, quando,  
 Perchè tant'opra, mentre di ragione  
 È ragione, cercar dell'onde ignoto:  
 E intanto, venerare l'incompresa,  
 Ma sentita potenza sovrumana:  
 E far roveti, perchè fumi al Cielo  
 Salissero — ed ambir tanto che l'etra  
 Li gradisse attraendo, da ridurre  
 Invidioso *Caino*, e fratricida!...  
 — In quello stato di desio, d'incanto,  
 D'umile atteggiò al Ciel, per venerato  
 Sovrumano poter... era dei primi  
 La religion, che a punto val sentire  
 Un divino potere sovrumano,  
 E divin culto aver; pregiato pure  
 Quel primo senso, come fu selvaggio,  
 Stando i pregi coi tempi e le dottrine. —  
 Ma se le meraviglie del creato  
 Non bastavano a far l'uomo devoto,  
 Anco i mali fur pronti ad umiliarlo —  
 Dir oso, che il Supremo, nell'infondere  
 Progrediente ragione all'uom, prevede  
 Che se invitto, immortal, questi nascea,  
 Superbo, audace si saria vantato  
 Eguale al suo Fattor; che mai prostrato  
 Si sarebbe al Divin, ch' anzi, ribelle  
 Avrebbe osato Dio sfidar!... — Di vero,  
 Non era fuori della mente umana  
 Tal fellonia, chè d'uomini fu dire,  
 Di *Prometeo* fellow, che rai del sole

Ebbe furato, ad animar gli automi  
Tenuti ignari dagli Dei tiranni!  
Ed anco dire dei *Titani*, a guerra  
Con Giove, e dal Tonante fulminati,  
Arrotolati giù, colle franate  
Rupi, nel mar! ed anco de' superbi  
Angeli a Dio ribelli, che da Cieli  
Altissimi nell' infero piombâr!...  
— Fur, dunque, i mali, le sventure, morte  
Che tutti accascia, perchè — dice *Orazio* —  
« Col giusto piede batte alle capanne  
« Dei poveri, e de' regi alle superbe  
« Torri! » — E così, quando i tuoni, le folgori,  
Uragani, tremuoti, ampi diluvi,  
Belve, doglie mortali ed agonie,  
E morte, ad atterrir, còrre, fur pronti;  
Anco fu forza dechinar l' altera  
Fronte, che il Ciel pareva sfidare, e il fango  
Guatar ove s' intomba, ed umiliati,  
Prostrati supplicar che ancora in calma  
Tornasser gli elementi, e che cessati  
Fossero i morbi, redivivi i cari!...  
— E il sonno, prepotente della morte  
Imago, ad ogni vespro, che sopisce  
Degli ercoli il vigor, de' sofi il senno?...  
E le tenèbre, ad ogni dì segnenti  
Che de' rapidi sguardi l' albagia  
Frenano e fanno sospirar la luce,  
Cui potere supremo ci misura?...  
— In natura fu dunque *religione* —  
Quindi non è che Religion non fora,  
Se non fossero scole, tradizioni  
Di maestri, di padri. Chi l' apprese  
Ai primi padri, se non fur natura,  
Intimo senso, innanzi all' universo,  
E mercè la ragion, fra beni e guai?...

Educazione migliorò, ma sempre  
Sul primo germe, quale aurata polve,  
Che il magnete primier, benchè di ferro,  
Bacia ed indora — comechè perenni,  
Le meraviglie, le delizie, i mali  
Ch' erano quando religion nascea;  
Onde ognuno che nasce, al par dei primi,  
La sente — e più, chè nel social progresso  
Più sensibili fe' la civiltade. —

## IV.

— Religiosi però, s'anco divisi,  
Esser più lo dovean uomini uniti  
In social patto — E ciò volea natura —  
Debili a fiere, timidi, dolenti,  
Anco presi d'amor, in antri e selve  
Adunarsi dovean; ivi aitarsi  
A vicenda; ed espor loro concetti  
Colla parola, che però fu data —  
E più moltiplicavano gli affetti;  
E più che le sventure erano gravi,  
Più tremendi i nemici, a ratti, prede,  
Odi, vendette, più s' unian seguaci,  
E l' emulo fervore in lor crescea...

— Così le società fûro e diverse.

E in quelle l' uomo, che con seco trasse  
Quanto aveva di fisico e morale,  
Anco recò di religione il senso  
E il culto primo, che fervette poi.  
— E qual era il suo culto? Assai conforme  
Al naturale esprimere gli affetti:  
Ciò che prova ognor più, come quel culto  
Avesse ed abbia natural radice —  
Invero, si desia veder l' amato,  
E possederlo, e dinotar col fatto

Il nostro amor... — così per numi, Dei,  
 Idoli, l' uom fissò come mirande  
 E care ad esso — e simboli si avea  
 Che baciava, e sul cor tenea, fidando  
 Essere illeso da sventure, in lotte  
 E pugne invitto, da divina forza  
 Anco protetto, contro cui l' umana  
 Ei sentiva impotente — ed il suo culto  
 Mostrò con are, altari, incensi e roghi,  
 E riti, varii, come i géni e i tempi...  
 Ma per ragione del social progresso,  
 Anco sorgere dovea l' unica idea  
 Del Dio solo ineffabile; sublime  
 Idea, che lo scevrò dalle contese  
 Definitive, da rivali posse  
 Limitatrici del poter, ed anco  
 Dall' onte dei profani; chè potria  
 Usurpatore barbaro crollare  
 Immagini, ministri, templi — mai  
 L' intima idea sovrana di quel Dio,  
 Nè il culto che gli sacra, colla mente,  
 Il popolo continuo. —

Or è di fatto

(Cotanto è religion dall' uom sentita)  
 Che i ben *mille dugento* milioni  
 Di popoli viventi religione  
 Han tutti, e *mille* religioni or sono,  
 E tutte han saggi, martiri ed eroi.

# V.

Dir l' *una*, e *vera*, non pretendo in mille,  
 Accertar nel mistero io non presumo:  
 Nè milioni di popoli sottrarre  
 A Dio, com' Ei non fosse tale immenso,  
 Da tutti accorre e meritare i voti



Di tutte Genti che emanâr da Lui!  
— Bensì dirò: che religioni tutte  
Han giusto fine, perchè vanno a Dio,  
E mirano a virtù dei lor devoti. —

Se v' ha pur chi contende, a me non dica,  
Che possano bastar le savie leggi  
Profane dello Stato e la morale —  
Giusto, fedele, probo cittadino  
Uom fia per esse, al popolo, allo Stato;  
Ma verso Dio non già, se religione  
Cessa. E *moral*, o non contempla Dio,  
E ne difetta, in onta alla natura,  
All' umana ragion — come provai —  
Od anche Dio contempla, e in questo dato,  
*Morale è Religion*, detta « *Morale*. »  
— Ma bastassero pur leggi profane  
A fare probo cittadin; non meno  
Saria, che Religione lo migliori.

Invero, fia maggior nostro fervore,  
Fratelli e Stato ci saran più cari,  
Se nel tempio con noi inneggeranno  
Ai martiri di nostra libertade;  
E difendere i dritti della patria  
Giureranno, per Dio! — chè affè, *sacrato*,  
Il *giuramento* più potente affida  
Le promesse politiche e civili —  
E ancor, perchè *si benedice* il brando?...

— Poi: a leggi profane — chè partire  
Dovean dall'*attentato* — non fu dritto  
Corre *pensieri rei*, *peccati strani*  
A sanzione penal, nè *ignoti pravi*.  
Ma religione, che lo spirto guida,  
Ogni pecca, pensier che minacciosi  
Iniziano la colpa, anco i malvagi  
Occulti arriva e dannà in sua morale,  
E destando rimorsi, e predicando

Che gli empi dannerà quel giusto Dio  
A cui nulla è celato! — Alcuni, forse,  
Non crederanno?... basterà creduto  
Abbian altri, perchè dire si possa,  
Che religione all'uom ebbe giovato.

Ed il conforto che ci dà la fede  
In Dio, nella divina provvidenza,  
Nella *vita futura*, onde men gravi  
Sono i mali e la morte, e più propensi  
Siamo a virtù? — Chiedete a desolato  
Padre, che piange dell' unico figlio  
Sul cadavere, qual abbia conforto?  
Ei vi dirà, che in Ciel beato Spirto  
Il figlio suo l'attendel — E che, di più,  
Quel padre non farà per meritarsi  
Il Ciel? — Togliete d'altra vita speme:  
Dite, che colla morte, tutto tutto  
È finito, ed avrete disperati...  
Epicurei!...

E *d'altra vita*, io penso:  
Chi potè dare all'uom vita presente,  
La futura dar può: qual die' futuro  
Di materia a materia, può ben darlo  
Di pensiero al pensiero, di ragione  
Alla ragion. — È ver, che non è prova  
Di fatto, al pensier; ma nemmen prova  
È, che non sia: puor'essere, e non essere;  
E nel dubbio tremendo, il saggio afferma,  
Chè all'astratto concetto del *mistero*  
(Innegato al *perchè* della natura)  
E l'*ipotesi* data, per non tòrre  
Ogni oggetto al *mister*, che più non fora.  
Ed afferma, perchè negar, ripugna  
Alla sublime idea che del Divino  
Egli s'è fitta, ed alla innata brama  
Di non morir, che non dovria fallire

Alla ragion, che brama per volere  
 Del creator: e afferma, perchè aborre  
 Idea negar di tanti ben ferace —  
 Sia dunque religion! — Chi delle genti  
 Ama il progresso, non dovrà sopire,  
 Ma fervere que' sensi e quei sistemi,  
 Che di scienza e virtù fûro fecondi —  
 Nè crederà, che possa religione  
 Essere idea qualunque, abbandonata  
 Dei singoli al sentir, senza dottrina  
 E riti. — Nel gran patto, ogni potente  
 Istituzione, per ragion sociale,  
 Aver leggi dovea, forme, sanzioni;  
 E religion così che tanto puote,  
 Perchè, in balla d'ignari e di sofisti,  
 Mostruosa non fosse; e pur non sia  
 Elevata così, che non s'intenda.

## VI.

Però convien, che come ogni altra legge  
 A seconda dei tempi si riforma,  
 Ond'atta sia; così quella s'acconci  
 Cui l'uomo fece per levarsi a Dio.  
 Non dirò le riforme a culti mille:  
 Solo dirò, ch'ove saranno e sono  
 Nazioni dotte, libere, in progresso,  
 Ivi sarà di religione il culto  
 Filosofico più, che materiale:  
 Reggerà coll'amore: simonia  
 Vieterà: non vorrà ciò che non vuole  
 Il popolo sovran — per non patire  
 Sacrilegi, violenze, apostasie —  
 Nè religioni avverserà d'altrui:  
 Nè tratterà politica profana:  
 Bensì concorde alla ragion di Stato,

Ove quel culto sta, dirà che voce  
 Di popolo è di Dio voce: che quindi  
 La salute del popolo è suprema  
 Legge: che già statuti, plebisciti,  
 Armi, bandiere, cittadini e prence  
 Fur benedetti!... E allor, oh quanto cara,  
 Adorata sarà forte e difesa  
 Religione, così pura ed accorde!...

Allor anco sarà degno che prence  
 Non politico s'abbia. — Può l'autocrate  
 Sol ove ha l'armi: di rivolte e guerre  
 Segue le sorti: sì, che religione  
 Rischia suo Capo, in lui, alla profana,  
 Ed iniqua talor, forza brutale —  
 Invece l'Altro, che divino culto  
 Sol regga, intatto, di sua fè sovrano,  
 Perdura, e tal, che in religioso campo  
 A sovrani, e stranier, anco sovrasta! —

## VII.

Ma perchè in fronte de' miei versi, *Dante*  
 Invocai? — Fu perchè la sua *Divina*  
*Commedia* lo fe' primo de' poeti  
 Italiani: 'è perchè sono recenti  
 I plausi al sesto secolo di sua  
 Gloria immortale. — Autoritadi sono  
 A mie parole! perocchè, nè *Dante*  
 Avria dettato, nè vorriano i saggi  
 Tanto lodare quel divin poema,  
 Se religione fosse una chimera! <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono in un opuscolo in-8 di pag. 31, col titolo: *Religione e Dante. Versi dell'avv. Puerari* Teodoro. Milano, tip. Colnago e Co. 1865.

DCCLI.

ALFONSO CAPRA.

DANTE E L'ITALIA.

(14 maggio 1865).

I.

Libertà va cercando, ch'è sì cara,  
Come sa chi per lei vita rifiuta.  
Dante, *Purg.* c. 1.

Su nei campi dell'etra, ove s'accoglie  
L'ira d'un Dio fra vortici di fuoco,  
Rapido il volo il genio mio discioglie.

E ratto intorno io sento un gemer fioco,  
Un lamentarsi, un dimandar vendetta;  
E pur deserto mi pareva quel loco.

Quando, improvviso, in ferrei ceppi stretta,  
Veggio gran torma insanguinata e pesta  
Trarsi piangendo, e replicar: vendetta;

E, del serto regal scarco la testa,  
Famoso Spirto, che, prostrato a Dio,  
Tende le braccia, e a supplicar s'appresta.

« Vindice eterno, ei grida, è popol mio  
Questo, che geme entro Venezia e Roma,  
Ch'io sottrarlo giurava al fato rio.

Se non che mia virtù fu vinta, e doma  
Nel dì fatal, che decretai l'esiglio,  
E del diadema mi spogliai la chioma:

Ma in dì più fausti, e con miglior consiglio  
La grand' opra dell' italo riscatto  
Mirabilmente proseguiva il figlio.

Ed or perchè s'indugia? a che ad un tratto  
D' astute volpi e di rapaci lupi,  
Non viene infranto l' esecrato patto?

Deh che mai più nostre contrade occùpi  
Stuolo di mostri maledetto ed empio,  
In loro agguati senza fine cupi!

Ve' che strazio crudel, ch' orrido scempio  
Si fa di questo benedetto suolo,  
Ch' esser dovria dell' universo il tempio.

Ve' come d' alme elette immenso stuolo,  
Fremonti amor di patria, errando vanno  
Con prolungati gemiti di duolo.

Vagâr gran tempo, il sai; nè già vorranno  
Salirne al premio dell' eterna sede,  
Finchè non cessi dell' Italia il danno.

Ve' l' Alighier, ch' alla sua patria riede,  
Dopo secol di lutto, e maturarsi  
Suo concetto sublime ancor non vede.

Mira del Vate taciturna starsi,  
In riva all' Arno, l' anima sdegnosa,  
E dei plausi del mondo non curarsi.

Del suo gran dì la lieta, e fragorosa  
Solenne pompa in sua città sol mira,  
A guisa di leon, quando si posa;

Ch' altro pensier lui preme, e in cor s' adira,  
Che serva Italia, e di dolore ostello,  
Tuttor l' intera libertà sospira.

Scorge in Firenze un principe novello,  
Nè il sospirato Veltro in lui saluta;  
Che in Italia tutt'or stride il flagello.

Deh! gradita gli rendi sua venuta!  
« Libertà va cercando, ch'è sì cara,  
Come sa chi per lei scettro rifiuta. »

Tacque, e sul volto suo l'ambascia amara  
Tutta si disvelò d'un re tradito  
Nella funesta rotta di Novara.

In sull'istante fu nell'alto udito  
Una voce sonar, emula al tuono:  
— Il destino d'Italia fia compito. —

Un angiol fiero, di quei detti al suono,  
Qual fulmine, la nuvola scoscende,  
Che immensa cinge di giustizia il trono.

Ei sopra l'Alpi folgorando scende,  
Colà s'assiede, e i lumi giù rivolto,  
Le late piume su l'Italia stende.

A tal vista il gran Vate, in sè raccolto,  
Ratto sorgendo, a re Vittorio mosse,  
E giubilando 'lo baciò sul volto.

E oh salve! disse: il tuo valor riscosse  
Italia tutta dal letargo indegno,  
E quasi a morte lo stranier percosse.

Esecutor dell'immortal disegno  
Te il ciel prescelse, in questa sacra terra  
Un sol trono vedrassi, unico regno.

Prosiegui l'alta impresa, abbatti, atterra  
Degli oppressori l'efferato orgoglio,  
Distruggi i lupi, che ti fanno guerra,

E superbo t'assidi in Campidoglio.

## II.

. . . . . io fui nato e cresciuto  
Sovra 'l bel fiume d'Arno alla gran villa.  
Dante, *Inf.* c. 23.

Per secoli interi fu vista sull' Arno  
Un' ombra posarsi dolente, romita:  
Per secoli interi l' Altissimo indarno  
Al premio dei giusti quell' anima invita:

Il suolo ove nacque, l' Italia ch' al Vate  
Le note ispirate - nel duolo dettò,  
La terra a cui mira suo nobile canto,  
Nell' onta, nel pianto - lasciare non può.

Ei vide, com' onde che incalzano altr' onde,  
Giù scender dall' Alpi le barbare schiere,  
Sfamarsi nel sangue le fauci immonde,  
Travolger nel fango le nostre bandiere,

Strapparci di mano l' antico retaggio,  
Gravar di servaggio - chi il mondo domò,  
E l' alma del Vate, fremendo di sdegno,  
Sul popolo indegno - tre volte imprecò.

Ei vide innovarsi d' ingordi leoni  
Coll' avida lupa la tresca nefanda;  
Su laghi di sangue fondar nuovi troni,  
Di petti cognati la gara esecranda;

E, in onta a quel Nume ch' abomina l' empio,  
Sacrarsi nel tempio - che l' ara atterrò:  
E l' ombra squallente del divo cantore,  
Compresa d' orrore, - la fronte curvò!

Ei vide aguzzarsi più crudi gli artigli  
Da mostri scettrati nei sacri intelletti:  
Oscure prigionie, lunghissimi esigli,  
Atroci torture, patiboli eretti,



Di roghi fumanti l'acerbo tormento,  
Le ceneri al vento - disperse mirò:  
Colpita, a tal vista, quell'anima offensa,  
L'ingiusta sentenza - con ira membrò.

Giaciuta lunghi anni dei Bruti la terra  
Immersa in letargo di morte profondo,  
Ei vide piombarvi quel fulmin di guerra,  
Che strinse in un fascio gli scettri del mondo.

Nel figlio d'Italia, nell'uomo fatale,  
Il Vate immortale - salute sperò;  
Ma l'uomo fatale, d'orgoglio deliro,  
L'Italia, l'empiro - sè stesso obbliò.

L'immenso gigante percosso, abbattuto,  
Ei vide i tiranni, congiunti ad un tratto,  
Covare, sancire nell'aëre muto  
Dei popoli il fato, l'orribile patto,

Che Italia avvolgendo nel buio di morte,  
Gli orrori del Norte - su lei rovesciò.  
Non raggio di speme fra l'ombre di lutto,  
Tenèbre per tutto - quell'ombra mirò.

Non raggio di speme? del Tebro sul lido  
Il sacro vessillo dispiega un vegliardo:  
Già s'ode d'intorno festevole grido,  
Risorge l'Italia, combatte il gagliardo;

Già crollano i troni... Ma, ah! crudo destino!  
La patria il divino - Pastor rinnegò!  
Il Vate su al cielo le luci rivolse,  
In sè si raccolse - gemente, e pregò.

Ma arcangel di guerra dall'Alpi s'affaccia,  
Fra torbidi nembi di fiera tempesta:  
Ha sculta sul fronte tremenda minaccia  
— Ai despoti morte, — l'Italia ridesta:

Un rege guerriero discende dal soglio;  
Da picciolo scoglio – qual prode volò?  
L'invitto Nizzardo. Più ratti che lampi  
Si scaglian sui campi – che l'oste occupò.

Levandosi altero, con voce di tuono  
Allor l'Alighieri, terribile grida:  
« Superbi monarchi, scendete dal trono;  
Un popolo in armi, l'Italia vi sfida:

Le sacre contrade via sgombra, o straniero,  
Un popol guerriero – soffrirti non può:  
L'acciaro dei forti ti preme, t'incalza,  
I sogli trabalza, – vittoria suonò...

Si cessa?... Oh che miro! festose, esultanti,  
A calca in Firenze si traggon le genti?  
Via gli archi e le pompe, le gioie ed i canti;  
Di schiavi fratelli s'insulta ai lamenti!

Tacete il mio nome, gli onori detesto,  
Mio dì non è questo, – gradirlo non so:  
Il fia, quando un grido di libero affetto  
Dall'Alpi allo Stretto – diffondersi udrò.

Vittorio, che tardi? Tua gloria fia spenta  
Se il vile ancor dura mortal vitupèro:  
Il voto del padre, tuo giuro rammenta;  
In Roma sta il seggio dell'italo impero.

L'unanime grido degl'Itali tutti  
Sui troni distrutti – quel solo piantò:  
Su d'esso t'assidi. Ch'io vegga tal giorno!  
E lieto al soggiorno – celeste ne andrò ».

## III.

Che se la voce tua sarà molesta  
Nel primo gusto, vital nutrimento  
Lascerà poi quando sarà digesta.  
Dante, *Par.* c. 17.

Nè questa or si vedria  
Immensa calca, del servaggio sciolta,  
Al gran Vate plaudir d'Arno sul lito;  
Senza la voce, che dal cor gli uscìa  
Libera ardente, e negli eterni avvolta  
Splendor dell' infinito.  
Ella i secol varcando, e in pochi eletti  
Pari all' italo onor animi accolta,  
Covò gran tempo; e rafforzati i petti,  
Vinse il furor dei despoti sgomenti,  
Per tutte guise a soffocarla intenti:  
E il gran concetto, che il Cantor sublime  
Arcanamente esprime,  
A tutta Italia manifesto rese,  
E i destini magnanimi le apprese.  
Spegner può forza, od arte,  
Fuoco di libertà, ch' al cor s' apprende  
D' un popol conscio dei diritti suoi?  
Insorgemmo più volte, e d' aspro Marte  
Furon fatali, è ver, le rie vicende;  
E s' addensâr su noi  
Nembi più fier d' interminati affanni.  
Ma, per lungo martir, virtù riprende  
L' eterna fiamma; ond' affrettò suoi danni  
L' oppressor, che più forte il pie' ci avvinse;  
Disperato furor all' armi spinse,  
Che mai non deporrem, finchè del tutto  
Non cessi l' onta e il lutto  
Di questa Italia bella,  
Ognor d' estrani prenci abbietta ancella.

E il barbaro Teutona  
Fia l'estremo, per Dio! che non invano  
Scettrato sire, di francar giurando  
Queste sacre contrade, ove il sì suona,  
Stese fremendo la robusta mano  
Dei suoi grand' avi al brando,  
E ratto corse a fiaccare nei campi  
Del tedesco predon l'orgoglio insano:  
E non indarno, fra gli accesi lampi  
Di mille acciar, l'arcangelo di guerra  
D'improvviso piombò sull'alma terra  
Dei Procida famosa; e d'un sol guardo  
Fulminando il codardo  
Stuol di schiavi venduti a re felloni,  
Scossi, scrollò gl'insanguinati troni.  
Salvete, o al gran disegno  
Dal ciel prescelti! Ah! voi nel bando ingrato  
Lui confortaste, ch'in possenti note  
Ritrasse l'ombra del beato regno.  
Voi stringe tale un vincolo sacrato,  
Che franger mai nol potete  
L'arte di quei, che con astuto senno  
Pesâr finora dell'Italia il fato  
Sulla bilancia ch'eredâr da Brenno.  
Nel Nizzardo fatal divo messaggio  
Non miran, stolti! il vergognoso oltraggio  
Qui sceso a vendicar; qual vasto scudo  
Sostenga il braccio ignudo  
Scorger non sanno, e la divina spada,  
Che schiude al Veltro fra i guerrier la strada.  
Però ben lo vegg'io;  
Ch'ai Vati spesso degli arcani il velo  
Squarciasi, ed al pensiero  
Dei suoi consigli lampeggiar fa un Dio  
L'ordine eterno stabilito in cielo.  
È a me palese il vero;

Itali, udite: dell' Oreto in riva, <sup>1</sup>  
 Entro il tempio maggior, mio spirto anelo  
 Nel Prence assorto, in un balen sentiva  
 Rapirsi al trono del Rettor Sovrano;  
 E, sembianti a cherùbi, ecco la mano  
 Il Nizzardo e il Cantor stendere al serto,  
 Al re sabauda offerto;  
 E sorridendo alle fattezze conte,  
 Deporlo lieti sull' augusta fronte.

Rege, i destini nostri  
 A te commise Iddio: la grande impresa  
 Intrepido prosiegui; l'aere muto  
 Ognor rifuggi, u' da scettrati mostri  
 È la ragion dei popol vilipesa.  
 Stringi l'acciar temuto,  
 S'è d'uopo ancor, e suoni da per tutto  
 Voce che spinga a vendicar l'offesa,  
 Voce di morte, d'estermínio e lutto.  
 E nel sublime invito al gran conflitto,  
 S'oda col nome tuo quel dell'invitto,  
 Che in te pur l'astro salutò primiero  
 Dell'italico impero.  
 Oh! lo richiama dall'ignavo scoglio;  
 E volerai dall'Adria al Campidoglio.

Dei Cesari sul trono  
 Assiso là, sul Vatican vedrai  
 Eterna face, che rischiera il mondo.  
 Tu l'adora; e con voce emula al tuono,  
 Ne discaccia i profan; piena di guai  
 Prema lo spirto immondo,  
 Ch'osi recarle oltraggio; ma non vale  
 A far che muti suoi celesti rai  
 In teli di furor labbro mortale.  
 Chè suoi detti temprando in quel ch'in seno

<sup>1</sup> La presenza del Re Vittorio Emanuele nel Duomo di Palermo, nel dicembre del 1860, mi dipinse all'accesa fantasia il Velcro di Dante.

Ignobil fuoco di desio terreno  
 Gli divampa, la folgore ad un Nume  
 Strappar di man presume,  
 E d'averno incalzar negli antri cupi  
 L'alme sublimi, che fan guerra ai lupi.

Tempo già fu, che in grembo  
 D'orrida notte d'ogni luce priva  
 Giaceasi il dritto; e per la selva umana  
 Ria prepotenza, come oscuro nembo  
 Sterminatore, imperversando giva,  
 Ed alla voce arcana  
 D'intrepido vegliardo, su Canossa <sup>1</sup>  
 Folgorando il divin astro appariva,  
 E al suol prostrò d'altero re la possa.  
 Il buio a dissipar d'età feroce,  
 Tuonar dovea l'onnipotente voce:  
 Ma trasportata al sacro tempio in vetta,  
 Raggi d'amor saetta  
 La diva face, e stringe tutti a un patto  
 Nel salutare universal riscatto.

Sol Un tutto ne accolse  
 Della luce il tesor nell'ansio petto,  
 E ne senti l'indomita potenza;  
 Sol l'Alighier. Del genio il volo ei sciolse  
 Rapido al cielo; in unico concetto  
 Strinse coll'alma immensa  
 Quanto pel mar d'eternità si volve;  
 E con robusto carme, il maledetto  
 Stupro dannando, che l'Italia involve  
 In un turbo di mali indefinito;  
 Il diritto sentier, ch'ebber smarrito,  
 Ed ai popoli mostra, ed ai potenti,  
 E al Pastor delle genti.  
 Prence, il percorri; da tal guida scórto,  
 Non puoi fallire a glorioso porto.

---

<sup>1</sup> Papa Gregorio VII.

Ove il rattrovi, o rege,  
Punisci il fallo, e più quel che s'ammanta  
Di finto zelo per la fe' di Cristo.  
Ah! per l'incauto vulgo mal si legge  
Nell'abisso dei cor, e par che santa  
Suoni la voce, e di discordia il tristo  
Seme si sparge a conturbar le menti:  
Furor fremono in sen, che lor cotanta  
Preda vien tolta... L'orrido non senti  
Ulular dell'Eumenidi accosciate  
Del gran delùbro per l'ampie navate?  
E i simulacri in lungo ordin nel tempio  
Gemere a tanto scempio?  
D'Italia il voto adempi; regna, impera;  
Torni Roma, qual fu, prode guerriera.  
Nè timor, nè consigli  
Te vincan dei potenti. Ogni straniero  
È nemico all'Italia. Al core apponi  
La tua destra, ed il cor sol ti consiglia.  
D'italo amor v'ha palpiti? un guerriero,  
Vita spregiando e troni,  
Sol questi ascolta... Intorno intorno un mesto  
Ululo prolungato odi: l'intero  
Universo par gema... oh! il pianto è questo  
Dei magnanimi eroi, cui dolce e cara  
Morte tornò di patrio amor sull'ara.  
Lung'Oreto, il Volturno ed il Ticino,  
Vedi, lo stuol divino  
Erra piangendo, e a te si duol, ch'ancora  
Itali volti servitù scolora!  
Soccomberai? Ti è noto,  
Ben si compra per morte eterna fama.  
Fia retaggio ai figliuoi splendido e bello  
L'adempimento del paterno voto.  
Ad ispirarsi, chi di gloria ha brama,  
Trarrà al tuo sacro avello.

E tu pertanto rimarresti in terra  
 Coll'altr'ombre immortali; e come s'ama  
 Per te la patria già difesa in guerra,  
 Ammireranno nel celeste regno  
 I beati anch'essi. Ed oh spettacol degno  
 Della vista degli angioi e d'un nume!  
 Fuor del regal costume,  
 Veder fra mille eroi Prence scetrato,  
 Che anch'ei lamenta dell'Italia il fato.

Ma no: son già maturi  
 Della patria i destini. Al gran cimento  
 Forsennato furor, o insano orgoglio  
 Gli eroi non spinse intrepidi e sicuri.  
 Ma non falla il mirabile portento:  
 Assiso in Campidoglio  
 Veggio il gran Veltro; e vel ripone il forte  
 Altor del retto sovrumano accento,  
 Che disserrò d'eternità le porte.  
 Ei col terror, la speme, e il riso eterno  
 Ci apprese i fini del Fattor superno,  
 Per cui di libertate il sacro fuoco  
 Scorse di loco in loco;  
 Rifece itali i sensi e la fortezza,  
 E surser prodi alla comun salvezza.

Salve, Alighier divino!  
 Salve! la patria redentor ti grida:  
 Chè per te del valor prisco latino  
 Acceso il forte, l'onor patrio affida  
 Nel proprio brando, ed il terror riveste  
 Del biondo imperador delle foreste.<sup>1</sup>

Alfonso Capra da Palermo fu delle Scuole Pie. Morì in lermo nel 1875.

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono in: *Pel centenario di Dante*: componimenti recitati nella solenne accademia tenuta in Palermo, nel R.

Liceo Vittorio Emanuele, il 14 maggio  
 Palermo, tip. Lorscheider, 1865, in-8°



DCCLII.

GIUSEPPE SAPIO.

DANTIS ITALIAEQUE LAUDES.

ELEGIA.

(14 maggio 1865).

Nunc gemma Ausoniae celebrat Florentia nostrae  
Te, cui Virgilius dux dominusque fuit.  
Nunc Arni innumeri populi densantur in oris,  
Quos trahit exultans dulcis amor patriae;  
Illius et divas artes laudesque perennes,  
Eximiumque tuum nomen ad astra ferunt.  
Cur mihi tam digne non tangat pectora flamma,  
Claro ut tecum illam carmine et ipse canam?  
Cur mihi non linguae centum sint, oraue centum,  
Ferreus vox animis, et tuba Calliopes?  
Tum canerem, tibi quae fuerit sapientia, virtus,  
Et spes, et patrius pectore divus amor:  
Quomodo natales fugeres invitus arenas,  
Atque loca huc illuc hospita quaesieris;  
Et panem exilii tot limina ad alta potentum  
Quantum te expertum poenitisset acrem.  
Carmina tum divina, perennius aere volumen,  
Et cui coelum operam terra simulque dedit.  
Quo studio eloquia Italiae tot cogere velles,  
Illius et simili iungere membra modo.  
Quae, te fatidico, iam vincula nexit, et una,  
Regina incedit libera sarta ferens.  
Magnanimum regem et canerem, qui invicta Palestri  
In campis vexilla extulit Italiae.

Quomodo, tum canerem, saeve dum praelia fervent,  
 Impositus dorso fraena vorantis equi,  
 Ignea dum aera tonant, tonitru coelumque remugit,  
 Et densus nubem fumus ad astra ruit,  
 Impiger ille, ferox, ardens, vitae immemor, hostis  
 Agmina se inferret territa per media;  
 Teutonicae et volucris, nostras quae infecerat auras,  
 Fulmineo geminum scinderet ense caput.  
 At quum haec magna mihi non sit celebrare facultas,  
 Praetereo, quae aliis sint memoranda viris  
 Ergo, quod tantum possum, divine poeta,  
 Accipe nunc cultus, vota, meumque vale.  
 Litore, ubi quondam fulsit Neptunia Troia,  
 Nunc vertit glebas rusticus agricola;  
 Sese et ubi extulerant sublimia templa Deorum,  
 Carduus infelix nascitur et lolium;  
 Ac omnes tandem, fatis urgentibus, arces,  
 Urbes, regna ruunt; omnia tempus edit.  
 Sed solem semper rapidus circumvolat orbis,  
 Per coelique vias Cynthia et astra micant.  
 Ac simul ingenii, pariter virtutis honores;  
 Temporis et victrix inclyta fama virum.  
 Sic tua laus nomenque tuum immortale manebit,  
 Sic decus Italiae, sic decus atque tuum.  
 Cara vale, o dives, felix, pulcherrima tellus,  
 Omnibus et maior, magne poeta, vale.<sup>1</sup>

Giuseppe Sapio fu professore di letteratura latina nel Liceo  
 V. E. di Palermo.

---

<sup>1</sup> Quest'elegia così fu stampata a pag. 22 | nella festa dantesca del Liceo V. E.  
 dell'opuscolo contenente le poesie recitate | Palermo, già cit.

DCCLIII.

PIETRO NOCITO.

LA PACE.

MEDITAZIONE DI DANTE AL MONASTERO DEL CORVO.

(14 maggio 1865).

Io di nuovo il richiedo che si voglia  
e ricerchi: egli girando lentamente il  
capo, e guardando i Frati e me, risponde:  
Pace.

(Lett. di Frate Ilarione).

Tetra è la notte, il fulmine  
In ciel sanguigno romba,  
Piove dall'alto all'anima  
Il gelo della tomba,  
Sola è la rerra, e squallida,  
E dal profondo covo  
Misterioso e novo  
Mandan le belve un suon.

Che cerchi, o solitaria  
Ombra pensosa e bruna,  
Quando per l'uom l'empireo  
Non ha parola alcuna?  
Ah! no, se il lampo infuria,  
Se rugge la tempesta,  
Voce potente è questa  
Che sveglia al Vate il cor.

Fra mezzo ai nemi un'iride  
 Di pace a lui sorride:  
 Pace alla stolta Italia  
 Che i suoi figliuoli uccide,  
 E pace all'uom, che al triplice  
 Raggio di un sol pensiero,  
 Il Bene, il Bello, il Vero,  
 Invan si scalda il cor.

E quinci errando il Genio  
 Trova fra l'ombre argenti,  
 Nell'armonia dell'anima  
 I sovrumani accenti:  
 Ma mentre i cieli s'aprono  
 All'ispirato bardo,  
 Un secolo beffardo  
 Maledicendo il va.

Lieve s'innalza un murmure  
 Di mesto canto all'etra,  
 Che pace dall'empireo  
 Sull'universo impetra;  
 Ed al romito claustro  
 Dante traendo allora,  
 Senti nell'alma un'ora  
 Che al mondo apriva il Ciel.

Ma pace è qui? d'obbrobrio  
 Coperto è il sacro manto,  
 Più dentro all'alme sterili,  
 Non trova un'eco il pianto;  
 Perduto nelle crapule,  
 Dalle celesti note  
 Non volge il sacerdote  
 Ad altri mondi il cor.

Colonna milliaria  
Che ad altri insegna il passo,  
Ahi! quell'antico spirito  
Si tramutava in sasso,  
E mentre alla grand'opera  
L'umanità s'avanza,  
Un canto di speranza  
Da lui non sorge ancor.

Pace o romiti! i popoli  
Cristo negar non ponno:  
Tropo dormir nei secoli  
Dell'ignoranza il sonno;  
Ma Cristo col martirio  
Imporporò la stola,  
E a tutti voi fu scuola  
Di pace e di virtù.

Pace! ma cento despoti  
Funestano la terra,  
Incatenati i popoli  
Vanno a dormir sotterra,  
E d'Ariman lo spirito  
Sulla deserta arena  
Apre la danza oscena  
In abbominio al Ciel.

Ahi! se nell'etra il turbine  
È passeggiere istante,  
Se i lampi si disperdono  
D'un mar di luce innante,  
Se lieto tra gli armonici  
Mondi la terra gira,  
Oh! perchè mai sospira  
Di questo mondo il re?

Ah! no, d' un vaticinio  
Sento la voce intorno,  
Affratellati i popoli  
Saranno tutti un giorno.  
No, per cangiar di secoli,  
Come il Signor l' ha scritto,  
La libertade, il dritto  
Tra noi mancar non può.

Che val, dicea quell'esule,  
Se d'ombre è il ciel coperto?  
Che val se sono apostolo  
Perduto in un deserto?  
Quando lo sente l'anima,  
Quando natura il vuole,  
Ad arrestare il sole  
La forza non varrà.

A nuovi figli Italia  
Apre il suo sen fecondo.  
Io veggo fra le tenebre  
Rinnovellarsi un mondo.  
Fatto di Roma il genio  
Consolatore a noi,  
Scuote dai vanni suoi  
La polve di quaggiù.

Ah! questa è quell' Italia,  
Ch' io vagheggiai cantando,  
E pei dolenti cerchii  
Andava meco errando.  
Del sangue dei tuoi martiri  
Imporporata e bella  
Vieni di stella in stella,  
Italia mia, con me.

Ah! questo è l'uom, che in estasi  
 Dentro a selvaggio loco  
 Purificai col turbine,  
 Il sangue, il freddo, il fuoco,  
 E meco nelle limpide  
 Onde, lavato il viso,  
 La pace in paradiso  
 Venne a gustar con me.

Così di Dante il libero  
 Pensier vagava, in quella  
 Ch'apparve tra le tenebre  
 La matutina stella,  
 E dalla nube rosea  
 Il sole uscito appena,  
 A Dante fu serena  
 Speme di lieto dì.<sup>1</sup>

Pietro Nocito nacque in Calatafimi nel 1841. Studiò prima nei Seminari di Matera e di Monreale sotto la scorta di valenti, e per ragione dei tempi, liberali maestri. Poi, passò a Palermo, dove ottenne in quell'Università, a concorso, la laurea *ad honorem*. Altri concorsi vinse, per cui fu nominato professore nel Liceo di Palermo. Dopo il 1865 tornava ai suoi studi scientifici, ed era nominato, per concorso, professore di economia politica nell'Istituto nautico di Palermo. Poi andò a Siena, ad insegnare diritto e procedura penale in quell'Università. Esercitò con splendore l'avvoceria. Nel 1872 veniva nominato professore nell'Università romana. Nel 1876 fu eletto deputato del collegio di Acquaviva delle Fonti in provincia di Bari, che gli si mantenne fedele fino alla morte. Lascia delle opere pregevoli: *La filosofia del diritto penale e civile* (Siena, 1867); *Il giudizio di rinvio* (Bologna, 1870); *Del Senato costituito in Alta Corte di giustizia* (Bologna, 1872); *La Corte d'assise* (Roma, 1874); *Sulla libertà condizionale dei condannati* (Roma, 1878).

---

<sup>1</sup> Questi versi così furono stampati a pag. 24 e seg. dell'opuscolo pel Centenario, edito dal Liceo V. E. di Palermo, già cit.

## DCCLIV.

SALVATORE SALOMONE MARINO.

## L' ESILIO DI DANTE.

## CANTO.

(14 maggio 1865).

E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe,  
 Mendicando sua vita a frusto a frusto,  
 Assai lò loda e più lo loderebbe.  
 (*Paradiso*, VI, 140-142).

Poi che armati correndo al gran cimento,  
 Contro Firenze ne venian gli Usciti,  
 E l'ardire piegava al tradimento;  
 Mentre al monte e alla valle  
 Rifuggivan smarriti,  
 E il ferro ostil sentivano alle spalle;  
 Solo e grave in aspetto  
 Dante movea pei campi;  
 E oppresso e travagliato  
 Da immagini di lutto e di spavento  
 Il pensiero sentia,  
 Mentre nell'imo petto  
 L'ira compressa cupa rimuggia.  
 E l'Apennin varcava.  
 Udiva ad or ad or confusamente  
 Della turba vincente  
 Giunger lassù le grida e il suon dell'arme  
 E ne gemea; ma nell'eccelsa mente  
 Già maturava il carne,



Che di stral più veloce  
Volasse al cor de' tristi acre e tremendo.  
E quando incerto e stanco  
Talor posava il fianco  
O in uno o in altro loco,  
Su le pagine eterne il santo foco  
Ei trasfondea dell'animo sovrano;  
E tacita al suo canto  
Virtù sedeva e gli reggea la mano.

Ahi quanto fiera ambascia,  
Quanto acerbo dolor l'ange e percote!  
Nè già posar lo lascia;  
Chè pel toscano e pell'insubre suolo  
Poi che vagò più volte  
Seguito e calunniato  
Ognor più sempre dall'ingrata Flora,  
Oltre l'Alpe a cercar pace si volse.  
Qual cuor, padre, fu il tuo,  
Quale stral ti trafisse  
Quando i palagi e le turre mura  
Della nuova Babel spiegarsi al guardo?  
E quando a te, che pura  
La fè serbavi, si mostrò davante  
Quel Guasco che, lasciando  
Vuoto il seggio di Roma,  
In oro convertia le chiavi sante?

Tu rapido fuggisti;  
E de la scienza che al Signor ci guida  
Su la Senna venisti  
Ad abbellir la mente.  
Ahi! Miseria, dell'esule compagna,  
Venne quivi al tuo canto;  
Era seco la Fame,  
Seco l'Angoscia, il Terror seco e il Pianto!  
Oh! chi mi dà gli accenti  
Sì che all'itale genti

S' inumidisca per pietade il ciglio?  
Chi mi rimembra le dolenti note  
Che t'uscivan dal petto,  
Quando presso alle rive  
Sedevi della Senna e senza tetto?  
« O di Fiorenza mia piagge ridenti;  
O fiume, ove irrorai  
La prima volta il corpo fanciulletto;  
O care e ingrato genti;  
Nè vi vedrò, nè vi vedrò più mai?  
Qual delitto macchiammi, onde sì fiero  
Sentir mi fate al sen la vostra lama?  
Dov'è, Fiorenza, la virtù degli avi,  
Dove i queti costumi  
Che ti dier tanta fama,  
Che ti locar sovra tant'alto seggio?  
Dove la bella pace  
Che in quei giorni di gloria  
Dolce sull'origlier t'era compagna?  
Ahi cieca! balde io veggio  
Trescar per le tue vie  
La Superbia, la Frode,  
L'Avarizia, l'Invidia, e più la Guerra.  
All'osceno fragor, de' tuoi maggiori  
Si commovono l'ossa;  
Surgon guatando, ed alla trista scena  
Ricadono fremendo entro la fossa.  
« Cesare e Piero dove son? È sola  
Pur la regina delle genti. — Ahi stolti!  
Perchè nel dolce nido  
L'aquila non chiamate, che smarrita  
Intorno intorno vola?  
E ad italo pastore  
Perchè, perchè non riede  
Il buon governo delle sante chiavi?  
Ecco novello Brenno

Di regno ingordo e d'oro  
Portar fra voi l'adultera bilancia;  
Né più del gran disdoro  
Vendicator Camillo  
Risurge in vista fiera,  
Palleggiando la lancia,  
L'Egida in braccio e bassa la visiera.  
« Oh! tornate all'amplesso;  
Tornate all'ombra delle sacre penne;  
Lasciate il vanto del nefando eccesso.  
Arse le case e i campi;  
Cruenta (orrida vista!)  
Di sangue italian l'itala mano;  
Ebbri! gioite invano;  
Chè l'avidò stranier entro le piaghe  
La man caccia, e le inaspra; ed insultando  
Ride. — Pace, o mia terra;  
Posa quell'empio brandò,  
E porgi orecchio al ver ch'io ti favello.  
Ve' quanti in cento lochi,  
Sotto povero cielo,  
Errano senza colpa, e la lor vita  
Acerba è più che morte,  
Tal che a narrarla mancheria la voce,  
Ve' come per tue vie languenti e smorte  
Prive di speme vanno  
Più d'una madre, più d'una consorte!  
Ahi quanti bamboletti  
Dormon la notte al rezzo,  
Orfani! ed ahi non hanno  
Chi lor proveggia un tetto per domane,  
Chi riasciugghi lor pianto,  
Chi lor comparta le carezze e il pane! »  
Così le lunghe pene  
Disfogavi, o buon vate, e le querele  
Givan con l'aura a volo.

Ancor posasti sulle nude arene,  
Or sotto sole ardente,  
Or della bruma fra i rigori e il gelo!  
Ancor reietto e solo  
Gisti di porta in porta  
Ad accattare un pan che sa di sale!  
E quando a riveder l'italo cielo  
Desioso movesti,  
E sotto il Fonte d'Arno  
All'onda cara il tuo pianto mescesti;  
Quando con armi infide  
Su la città dei fiori  
Veniva Arrigo e tu ratto il fuggivi,  
Onde Etruria ti vide  
Vagar di sue città fra le ruine  
Un'altra volta, e all'ospite Verona  
Muover bramoso il passo;  
Non domar l'anima tua tanti dolori;  
Vigor novo le diero; e mentre stolta  
Chiudeva a Te Firenze le sue porte,  
Benigno a la tua mente  
Aprì l'Onnipossente  
Le dorate del Cielo, e tutte in giro  
Le sante sedi e l'immortal famiglia  
Veniati dimostrando,  
Sempre di meraviglia in meraviglia.  
E giunto in su lo strêmo  
Dell'affannosa vita,  
Pur da lunge una volta  
Desio ti strinse di veder la patria  
E sul ciglione estremo  
Dell'irto dorso dell'aereo Batria  
Lento traesti il fianco,  
All'egro corpo manco  
Venne il vigore antico.  
In ospite città l'ultimo fiato

Pio ne raccolse un generoso amico;  
 Mentre che l'alma dibattea sicura  
 Le piume, a Dio riedendo,  
 Sdegnosa sempre, ma più bella e pura.

Vanne, oh vanne beata!  
 La terra che cotanto  
 Ti fe' grave l'esiglio,  
 Prona sull'urna tua si scioglie in pianto.  
 Vedi siccome altera  
 Di tua grandezza allo stranier t'addita;  
 E del divin tuo fuoco  
 Sente in cor, tua mercè, viva favilla.  
 Nè tu, padre, sdegnar dall'alto loco  
 Volgere a lei pietosa la pupilla;  
 Sì che risorta alla virtù latina  
 De le remote genti  
 Un'altra volta ancor torni reina.<sup>1</sup>

Salvatore Salomone Marino nacque nel 1847 a Borgetto, pro-  
 a di Palermo, e vive in questa città, segretario della condotta  
 ca municipale. Fa parte di molte società letterarie e scientifiche.  
 Pubblicato molti lavori linguistici. È studioso di Dante e si hanno  
 i due pubblicazioni notevoli: *Di alcuni luoghi difficili e controversi*  
*Divina Commedia* (Palermo, *Giornale di Sicilia*, 1873); *Di un*  
*e membranaceo inedito della Divina Commedia* (Palermo, 1877).

---

Questo canto così fu stampato nell'opuscolo pel Centenario, edito dal Liceo V. E.  
 ermo, già cit.

DCCLV.

PAOLO SAPIO.

A DANTE ALIGHIERI.

CARME.

(14 maggio 1865).

Seicento volte il sol dell'annuo giro  
Varcò la meta, dacchè tu volasti  
In seno a Bice, anima forte, a noi  
Tanta lasciando eredità di senno  
E di patria virtù. Giovine ancora  
Tu vivi in mezzo all'itale contrade  
Co' tuoi carmi divini, nè mai polve  
Poserà su tue carte! Ascolta l'inno  
Degl'italici figli; in te saluta  
Il Profeta dell'italo riscatto!  
Dall'alte sfere abbassa il guardo, e mira  
Quanta schiera di vivi a te si volge,  
E ti sorride; sol chi l'alma ha nera,  
Bieco sogguarda, e mordersi le labbra.  
Godi; i tiranni ti nomâr molesto...  
Non ragioniam di lor; di libertade  
Il soffio li disperde. Oh! vedi, in dolce  
Nodo strette son già l'itale suore;  
Sol due mancan tuttora, ah! le più belle!  
Ma il coraggio dei Bruti e la possanza  
Del Leon di S. Marco non son domi;  
Chiedilo all'Austro, ed all'arpia di Roma!

Ma tu dinne qual mai gioia celeste  
T'invase il cor, quando vedesti i figli  
Di nostra patria, col sabauda duce,  
Sulle lombarde valli, alzar la fronte,  
E intrepidi sfidar le torme ingorde  
Dell' infesto Croato, tal che il dorso,  
Attonito, volgendo, ei corse, e giunse  
Anelante alle tane; e che commosse  
In un sorgendo le sicanie genti  
Fransero i ceppi, e gli avventaro in faccia  
Al Borbone efferato, onde i frantumi  
Rimbalzando spezzâr corone e sogli!  
Felici eventi, a prezzo ahimè! di sangue...  
Gloria ai martiri nostri! E tu, divino,  
Baciali in fronte; esulteran quell'alme  
Paghe di tanto don; noi baceremo  
Te nei tuoi carmi, e vincerem la lotta! <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo carme così fu stampato a pag. 35 dell'opuscolo pel Centenario, edito dal Liceo V. E. di Palermo, già cit.

## DCCLVI.

LUIGI LUCCHINI.

DANTE POETA DELL' UMANITÀ.

(14 maggio 1865).

Come l'irrevocata ala del tempo  
Batte continuamente, e nulla è possa  
Che a frenarla s'attenti — impetüosa  
L'Umanità s'avanza, e vani i ceppi  
Son de' tiranni e i roghi e le bipenni.  
Ella si volge a un Dio, e un Dio la guida...  
L'Amor — figlio del Ciel, alma del mondo,  
L'Amor che muove il sole e l'altre stelle.  
E tu ce l'insegnasti, o Gloria prima  
De la mia terra, o Imperator del canto,  
Disdegnoso Alighier — grande e infelice.  
E allor che la divina alma tua venne  
A viaggiar costretta in questo esiglio,  
In mezzo ai tuoi fratelli una bandiera  
Sollevasti di fede e di battaglie,  
Generoso Cantor.

L'aura de' carmi  
Nel cor ti piovve, e splendido t'apparve  
In quella tenebria de' tempi inconsci  
L'Amor che tutto regge; — « Oh, allor gridasti,  
Qui non v'è amore... fra le genti orrendo  
S'apre un abisso che le tien divise...  
Onde tanto afforzar di mura e torri  
Le inceppate cittadi?... ed onde mai



Tanta sete di sangue intra i fratelli?...  
 Qui non v'è amore; ovunque l'odio bieco  
 Indefesso cavalca, e invan di Cristo  
 Il fatidico legno ad amorosi  
 Sensi l'alme süade; e invan le stragi,  
 E l'orride battaglie e le infinite  
 Morti e ruine annunziano alle genti,  
 Che la vittoria a chi la ottiene è infame...

« Roma idolatra la ferina etade  
 A impietosir non muove, poi che l'empia  
 Alla coppa di Cristo il repugnante  
 Labbro non appressò. — Ahi duro fato!  
 Non è, non è vessillo in Laterano  
 D'evangelico amor, ch'io vedo invece  
 Partir da Roma artefice d'inganni  
 E agitarsi una furia irrequieta  
 Di questa Italia a lacerar le membra...  
 Io vedo Benevento e Tagliacozzo  
 Coronar le sue brame, e i nostri morti  
 Il francese insultar. — Perfida lupa,  
 Ti maledice il Vate!... »

E tu cantasti  
 Nobili canti, o Sol di Civiltade,  
 Lo sdegno li temprò, l'amor li accese,  
 Li plasmò la sventura.

O Sapiente,  
 Che in mezzo al rotear vertiginoso  
 Dei fati, ai campi del pensier commetti  
 Di reconditi veri il gran tesoro  
 Degli avi — e il cresci — a te non fur speranze  
 Torbide d'ira... Amore, amor ti mosse;  
 E per l'amore, che cantâr tue note,  
 In te legge l'Ispan, l'Arabo il Franco,  
 Il Mondo intero: poichè in mezzo a tanta  
 Di lutti obbrobriosi infame notte  
 Predicasti la vita all' Universo...

Ti fu scuola la Croce, e tu cantasti  
 Un impero di Cristo armonioso  
 Generato d'amor. — Sorgan le genti  
 Naufraghe nell'error, sorgano; e il carme  
 Che tu sciogliesti ai popoli divenga  
 Il sacro carme dell'età novella.

Di Fiorenza cantor, cantor d'Italia,  
 Cantor del Mondo... in questa giovin' alma  
 Un desiderio ferve, un sentimento,  
 Che dall'alto mi scende, e m'assecura  
 Che nel Vate il Profeta non morio...  
 Che la speme tua santa or si ridesta,  
 E alla luce dei martiri s'infiamma...  
 Esulta, o Grande — la risorta Italia  
 L'ara di vita gloriosa ascende,  
 E la novella via segna ai Redenti! <sup>1</sup>

Luigi Lucchini, quando scrisse questa poesia, era allievo del terzo corso nel Liceo V. E. di Palermo. Nacque a Piove di Sacco, in provincia di Padova, nel 1847. Studiò con amore le scienze giuridiche, e, specialmente, le questioni di diritto penale. Venuto in fama in tali discipline, fu nominato, in prima, professore di diritto e procedura penale nella Scuola superiore di commercio di Venezia, poi nell'Università di Siena. Diresse poi la *Rivista penale*, la migliore pubblicazione del genere, apparsa finora in Italia. Le sue lezioni di diritto penale furono molto lodate, come le sue estese monografie sul processo penale e sul carcere preventivo. Fu chiamato dallo Zanardelli a far parte della Commissione incaricata della riforma del Codice penale. Entrato nella magistratura vi percorse rapidamente tutti i gradi. Ora è presidente di Cassazione a Roma. Fu, per molti anni, coscienzioso e indipendente deputato al Parlamento.

È notevole fra i suoi studi letterari: *La politica di Dante e il suo pellegrinaggio a Bologna* (1893).

---

<sup>1</sup> Questi versi così furono stampati a pag. 37 nell'opuscolo pel Centenario, edito dal Liceo V. E. di Palermo, già cit.

## DCCLVII.

NICCOLÒ CAMARDA.

## ἘΠΙΓΡΑΜΜΑ

εἰς Δάντιδος ἐορτήν.

Δάντις ἀοιδῶν λῶστος, ὃς ἄλγεα πολλὰ πέπονθε,  
 Ὃς χαλεπὴν τε φυγὴν γεύσατο καὶ πενίην,  
 Ὃς δὲ ξένων βρώμ' ὀξὺ κατὰ βρόχθιο γένοιτο,  
 Βῆ δ' ἀλληγορικὸν σεῦ Κύνα ζητῆμεναι.  
 Ἀθανάτων τε δόμους, στυγεροῦ δ' ἄοιδε γέροντος  
 Ἀγριος ὡς ψυχὰς πῦρ δε καθαίροι ἀλεις.  
 Ἀλλὰ λαθεὺν κεῖνος σχεδὸν ἐσσομένοισι βρότοισι,  
 Ἐισοκ' ἀνακτα λάχεν κ' ἐν βασιλεῦσι μέγαν.  
 Εὖρε δὲ νῦν τ' Ἰταλῶν κοῦροι μέλπουσιν ἀοιδόν  
 Ὑμνοὶς πλέξαντες πόκλον αὐτὸν στέφανον.<sup>1</sup>

Niccolò Camarda nacque a Piana dei Greci, nel 1807. Entrò nel Seminario greco di Palermo, dove sostenne brillantemente tutti gli esami, per cui, appena ordinato sacerdote, fu nominato professore di Letteratura greca. A trentatré anni, l'aria chiusa del Seminario gli venne in uggia, se ne ritornò nella sua Piana; più tardi, fu nominato parroco della chiesa greco-unita di Messina. D'animo liberale venne in sospetto del Governo borbonico e incarcerato nella fortezza di Messina, nel 1848. Proclamata l'amnistia, ricuperò la libertà; ma, nel 1852, dovè subire nuova persecuzione e nuova e più dura prigionia nel forte di S. Salvatore. Costretto a lasciare la Sicilia, accompagnato da un ispettore di polizia, si imbarcò sopra un vapore

<sup>1</sup> Questo epigramma così leggesi alla pag. 40 nell'opuscolo, edito dal Liceo V. E. di Palermo, già cit. Il Camarda non ripub-

blicò questo suo epigramma, che manca perfino nei suoi opuscoli ellenici.

francese e salpò per Livorno. Rimase in Toscana fino al 1860. Ritornato in Sicilia nel 1860, fu chiamato prima ad insegnare lettere greche e latine nel Liceo V. E. di Palermo, e, poi, dopo il 1870, ad insegnare letteratura greca in quell'Università.

Fu grecista insigne e si hanno di lui lodate versioni degli *Idilli ed epigrammi* di Teocrito, delle *Omellerie* e dei *Discorsi* di Giovanni Damasceno; e studi su Tucidide, sull'*Antigone* di Sofocle, sulla prima *Olimpica* di Pindaro. Lascia pure molte poesie originali in greco e non pochi epigrammi.

---

## DCCLVIII.

RICCARDO MITCHELL.

TRADUZIONE DEL PRECEDENTE EPIGRAMMA  
DI NICCOLÒ CAMARDA.

(14 maggio 1865).

Dante nel coro dei poeti massimo  
Che a tollerar molte sciagure venne;  
Ei che l'acerbo esilio  
E povertà sostenne:

E senti come punge sulle labbia  
Il pane, che dagli ospiti si merca;  
Del suo veltro allegorico  
Corse gran tempo in cerca.

Dei beati cantò l'eterno empireo,  
E del veglio odioso il buio loco,  
E come ben gli spiriti  
Ripurghi il vivo foco.

Ma per la gente dei futuri secoli  
Ei quasi ignoto se medesmo fe';  
Infin che un grande principe  
Non ritrovò fra' re.

Trovollo al certo, ed i garzon d'Italia  
Ricantano il poeta in questo die,  
A lui tessendo varia  
Corona d'armonie. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa traduzione così leggesi a pag. 41 dell'opuscolo pel Centenario, edito dal Li-  
c. V. E. di Palermo, già cit.

Riccardo Mitchell nacque in Messina, nel 1815. I versi gli sgorgavano spontanei sulle labbra adolescenti; negli intermezzi della scuola ne declamava parecchi ai giovinetti compagni, che lo stavano ad udire ammirati. La poesia non lo distolse dal profondo studio delle lingue antiche, e, specialmente, della greca. Nel 1842 comparve il primo suo volume di versi *Ore poetiche* e due anni dopo vennero fuori *Le Melodie*. Le sue composizioni furono lodate, perchè avvivate da un pensiero civile e rigeneratore.

Tradusse poi dal greco gli *Idilli* di Bione e di Mosco, la *Teogonia* e i *Giorni* di Esiodo e poi anche gli *Idilli* di Teocrito. Piacquero ancora di più i versi suoi della traduzione delle profezie di Ezechiello, che aveva conquistato l'animo suo, assetato di giustizia e di libertà.

Nel 1860 fu nominato professore di letteratura italiana nell'Università di Messina, di cui poscia fu rettore. Pubblicò, nel 1872, un terzo volume di versi *Canto e luce*, che fu pure favorevolmente accolto; ma non giunse a superare la sua felice traduzione di Ezechiello.

Si possono leggere con vantaggio i suoi discorsi di critica letteraria. Fu amante della sua patria ed ebbe alto concetto della missione dell'uomo di lettere.

---

## DCCLIX.

ANDREA CRESCIMANNO.

## AUGURIO DI DANTE.

## SONETTO.

(14 maggio 1865).

In riva all'Arno, u' la città dei fiori  
Come Ninfa gentil si specchia all'onda,  
Scende Dante dal Ciel su' primi albori  
Del suo gran giorno, in cui letizia abbonda.

Mira gli archi, le pompe e i verdi allori,  
Ma tuttor solitudine profonda...  
Attende... alfin dei tetti uscendo fuori  
Immensa calca la cittade inonda.

Fra loro è Quegli, che l'acciar temuto  
Strinse, scendendo dall'augusto soglio,  
E fugar lo straniero fu veduto.

Il Vate allor: Te prence io lieto accoglio,  
Segui tua stella, e Te vedrò seduto  
Sul maggiore dei troni in Campidoglio. <sup>1</sup>

---

Questo sonetto così leggesi a pag. 42 | ceo V. E. di Palermo, già cit. Il Cresci-  
\*opuscolo pel Centenario, edito dal Li- | manno era alunno del secondo corso.

DCCLX.

BASILIO ARTALE.

BEATRICE!

SONETTO.

(14 maggio 1865).

Nel giovin cor fiamma sublime accese  
Di B  atrice la gentil sembianza,  
Quando tra il canto, e l'amorosa danza  
De' miei desir l'arcana possa intese.

La sua parola nel mio petto scese  
Ripiena di fatidica speranza,  
Dom   de' sensi la fatal baldanza  
E pi   potente la ragion mi rese.

Cenere fatta, la levai di terra  
Col mio pensiero, e in ciel la posi accanto  
All'alme sante, che l'Empireo serra.

Velando in lei lo scibile divino  
Per la virt  , che mi trasfuse, il Canto  
Dettai, spirato da Amor Uno e Trino.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto cos   leggesi a pag. 43 dell'opuscolo pel Centenario, edito dal Liceo V. E. di Palermo, gi   cit. L' Artale era alunno del terzo corso.



DCCLXI.

MARIO VILLAREALE.

L'ARTE DANTESCA.

(14 maggio 1865).

Oggi, mentre di mille  
Applausi echeggia la città dell'Arno,  
Ed il festoso grido  
Le odorose di Maggio aure tranquille  
Per le italiche ville  
Portan di lido in lido,  
I' per lungo dolor pallido e scarno  
Nella mia cameretta  
Mi chiudo, e gran contento  
Pur nell'anima sento  
Come se in sul bel fiume i' mi trovassi. —  
Già s'avviva il pensiero  
Siccome allor che contemplando stassi —  
Già il divino Allighiero  
Mi s'appresenta: i' me gli prostro e grido:  
O mio duce e maestro,  
O nel cammin silvestro  
Di questa vita a me conforto fido,  
Da me l'omaggio ancora  
Fra mille, onde la terra oggi t'onora,  
Ricevi, e questa nota  
Che, come prece, a te s'alza devota.  
Nell'april di mia vita  
Sulla tua Visione io meditando,

Levava l' intelletto  
All' ideal bellezza indefinita.  
E l'alma avvigorita  
Mi sentia dall'affetto  
Fè, patria, gloria, libertade amando,  
E dicea tra me stesso:  
Questa è la vera scola,  
Qui vive la parola  
Segnata bene dall'interna stampa:  
De' rei distruggitrice  
Dal pensier, dall'affetto esce la vampa,  
E pianto, e sdegno elice. —  
Da indi in qua, finchè m'aliti in petto  
Quest'etere vitale,  
O spirito immortale,  
Tu m'accompagni ovunque, benedetto  
E senza fine amato —  
E tu trasfondi ognor novello fiato  
A questo, ch'io trascino,  
Ultimo avanzo del mortal cammino.  
Deh! come avvenne mai  
Che da te Italia torse gli occhi, e a' molli.  
Dilettosi cantori  
Vaga li affisse? oimè, padre, tu sai  
Qual di tremendi guai  
E di lunghi dolori  
Nembo su noi discese! — Oh! insani e folli  
Che sordi alle tue voci  
Ci rodemmo feroci —  
Onde superbo d'atro sangue intriso  
Or il Franco or l'Ispano  
Fra noi s'assise, con lo scherno in viso  
E con la scure in mano —  
E dai roghi s'alzâr foschi splendori,  
Ove ardeva ogni invitto  
Sostenitor del dritto —

E nella selva degli antichi errori  
Ci spingea l'empia lupa  
Per la sua fame senza fine cupa:  
Che or, da tutti spregiata  
Livida e bieca in sul morir ci guata.  
    Nel pubblico servaggio,  
Oimè, la tua possente arte si tacque;  
E l'altero tuo sdegno  
In fiacco si mutò pallido omaggio,  
E il purissimo raggio  
Degli affetti, nel fango estinto giacque. —  
Sol, mentre l'arte un gioco  
Fatta è, che tocchi i sensi  
E tesori dispensi  
A te il gran Michelangelo s'eleva  
Quando sculpe o colora,  
E quando eccelse moli al ciel solleva —  
E dì e notte r'onora:  
E così canta a te: divino ingegno,  
Spregiato il bel desio  
Fu dal popolo rio  
Ingrato, onde soffristi esilio indegno —  
Oh! foss'io tal, che pure  
Con la virtude per le tue sventure,  
In simil sorte nato  
« Darei del mondo il più felice stato! »<sup>1</sup>  
    Precipite torrente  
Alfin tutto distrugge e porta seco:  
Così l'arte ruina,  
Così spento è il valor di nostra gente. —  
Il bello, il ver non sente  
L'italo che delira  
Idrope fatto, brancolante e cieco  
Nella nebbia de' sensi.

---

<sup>1</sup> Imitazione del famoso sonetto di Michelangelo in lode di Dante.

Quando l'Arcade vile  
Infeminla lo stile,  
Dov'eri, o padre, o quando il Loiolita  
Lo imbellettava, fabbro  
Di rea menzogna, e ci spegnea la vita?  
Chi fia, che primo il labbro  
Dischiuder osi, e la magnanim' ira  
Contro l'empio straniero  
Attizzerà? Chi al vero  
Senza paura accorderà la lira?  
Odilo: è il tuo Parini,  
Che non fia mai l'altero animo inchini  
A vil desio; che in petto  
Serba per la virtù perenne affetto.  
La comune viltade  
E l'ozio sopportar non seppe il forte,  
Ed impavido strinse  
Contro i costumi della rea cittade,  
Contro la stolta etade  
Il flagel, che s'intinse  
Nel purissimo sangue e gli die' morte. —  
A pagnar la gran lotta  
Dell'umano pensiero  
E dell'offeso vero  
Con lui l'invitto Allobrogo discese;  
E le vergogne e l'onte  
Tutte fe' chiare del natio paese. —  
Leva, o padre, la fronte  
Lieta, chè alfin lunge da noi respinse  
Le folte nebbie il santo  
Tuo fatidico canto,  
E tutti a un voto, ad un desio ci strinse:  
Odio a' tiranni, amore  
Di libertà: sempre virtude in core:  
Una l'Italia: — è questa  
L'arte, che nova in te s'avviva e desta.

Mira: nel secol mio  
 La tua vendicatrice ira ribolle:  
 Oh come arde nel Vate,  
 Che i Sepolcri cantò! che tanto ardio! —  
 Nel tuo loco natio  
 Esécra le malnate  
 Libidini di Roma avara e folle  
 Di Giovanni e di Arnaldo  
 Lo sdegnoso cantore —  
 E l'ingegno ed il core  
 E la favella Giusti a te simile  
 Mestamente deride  
 I vizi dell'età corrotta e vile. —  
 Teco a parlar s'asside  
 L'eletto stuol fra l'anime beate. —  
 O santi spirti — o esempi  
 Forti in codardi tempi,  
 O del pensiero martiri, esultate —  
 Una, libera è Italia —  
 E al suon de' vostri carmi, e dell' Italia  
 Coll'alma mai non doma  
 Nostre faremo alfin Venezia e Roma. <sup>1</sup>

Mario Villareale fu professore di lettere italiane nel Liceo V. E. di Palermo. Scrisse lodate poesie, che poi raccolse in un volume; occupò sempre di cose dantesche, proponendo un'edizione nazionale, definitiva, della Divina Commedia.

---

Questa canzone così leggesi a pagg. 44 e segg. dell'opuscolo pel Centenario, edito dal Liceo V. E. di Palermo, già cit.

---

## DCCLXII.

GIOVAN BATTISTA SIRAGUSA.

## LEGGE EDUCATRICE.

(14 maggio 1865).

Poichè lasciava il natio loco, e il fiume  
U' si irrorò fanciullo, e i noti colli:  
Errava muto per estranee ville  
Meditando l'altissimo poema.  
Cantava a ricompor l'ire fraterne,  
E una legge dettava educatrice  
A libertade i posterì più tardi.  
Legge divina! A lei si volga audace  
L'itala gioventù, che al par del Vate  
Quando più sente la baldanza in core  
Brandisca il ferro, e nelle patrie pugne  
Sollevi un voto, che il suo sangue fosse  
Per la patria versato. E se poltrisce  
Negli ozii, apprenda quanto ognor sovrasti  
Al facil ozio la virtù sudata,  
E forte impari ad apprezzar la vita,  
Sol quando accesa dal desio di gloria,  
Avvolta nei perigli, oblia se stessa.  
Di virtù quella legge ispiratrice  
L'italo canto educi, e al par del Vate  
Allor la fantasia l'util cercando  
Rivestirà di lusinghevol verso  
I più sublimi veri; a quella scola  
Ammaestrati mostrerem siccome

Amor lo spirto in noi ferve degli avi —  
Ed altri allori cingeranno i vati  
Di viril carne, che lo spirto allevi  
A virtù vera, e disprezzar sapranno  
« Sempre il verso che suona e che non crea ».<sup>1</sup>

---

i versi così leggonsi a pag. 49 | ceo V. E. di Palermo, già cit. Il Siragusa  
olo pel Centenario, edito dal Li- | era alunno del primo corso.'

## DCCLXIII.

IGNAZIO PALERMO.

## IL POEMA.

(14 maggio 1865).

Oggi, che arcana possa arde secreta  
Degl' Itali nel petto,  
Devoti al gran pensiero  
Del divino Alighiero,  
Prostrati a lui, lo invochiam profeta —  
E terso alfine il pianto,  
Liberi e senza tema  
C' ispiriamo nel suo divino canto.  
Ogni virtù nudriva  
Di santi affetti, or placidi or frementi,  
Il sacro carme, come amor dettava  
Nel cor sdegnoso e pio;  
Quasi giustizia che dal ciel deriva,  
Librò le colpe de le inique genti,  
E, fulmine di Dio,  
A le peccata rie lo stral vibrava,  
E poi che l'uno inferno e l'altro vide,  
Tra dolce melodia salì nel cielo,  
Sempre laudando con devoto affetto  
La fè, la carità de l'evangelo.  
La terra e il ciel tutto spogliò del velo,  
Che ne l'error tenacemente dura,  
E, martire del vero,  
Ben tetragono a' colpi di ventura  
Cantò l'Italia e l'universo intero.



Le sante note, d'immortal vaghezza  
Leggiadramente ornate,  
Destaro una melode di dolcezza,  
Che non raggiunse mai corda di vate;  
Furono altrici e scola  
A tele, a marmi, a generosi e santi  
Magnanimi pensieri:  
Le care arti divine  
Vestiro casti affetti, e gli alti veri  
Sembianze peregrine:  
L'alma sentiva sua virtù sicura  
Svelando avidamente  
I segreti de l'arte e di natura.

Quando neglette ne l'oblio molt'anni  
Lasciâr gli arcani canti  
I pigri figli fervidi idolatri  
D'invereconde note allettatrici,  
Funesta nube d'infiniti affanni  
Copri l'italo cielo:  
Inaridiva 'l peregrino stelo  
D'ogni affetto che al ciel volge la piuma,  
Alcun vestigio non lasciava il canto,  
Qual fumo in aere od in acqua la schiuma.  
E la prostrata madre,  
Suggendo a goccia a goccia il vitupero,  
Più non amò nel gelido suo core  
Intemerata la beltà del vero.

Ma quando a nobil opre accese il core  
La patria mia, riscossa  
Dal pigro sonno, con invitto ardore  
L'asta temprata da la man latina  
Brandì sdegnosa, e fu ministra a l'ira  
Del divo ingegno la sublime nota.  
Allor l'arte, e il pensiero e la favella  
Santa virtù spiraro e santo affetto:  
Splendè fulgida e bella

La pura fiamma, che n'avviva in petto  
L'amor, lo sdegno, il fulmine de l'ira  
Che accenser l'estro a la dantesca lira.

E pur molle di lagrime si lagna  
Sul cenere de' martiri adorato  
La venerabil madre.

Ahi! che nebbia nemica  
Grave sul Tebro e su l'adriatiche onde  
Il sospirar l'anelito affatica!

Ma Italia, Italia desolata e mesta  
Non piangeranno i vati;

Nova virtù si desta

Ne gl'italici petti al sacro carme;

I figli la fatidica parola,

Che, come stral, parte da l'arco, e vola,

Ecco già ispira nel furor de l'arme.

Fu inferma e vile, or piena di salute

E sapienza e amore e virtute

Anelando nel core,

Italia è già risorta al prisco onore! <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo canto così leggesi a pagg. 50 | dal Liceo V. E. di Palermo, già cit. Il  
e segg. dell'opuscolo pel Centenario, edito | lermo era alunno del terzo corso.

## DCCLXIV.

SALVATORE COCCHIARA.

## RISPOSTA DI DANTE.

(14 maggio 1865).

Ed è questo il richiamo glorioso  
Onde Dante Alighier dopo tant'anni  
Di amaro esiglio e di penar doglioso  
Firenze rivedrà scarco di affanni ?  
Ed è questo il compenso generoso,  
Ch'ora si rende a chi sprezzò gl'inganni,  
A chi veglie, dolor, fami soffrìo  
Ad illustrar l'amato suol natio ?

Lungi dall'uom : che venera l'amata  
Filosofia l'avvilimento : un core  
Disonesto se l'abbia, a cui spregiata  
Corse la vita quasi a malfattore.  
Lungi dal difensor della sacrata  
Giustizia, lungi l'onta e il disonore  
Di chinare, come un vil, la fronte altera  
Degli offensori alla codarda schiera.

No, non è questa l'onorata via  
Ch'alla patria conduce... altra più degna  
Ne additi alcun, che ognor la fama mia  
Non piaghi, nè all'onor si disconvegna ;  
Allor vedrò Firenze, quella ria  
Di figli generosi madre indegna :  
Tale il ritorno al cittadino errante,  
E tal la via, che sol s'addice a Dante.

E che? lontan dalle materne mura  
Contemprar non potrò li rai fulgenti  
Del ministro maggior della natura?  
O bear mi del ver tra pene e stenti  
Se pria l'infamia nell'età futura  
Il mio nome non macchi fra le genti?  
Sarà l'errar conforto al mio disdegno,  
L'esilio che mi è dato onor mi tegno. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste ottave, che alludono alla sdegnosa risposta di Dante alle umilianti condizioni che gli si proponevano per rientrare in Firenze, così si leggono a pag. 53

dell'opuscolo pel Centenario, edito dal ceo V. E. di Palermo, già cit. Il Cocchi era alunno del secondo corso.

DCCLXV.

CARMELO PARDI.

PEL CENTENARIO DI DANTE.

ODE.

(14 maggio 1865).

Onorate l'altissimo Poeta.  
L'ombra sua torna ch'era dipartita.

Dunque prevale in nui  
Tanto la carità del natio loco,  
Che, in questo giorno, in cui  
Dall'Alpe estrema all'Isola del foco,  
Sovr' il bel fiume d'Arno alla gran villa  
Tutti convengon là d'ogni paese,  
E come a far ammenda  
D'un'ingiustizia grave,  
Ogni anima gentile è tutta lieta  
D'onorare l'altissimo Poeta?

Io, secondo che in petto  
Detta l'acceso amor del patrio suolo,  
Col reverente affetto  
Che più non deve a padre alcun figliuolo,  
Di tanto onor indegno,  
Se a laudarti qui vegno,  
O degli altri poeti onore e lume,  
Valgami il grande amore  
Che m'ha fatto cercar lo tuo volume,  
E regga all'arduo vol le inferme piume.

Ve', gran Padre, che trema  
Il mio debile ingegno sotto il carico  
Del ponderoso tema;  
E poichè all'alto uffizio io mi sobbarco,  
Tu perdona, se ardito,  
Per correr arduo lito,  
Con piccioletta barca  
Segua il tuo legno che cantando varca,  
E prenda, onde il mio dir non sia molesto,  
La tua loquela a farti manifesto.

Nell'austero intelletto  
Accogliesti del Ben l'imagin chiara,  
Nel suo vero concetto  
Libertade cercando, ch'è sì cara;  
Ma poi ch'ebbero nei cori  
Dei cittadin della città partita  
Superbia, invidia ed avarizia rea  
Le tre faville accese,  
Arder vedesti la feroce guerra  
Fra quei che un muro ed una fossa serra.

Quindi smarrito il lume  
Di sapienza, d'amore e virtute,  
Cangiando ognor costume  
Credè Fiorenza rinvenir salute;  
Mutò legge ed uffici, con sottili  
Provvedimenti rinnovando membre  
Senza trovar mai posa,  
E nel fiero martiro  
Ti parve somigliante a quella inferma  
Che con dar volta suo dolore scherma.

La prisca gloria è spenta,  
E le terre d'Italia tutte piene  
Son di tiranni, ed un Marcel diventa  
Ogni villan che parteggiando viene.

Italia è fatta fella,  
Per non esser corretta dallo sprone,  
Che renderla potria libera e snella,  
E par sia vaga della sua ruina,  
Fra insane ire di parti, a mal far presta,  
Nave senza nocchiero in gran tempesta,

La ricchezza, che ignota  
Era ai primi pastori, avida cerca  
La gente, che dovrebbe esser divota,  
Là dove Cristo tutto dì si merca,  
Il successor di Piero  
Vuol congiunta la spada  
Col pastorale; e l'uno e l'altro insieme  
Per viva forza mal convien che vada,  
Per confondere in sè due regni, ahi, Roma  
Cade nel fango, e sè brutta e la soma.

Quinci, con giogo alterno,  
In veste di pastor lupi rapaci  
Sull'alme impongon duplice governo...  
Ahi, vendetta di Dio, perchè ti giaci!  
Le somme chiavi a lor non fur concesse  
Per divenir segnacolo in vessillo  
Che contro ai battezzati combattesse;  
Mercanteggiar coi regi al mondo è vista  
La milizia di Piero, e l'assicura  
Di fede invece la comun paura.

E tu severo ingegno,  
Librasti in equa lance il bene e il male,  
E il tuo sublime sdegno,  
Ministrò forza al tuo verso immortale.  
Tu, non timido amico  
Del vero, in te romito, e senza parte,  
Miglior fama cercasti in fra coloro  
Che avrian chiamato lo tuo tempo antico;

Però tua voce fatta manifesta  
Al secol rio ben parve esser molesta.

E fuor del bello ovile  
Ti cacciò in bando il tuo popolo ingiusto.  
Con animo virile  
Mendicando la vita a frusto a frusto,  
Ahi, tu provasti come sa di sale  
Lo pane altrui, e come è duro calle  
Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale;  
Ma tetragono ai colpi di fortuna,  
Posò l'anima tua ferma e sicura,  
Sotto l'usbergo del sentirsi pura.

Nullo dolor più vale  
Quanto il lasciar ogni cosa diletta;  
Ed è questo lo strale  
Che l'arco dell'esilio in pria saetta;  
Ma tu ben dir potesti,  
Com'uom cui coglie immeritata pena:  
L'esilio che mi è dato onor mi tegno,  
E la tua fronte austera,  
Alma sdegnosa, alcun pallor non tinse,  
Ma solo un punto fu quel che ti vinse.

Nel cammin della vita  
Avesti a fianco, qual fidata scorta,  
Una speranza ardita,  
Sanar le piaghe ch'hanno Italia morta;  
Nell'alto Arrigo, che a drizzar Italia  
Venne in prima che fosse ella disposta,  
Fondator del latino imperio eletto,  
Sperasti, o santo petto;  
Ma poich'egli fu morto a Buonconvento,  
Le tue speranze andaron sparte al vento.



Cadde lo spirto lasso,  
E allor, levando al cielo ambe le palme,  
Tu sospirasti basso,  
Come dicessi a Dio: d'altro non calme.  
Quinci il poema sacro,  
Al qual posero mano e cielo e terra,  
E che ti fece per tanti macro,  
Mostrò ciò che potea la lingua nostra,  
Preconizzò la nuova Italia, e il verso  
Descrisse fondo a tutto l'universo.

Rinnovellato intanto  
Dalla virtù che ti largiva Iddio,  
Coi che amasti tanto,  
Dal punto ove s'acqueta ogni desio,  
Ti apparve entro una nuvola di fiori,  
Sovra candido vel cinto d'oliva  
E sotto verde manto,  
Vestita di color di fiamma viva,  
Riverberando un lume consolante  
Col raggio delle sue pupille sante.

Nelle superne ruote  
Fisse tenea le luci, e tu in lei,  
E di lassù remote  
Quinci obliando i tristi danni e rei  
La divina virtude in te accogliesti,  
Così che l'ombra del beato regno,  
Sul tuo capo segnata, ritraesti.  
Nella virtù, che già t'avea trafitto,  
Eran le tue pupille intente e quete,  
A disbramarsi la decenne sete.

Sei secoli son volti  
Dacchè alla terra ti mandava Iddio,  
Noi, coi pensier rivolti  
A te, all'Italia, al tuo terren natio,

Te lodiamo sovrano  
 Cantor del trino regno,  
 Norma e duce degli itali destini,  
 Di cui la fama ancor nel mondo dura,  
 E durerà quanto il moto lontana,  
 O luce e gloria della gente umana.

Ora sei fatto tale  
 Che la nostra miseria non ti tange;  
 Ma tu, spirto immortale,  
 Vieni a vedere la tua Roma che piange  
 Vedova, e sola, e dì e notte chiama:  
 Cesare mio perchè non mi accompagni?  
 E la veneta gente  
 Che tiene ancor gemente  
 L'aquila armata con l'ugne grifagne,  
 Sola cagion per cui da noi si piagne.

Tu guardi, o Padre, e in viso  
 Balenar veggio d'alma pace un raggio,  
 E quel sereno riso  
 Così par che mi dica in suo linguaggio:  
 « Il Veltro caccerà per ogni villa  
 « L' avara ingorda lupa, e il Vaticano  
 « Tosto libero fia dall' adultero;  
 « E alfin Venezia e Roma  
 « Rinnoverà, come piante novelle,  
 « L'amor che muove il sole e l'altre stelle. »<sup>1</sup>

Carmelo Pardi, dell'ordine dei Minimi di san Francesco di Paola, nacque il 6 aprile 1822 in Partinico, provincia di Palermo e morì ivi il 24 luglio 1875. Fu direttore del Convitto Vittorio Emanuele e del Ginnasio S. Anna di Palermo, deputato del collegio di musica, socio dell'Accademia di scienze e lettere di Palermo e di altri sodalizi letterari. Caldeggiò gli studi danteschi. La maggior parte delle sue poesie furono raccolte negli *Scritti vari* (Palermo, vol. 3, 1871-73) stampati dal *Giornale di Sicilia*.

<sup>1</sup> Quest'ode così fu stampata a pag. 54 e segg. dell'opuscolo *pel Centenario*, edito dal Liceo V. E. di Palermo, già cit.

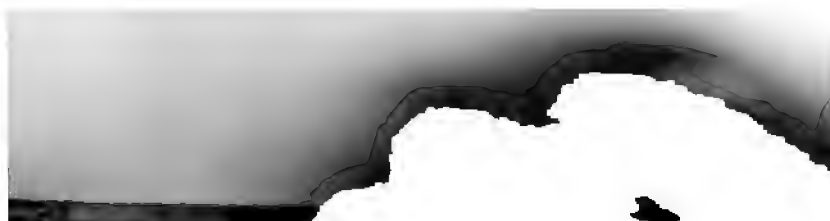
## DCCLXVI.

G. CASELLA.

## CANTO A DANTE ALIGHIERI.

(14 maggio 1865).

Una subita voce entro mi suona,  
Che muovendo per sè dal cuor profondo  
Di te, padre Alighieri, a dir mi sprona;  
  
Di te, cui parmi ogni mortal secondo,  
Chè di tre stelle, amor, genio e sventura,  
Hai senza pari una corona al mondo.  
  
Tu eletta fra l'elette alta natura,  
Qual il Destin d'un suo segno suggella,  
Quando nuovo di cose ordin matura.  
  
Non pur bilustre, in quell'età novella  
Che l'alma semplicetta pargoleggia,  
Te strinse amor di creatura bella;  
  
Quel forte e puro amor, che signoreggia  
L'uom tutto, e sì temprar l'animo suole  
Che sol degne e gentili opre vagheggia.  
  
Quando natura ingiovanisce, e il sole  
Il bel maggio rimena, Ella t'apparve  
Nella festa tra i fiori e le carole;



E innanzi a quella pargola disparve  
 Tutto intorno per te: lei sola miri  
 Che verace di un Dio figlia ti parve.<sup>1</sup>

Che ardenti vision, quanti sospiri  
 Per la celeste giovinetta! e quante  
 Trepide gioie e subiti martiri!

Ti fa l'aspetto suo tutto tremante,  
 E il cerchi ognor; da un atto di quel viso  
 Hai morte e vita inebriato amante.

E pur dura da lei t'ebbe diviso  
 Fortuna, e più felice altro mortale,  
 Non tu, baciava il desiato riso.

Indi anzi tempo dispiegando l'ale  
 Ella pur di sua vista sconsolato  
 Ti lascia, e torna a secolo immortale.

Oh lacrime del cuor quando l'amato  
 Angiol s'invola!... Ma narrar tu puoi,  
 Tu sol quanto ti fe' gramo e beato.

E tu ce 'l narri, e degli affetti tuoi  
 Sì pietosa è la storia e sì gentile,  
 Ch'altra del par non fu prima nè poi.

Nè sol questa ti detta e il dolce stile  
 Amor; chè d'ogni altissimo concetto  
 Talor Musa è la donna a cuor virile.

Per Beatrice pria nell'intelletto  
 Ti lampeggiò la Vision sublime  
 A dirne quel che d'altra unqua fu detto.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> «Certo di lei si potea dire quella parola del poeta Omero: Ella non pare figliuola d'uomo mortale, ma di Dio.» Dante, *Vita Nuova*.

<sup>2</sup> «Se piacere sarà di colui, per cui tutte

le cose vivono, che la mia vita per al-  
 quanti anni perseveri, spero di dire di lei  
 quello che mai non fu detto d'alcuna.»  
*Vita Nuova*.



E il gran poema ordisti ove dall'ime  
Parti alle somme, tutto l'universo  
Poi ritraevi nell'eternè rime;

Ove in mezzo a quel mondo uno e diverso  
Che tal disegni, e di color l'avviva  
Sì fieri e gai l'onnipotente verso,

Splende la donna tua cinta d'oliva  
Su bianco velo, e sotto verde manto  
Vestita di color di fiamma viva.

Fatta è Virtù che l'uom de'santi al Santo  
Leva di cielo in cielo. Oh quando mai  
Fuor che in itali petti amor può tanto?

La dolce terra, ove del giorno a' rai  
Sorgesti, amavi tu di quell'amore  
Che ogni altro in nobil cuor vince d'assai;

E farne scempio il cittadin furore  
Tu allor miravi, e un popolo fratello  
Vibrar la spada del fratello al cuore;

Tiranni ovunque, ogni villan Marcello  
Divenir parteggiando, e Italia grama  
Non più donna di genti, ma bordello.

Vedova Roma il suo Cesare chiama,  
E piange invan: chè tra i suoi colli annida  
La Lupa carica d'ogni ingorda brama;

Onde guasto il Pastor disvia, non guida,  
E la spada s'usurpa, e delle genti  
Il dritto calca, e la ragion disfida.

Padre Alighier, con che occhi dolenti  
Contempli lo spettacol miserando!  
Qual magnanima in petto ira ne senti!

E a cessarlo ti adopri: odio nefando  
Su te quindi e calunnia, e premio indegno  
Di tuo buon zelo e d'innocenza, il bando.

Divelto, ahimè! da ogni più caro pegno,  
Mendico va per l'itale contrade  
Il più integro, il più alto italo ingegno.

Ma sull'anime eccelse indarno cade  
Implacato il martel della sventura;  
Che anzi le temprà in affilate spade,

Sì che vizio e viltade anco in altura  
Ferir ben san, far dell'ingiusto emenda,  
Sfolgorar lungi nell'età futura.

Guai chi la tua sfidava ira tremenda,  
Cui pur alta giustizia è freno e cote;  
Par ch'ella uguale a fulmine discenda,

Che le più alte cime più percote;  
Qual Dio che scrive nel volume eterno  
Cotal tu incidi adamantine note.

Dischiudi a posta tua cielo ed inferno,  
E siedì giustizier sopra lo scanno,  
Che a te cedeva il Giudice superno;

Genti infinite dinanzi ti vanno,  
Ciascuno in tuo saver giudichi e mandi,  
E là dove gli lochi eterni stanno.

Così infami i malvagi, e venerandi  
I buon si fanno, e grande insegnamento  
Tu, fiero vate, ai secoli tramandi.

E sebben l'alto cittadino intento  
Più ognor ti volge a Italia, e più s'accende  
E più suona per lei dal cuor l'accento,

Il tuo vasto pensiero oltra si stende,  
 Sì che ogni gente ed ogni etade abbraccia;  
 Anzi il mortal confine 'anco trascende,

E mostra come l'uomo altro si faccia,  
 E per eterna via, siccome è degno,  
 Proceda ognor del suo principio in traccia.

Nè già eri pur tu lungi dal segno,  
 Ove a correr quel mar dell' infinito  
 Altre vele il mortal mette al suo legno;

E talor forse là di Chiassi al lito  
 Per la pineta solitario errando,  
 Quando annunzia la squilla il dì compito,

Tutto in te chiuso andavi ripensando,  
 Le tue gioie sì brevi, i lunghi affanni,  
 Tanta speme delusa, e il come e il quando,

Cessate l'onte e vendicati i danni  
 Della patria sperasti, e in seno a Flora  
 Tornar poeta, e stanco chiuder gli anni;

Ed ecco d'ogni ben più nuda ognora  
 Italia farsi, e vedovo il suo cielo  
 Già pur d'un sole, or del secondo ancora;<sup>1</sup>

E ormai riposo del mortal tuo velo  
 Ravenna fia, nè l'ultimo respiro  
 Al tosco aer darà lo spirto anelo.

<sup>1</sup> Si è tentato qui di significare quei pensieri, che verisimilmente doveano volgerci per la mente di Dante nello scorcio di sua vita, quando già da alcuni anni la sede pontificale era stata trasferita in Avignone. È noto come per lui i due Soli di Roma e d'Italia fossero l'imperatore e il

Pontefice, l'uno nell'ordine delle cose temporali, l'altro delle spirituali:

Soleva Roma che il buon mondo feo  
 Due soli aver, che l'una e l'altra strala  
 Facean vedere, e del mondo e di Deo.

*Purg.* XVI.

Ma tu vivesti; e un monumento miro  
Leghi all'età futura, ove perenne  
Vive il pensiero tuo, vive il tuo spiro.

E come quel di Dio, che di sue penne  
Covò la notte dell'abisso informe,  
E fe' che a luce e ad armonia ne venne;

Tal dell'uomo lo spirto deiforme  
Nel buio dell'età feconda il vero,  
E suscita la vita ove pria dorme.

Forse avverrà che un dì dal tuo pensiero  
Rinasca Italia. — E Italia oggi rinasce  
Per te, che fosti a lei senno primiero.

Come il Lucifer tuo, che in nove fasce  
L'abisso ha intorno, e d'ogni parte i pesi  
Dell'universo premonlo in ambasce,

Si stava Italia; e a fabbricarle intesi  
Tai ceppi i figli fur della rapina  
In lei dai boreali antri discesi.

Dal lungo sonno la Ragion latina,  
Che tua scorta invocavi, alfin ridesta,  
Quel barbarico inferno urta e ruina;

Si che redenta e bella alza la testa  
La gran Donna, e d'acciar tutta lucente  
Già squassa al vento la guerriera cresta;

E spada ha nella man, che orribilmente  
Balena in viso agli oppressori, e luce  
Manda di speme ad ogni oppressa gente.

E più tema e conforto insieme adduce  
Dove anco accampa il teutono predone,  
Non so ben dir qual più se avido o truce;



Dove a minaccia il mesto atto compone  
 La regina dell'Adria, e senza posa  
 Dà gemiti e ruggiti il suo leone.

Indi del Tebro imperial la sposa  
 S' allegra, e il fatal Veltro attender pare,  
 Che da lei cacci la gran Lupa annosa ;

Si che là si raccenda il focolare  
 Dell' itala famiglia, ove da pria  
 Ebbe l' ausonia Vesta il santo altare. <sup>1</sup>

Ben è ragion se tua città natia,  
 Ora in ammenda dell' antico oltraggio,  
 Festa t' indice, che gioiosa e pia

Ogn' evo innoverà, quando col maggio  
 « Quegli che è padre d' ogni mortal vita  
 Radduce il tuo natale, inclito Saggio ; »

E la marmorea tua forma scolpita  
 Custode al tempio loca, ove si serba  
 Cotanta gloria dal tuo fonte uscita.

Tu a fatti egregi ogni memoria acerba  
 Fa sprone, Italia, ora che il fato hai destro ;  
 Qualunque speme tua non è superba

Auspice l'Alighier duce e maestro. <sup>2</sup>

Giacinto Casella nacque a Filéttole, nella provincia di Pisa, il  
 2 settembre 1817. Fatte le scuole elementari nel paesello natio, a  
 dodici anni entrò nel seminario di Santa Caterina di Pisa. I suoi  
 Progressi furono rapidi e notevoli, avendo egli la febbre del sapere.  
 A sedici aveva tradotto, per esercizio, la battaglia del quarto libro

<sup>1</sup> Cicerone chiamò l'altare di Vesta *pub-  
 & lico focolare*. « *Virgines Vestales in urbe  
 Custodiunt ignem foci publici sempiternum.* »  
*Leg. 2, 8.*

<sup>2</sup> Questo canto così si legge a pagg. 3-

12 in un opuscolo in-8 col titolo *Canto a  
 Dante Alighieri* di G. Casella, con un di-  
 scorso intorno alla forma allegorica e alla  
 principale allegoria della Divina Commedia.  
 Firenze, tip. G. Barbèra, 1865.

dell'*Iliade*, quando andò a visitare il collegio quel Mancini « celebre maldicente di tutti i grandi poeti d'allora, e perciò castigato meritamente dagli acerbi versi del Giusti. I maestri gli presentarono il giovanetto, e l'implacabile *epigrammaio* gli donò la propria versione dell'*Iliade*, e scrisse sulla copertina che avrebbe volentieri barattato le proprie ottave con quelle del poeta adolescente. »<sup>1</sup>

Terminati gli studi, fu eletto maestro, dove era stato discepolo; poi passò ad insegnar lettere nelle scuole comunali di S. Michele, dove ebbe tra gli altri allievi, Alessandro d'Ancona, la cui altezza di ingegno è pari alla bontà dell'animo, Gustavo Milani, divenuto fisico distinto, il Franchetti, poi valente grecista, e il Bombini e il Del Beccaro.

Molto avrebbe fatto il Casella, se, tra i ventidue e i ventitre anni, non fosse stato preso da una grave malattia agli occhi, la quale, se non gli impedì di continuare i suoi studi, lo tenne sempre in una gran malinconia. Pensava che, alla lunga, avrebbe potuto rimaner privo della vista. Ciò era per lui un'ossessione, per cui, tutto chiuso nei suoi studi, fu noncurante del mondo e della fama che spesso è usurpata dai più turbolenti e procaccianti.

Dopo quindici anni di insegnamento, per i buoni uffici del Bonaini, fu eletto accademico della Crusca, e uno dei compilatori del dizionario. La sua opera diligente, minuta, sapiente giovò non poco alla formazione di quel lavoro.

Nel 1865, insieme col canto per Dante, pubblicò un suo discorso intorno alla *Forma allegorica e alla principale allegoria della Divina Commedia*. È una dissertazione di poco più di venti pagine « ma che, a giudizio di molti intelligenti » scrive il D'Ancona, « è quanto di meglio siasi detto in così trito argomento. Voleva egli, così mi disse quando lo rividi l'ultima volta, ritornar sul soggetto, allargandolo: ma quel breve saggio serve a mostrare com'egli sapesse sicuramente penetrare nel fondo dell'arte dantesca.

« Dopo aver determinato il proprio carattere dell'allegoria nel poema sacro, e detto com'essa scenda via via dall'astrattezza maggiore a più particolare specificazione e quindi all'individuazione, e risalga poi indietro, pei medesimi gradi, all'idea somma delle cose, il Casella prende a dichiarare più specialmente il significato della selva e delle tre belve; e rifacendo il processo stesso tenuto dalla mente e dall'arte dell'autore, scorge simboli generalissimi ed astratti, e significazioni sempre più particolari e concrete. Così, ad esempio, rispetto alle tre fiere non esclude che la lonza simboleggi Firenze,

<sup>1</sup> Vedi a pag. xx, vol. I, notizia biografica di G. Casella scritta dalla vedova Eleonora Ghezzi-Casella in: *Opere edite e inedite*

di Giacinto Casella, già accademico della Crusca. Firenze, tip. Barbèra, 1884, due vol. in-16.

e il leone la Casa di Francia, e la lupa la Curia romana, ma, dalle idee politiche ascendendo alle morali, vede nelle tre belve adombrati soprattutto tre vizi; e qui separandosi dalla comune degli interpreti moralizzanti, e giovandosi dell'etica dantesca e delle tripartizione dell'inferno, nella lonza riconosce non già la libidine, ma la frode; nel leone non già la superbia, ma la violenza; nella lupa non l'avarizia, ma l'incontinenza: e queste sue opinioni prova con molta acutezza di ragionamenti e copia di raffronti tolti da tutto il poema.»<sup>1</sup>

Sono anche eccellenti studi critici quelli sul Guarini e sull'Ariosto, che ei scrisse per la *Biblioteca diamante* Barbèra. Nè si dimentichi un breve paragone tra la Divina Commedia e il *Fausto* del Goethe a proposito di due quadri di Carlo Vogel di Vogelstein. Le sue traduzioni del *Pellegrinaggio del giovine Aroldo* e di tutte le elegie di Properzio sono mirabili. Esse videro la luce dopo la sua morte, avvenuta nel gennaio del 1830. Ad esse aveva dato l'ultima mano, quando, nel 1874, avendo preso il riposo, divenuto quasi del tutto cieco, si era ritirato nella solitudine della campagna, confortato dalle amorose cure di sua moglie, la quale fu la sua diligente ammuense, impareggiabile infermiera e collaboratrice ad un tempo. Povero Casella, il suo intelletto non ebbe rivale se non nella sua modestia!

---

<sup>1</sup> Vedi vol. I, pagg. x-xi, Prefazione delle *Opere edite e postume* del Casella, ediz. citata.

## DCCLXVII.

PAOLO GARELLI.

## VITA DI DANTE ALIGHIERI.

TERZE RIME

DEDICATE A FRANCESCO PETRARCA

(14 maggio 1865).

## CANTO I.

Alma Italia | contrada ospitale a Saturno | figlia di Venere e  
Marte | che splendi in terra ed in cielo | non rifiutare | l'offerta del  
canto natalizio | di quell'eccelso Vate | fondatore della novella ci-  
viltà | ch'estese la tua nominanza | ancora nell'universo.

Nel sesto centenario d'una vita  
Celebre sì, che dispreggiò la morte,  
A ragionare ancor secolo invita.

Anch'io direi, s'avessi avuto in sorte  
Dono di versi e di cospicue rime,  
Ch'alla sapienza l'uom fanno consorte,

Con verità del vivere sublime,  
Che seguì quell'Aldigherio Dante,  
Che sorpassò del Pindo le due cime :

Ma l'umil mia parola a quelle sante  
Muse si volge, e di soccorso prega  
Nell'opra omai così fatta gigante.

O sommo Apollo, cui la mente spiega  
Del nostro Globo il movimento eterno,  
Deh! pure a me la tua virtù non nega,

Ch' i' segni il nascimento: il dolce interno  
Amore: il sentier fatale aperto  
D' esiglio: di poesia quanto discerno:

La bruna morte: l' immortal suo serto.  
Deh! Tu, ch' a gara n' inclinasti tanto  
Dei Vati al ramo, che ti venne offerto

Dalla Senna e dal Tebro in darti vanto,  
Epico magno e lirico Cantore,  
Sicchè 'l tuo metro è caro, casto e santo,

Nelle due lingue dell' Italia onore,  
Accogli in dono le mie rime nuove,  
Che nel variato stil denno vigore

Per quanto ispirò 'l Ciel, che tutto muove  
Dand' alma al mondo, dove Tu d' intorno  
La religione universal, ch' è dove

Vive il gran Padre genitor del giorno,  
Traggi di pace e vera ed una e pura,  
Che l' umana famiglia ha un sol soggiorno.

Sulla riviera d'Arno per ventura  
Del Romano Fiorin nella Cittade  
Dal latin sangue venne senza usura

Lo splendor dell' Italia, e d' ogni etade,  
Che di saper quasi datore al mondo  
Alma luce portò per dar non rade

Riprove d' un esempio assai profondo,  
Ch' Italia scosse, e risvegliò l' antica  
Nata fierezza del genio fecondo

Di quella fede nazionale amica,  
Ch' ebbe, ha, ed avrà e norma e guida  
A fugar tirannia empia nemica

Un manto, un scettro, per onde confida  
La sorte delle esperiche vedute,  
Che l' aspettata stella par ch' arrida.

Ne' Frangiapane scese di virtute  
Adorni, e ricchi di Castella e Loggia,  
Ch' un Arco indennità dava e salute.

In Eliseo cangiò lor nome in foggia  
Fregiando meglio 'l seme di vittoria,  
Ch' in Aldighier di poi sì alto poggia.

Era l' anno volgar d' oriental storia  
Sessanta quattro sul mille dugento,  
Quand' incarnò l' immortal nostra gloria.

Visione parve grave d' argomento  
All' inclita Matrona singolare  
Disvelatrice a così gran portento.

D' una fresca sorgente parve stare  
Giacente in riva a piè d' un alto alloro  
E partorir fanciul di forme rare,

Che di cadenti bacche a suo lavoro  
Pasceasi sempre e sempre di più lieto,  
Se dissetando al fonte, ch' è un tesoro.

Da cibo nutricato quieto, quieto  
Cresceva poscia assai leggiadro e fiero,  
Liberò e forte per alto decreto.

Pastore divenia, e di quel vero  
Albor ambiva e vagheggiava foglia,  
Per la corona e sentimento altero.

Poi non giungeva ad appagar la voglia,  
Per quanto quella si sforzasse avere,  
E cadea innanzi della verde soglia,

Mentre la madre attendea di vedere  
Levato il figlio, non già lui, ma vide  
Sorgere un Pavon, che dea piacere.

La donna allor maravigliand' ancide  
Riscossa il sonno, ed a memoria espone  
Quanto la mente dal mattin prevede.

Qual mai congiunto potè aver ragione  
Intorno a tanto e mistico presagio,  
Che di lucubrazion n' era cagione ?

Ma come quei, che vede un bel palagio  
Da lungi, e le sue linee son confuse,  
Sicchè patisce per distar disagio,

Così nella incertezza n' eran chiuse  
Le vere conoscenze del destino  
Svelate ai fidi delle sole Muse.

Venere fors' era, ch' al divino  
Consorte Anchise n' elargì il coraggio,  
Che fu conforto del duro cammino.

Dall' Una ed Altro poi l' Eneide Raggio  
Nell' Egeo si sovvenne col futuro  
Per guida e speme del Latin Retaggio.

S' a molti parve quel concetto oscuro,  
A' filosofi no, perchè lor sanno  
Che maggior enti porgono sicuro

Indizio sui minor, i quali stanno  
A ricever virtù, e quell' infusa  
Volontà interna, per la qual si fanno

L' attitudini umane. Ahi ! mal s' accusa  
Natura e providenza, perchè siamo  
Una generazion molto confusa.

Siamo di duro cuor, perchè da Adamo  
Smarrita nostra Madre e 'l nostro Marte  
Andiamo torti nel nuovo richiamo,

Che contrario al paese a parte a parte  
Disvia dal retto, ed imbroglia la mente,  
Che non è dato vedere con arte.

Miseri noi, ed è cosa spiacente  
Udire, udire ciancie inconcludenti  
Per illudere il mondo sottilmente,

Per estorcer moneta, e macilenti  
Rendere i figli ed ingannando altrui  
Provvedere ai tiranni laut argent.

Se pena fosse dentro i regni bui  
A tal delitto, che l'uomo tormenta,  
Dovrebber relegarsi questi fui.

Il Cielo omai avea già fatta attenta  
La genitrice intorno del natale  
Del favorito, e la rendea contenta;

Perchè l'alloro è lo studio immortale,  
E l'affezion dell'essenza divina,  
Senza la quale tutto quanto è frale.

La bacca mostra il metro, a cui s'inchina  
Uomo e Celeste per ricever grido,  
Come se l'ebbe la terra Latina;

Chè se ben si nutrica uccello al nido,  
Cresce con quel vigor tanto perfetto,  
Da sostenersi al vol, ch' anch' io mi fido.

La fontana dimostra all'umor schietto  
Il puro senso di Filosofia,  
Con la qual si conduce l'intelletto.



E come il cibo, che nel petto stia  
Di bevanda abbisogna ed una e pretta,  
Che lo disponga al sangue alla sua via,

Così la scienza, cui ragione aspetta  
Dalla filosofia norma riceve  
Per reggersi col genio, che n' alletta.

La caduta avvertia ch' avrebbe breve  
Essere in patria, che da' brutti piedi  
Levato si sarebbe, come deve

Sorgere il meritevol di mercedi,  
Che con cent' occhi meglio si riadorna,  
Qual la Saturnia in aria, s' arco vedi

Dentro la pioggia, dove ben soggiorna  
Trasparente color, nel cui riguardo,  
Ch' a serenante di segno ritorna,

Fuggon le nubi, e 'l Sol torna gagliardo.  
Questi vollen le Muse ch' ammaestrasse  
Portandol seco con diletto sguardo,

Perchè civile 'l mondo ancor tornasse.

## CANTO II.

Illustre Firenze | non sdegnare la dedica | del canto d'amore !  
da cui germogliarono | gli affetti immortali del Vate | che per vo-  
lere dei fati | vide la luce nel tuo grembo | fatto grande | nel nome  
delle aspirazioni | del sangue latino.

Ogni puerilità comune al volgo  
Il nostro Dante cacciò tosto in bando,  
E con lo studio, per lo qual i' colgo

Le brevi rime i versi esercitando,  
Tant'applicossi all'arti liberali,  
Che venne esperto, e meglio seguitando

Ripudiò 'l lucro, e si volse a' reali  
Distinti fregi della lingua eterna,  
Che con l'acute discipline l'ali

Segui de' Vati a diva gloria interna.  
Già co' famosi famigliar divenne,  
Che con la mente omai tutto governa.

Ser Brunetto Latini lo sostenne  
Nel cammin vago, ch' in principio è duro,  
E sotto l'astro favorito il tenne

Insegnando la via d'andar sicuro  
Sul monte in odio agl'ignoranti soli,  
Cui lor felicità par nello scuro

Di putrida mollezza, ond' i figliuoli  
Mal vegetando seminan la peste  
Della misera Patria in falsi voli.

Il Nostro nell'amor, ch'anima investe  
Al vero, al bello, ad altra mèta corse,  
Ed oltre all'Appennino manifeste

Udì pure le scienze, che trascorse.  
Nè di ciò paga l'avida gran mente,  
Con pene acerbe e con disagio forse

In alta età anco la Senna 'l sente  
Filosofar, che detto fu maestro  
Con titoli d'onor molto lucente,

Ch'espositore in Teologia e destro  
In ogni idea concreta, astratta e grande  
Tutt' il ciel vide con l'orbe terrestre.

Rimontando all'ardor, ch' il core spande  
Per volontà di Dio nell'aver lode  
Ed offerte di fiori e di ghirlande,

Dico ch'alla Città del nostro Prode,  
Tosto che giunge la bella stagione,  
Cui porta madre Maja, che ne gode,

Ciascun festeggi, e di gioia cagione  
Sien gli zeffiri calmi, e dolci, e grati,  
Per cui l'anima s'apre alle persone,

E quanto affetto s'ebbe da' beati  
Regni si manifesta a' cari amici  
Cercando apertamente nei creati

Corrispondenze angeliche e felici,  
Provando in cor quel sentimento arcano  
Ch'intender non si può, ch'a' Beatrici.

Il ragionar di più fia sempre vano,  
Se non con vergin, cui Natura e Dio  
Ci ponga a lato d'invisibil mano.

Quest'è quel primo tempo di disio,  
Nel qual l'Eterno n'ordinò le cose  
Levandole dal seno dell'oblio,

Quando Sol mosse, dentro cui dispose  
Di attrar le stelle a repulsione erranti,  
Onde leggi creò tutte amorose,

Sicchè tornando primavera, in canti  
Ecco s'allegra con il ciel la terra,  
E s'ispira la fede delli amanti,

Quasi ci avverta Dio di odiar la guerra,  
Morte di società, vita di pene,  
U' l'empio s'alza, ed il miglior s'atterra.

Ridon l'erbette e i fior alle serene  
Aurette vive, e mormoran le fonti,  
A cui l'onda d'argento più conviene.

Le selve si fan liete, e sopra i monti  
Ritorna 'l verde che distrugge il verno:  
Gli alberi a germogliar ecco son pronti.

In tanto moto universale, eterno  
Nel primo del bel maggio dava prova  
Di convito un Signor, non già moderno,

Dove la signoria non si ritrova,  
Che d'avarizia e d'empia invidia piena,  
Sicchè scansarla spesse volte giova.

Tra varii dei vicini in sì serena  
Stagione di diletti e di piaceri  
Seguiva il padre il nostro Dante appena

Sull'età del nono anno volontieri,  
Perchè si corre a varietà cercando  
Disvago all'occhio per mutar pensieri.

Con altri dell'età sua trastullando  
Mirò tra questi una cara e vezzosa  
Amabil fanciulletta, cui guardando

Una e più volte a lui comparve cosa  
Sopra di quante avesse visto mai  
Di piacevole aspetto ed amorosa.

Di detti rari e non vani giammai  
Cadeva nell'error d'altre bambine,  
E movea, caste stelle, i dolci rai.

Certo di forme tali alme divine  
Ebb'io larghezza al ciel senza misura  
In quella, ch'a me pur ruppe 'l confine

Della mia pace per Colei, che fura  
I primi e puri con i più perfetti,  
Sicchè 'l ben fugge, e regna la sventura.

Con affezione molta e con diletta,  
Ricevendo nell'anima tal forma  
I sospiri d'amor senti perfetti,

Che tempo mai non cancellò quell'orma,  
Ma lo desiar l'amata tanto crebbe,  
Che delle aspirazion la fe' sua norma.

Qual mai simile amor non loderebbe,  
Se casto, onesto d'ambedue le parti  
Lasciò Lachesi, a cui vittoria increbbe?

Non sguardi, non parole o cenni od arti,  
Se non di grazie in atti dolci e cari,  
Che gli vedresti ancor senza saziarti.

Ripreso da Costei, ch' i famigliari  
Nominar Bice, ma ch' al nome stimo  
Beata disse, perchè 'l mondo impari,

S'aperse al petto, e ridestossi il primo,  
Unito a scienza, ch' a comporre 'l trasse,  
Genio di rime nei fioretti opimo,

Che per l'eccelsa donna sua gustasse,  
Nel qual sommo maestro Amor lo spinse,  
Che tolto ad altri il serto a sè serbasse.

Ferito dall'amor la cetra strinse,  
Ch'emise l'opinion ch' in avvenire  
Meglio di lui non s'avanzasse, e vinse.

E lagrime e sospiri, cui ridire  
Altri potrebbe per Colei, ch'ingrada  
Con palpiti sì spessi da morire

Eran destino, ch' è d'amor la strada,  
Che lunga pena, che passione rende  
Ed aspra e forte, ch' il sospiro aggrada

Al Garzon crudo, ch'alle doglie attende,  
 Che serio e macilente nell'idea  
 Ogni tormento l'amator comprende.

S' a questo ancora d'una luce rea  
 Non era soddisfatta empia fortuna,  
 Un altro danno da lei procedea;

Che sul quarto vigesimo la bruna  
 Atropo diè lo colpo più crudele  
 Tagliando stame senza pietà alcuna

Dell'amata diletta, che fedele  
 Dimostrò che si vuol Genio infelice  
 Ramingo, oppresso d'angoscia e di fiele.

Senza conforto perduta Beatrice  
 Tenne chiuse le luci umide al sole,  
 E la lingua all'altrui consolatrice.

Povero Dante, che son le parole  
 Nell'acerbo dolor dell'ora amara,  
 Dove non canti, ma pianto ci vuole?

Ahil l'umana famiglia forse impara?  
 Ah! spensierata, e senza cognizione  
 Non ode, se non vede la sua bara,

Per il difetto a nostra educazione.

### CANTO III.

Nobile Verona | città chiara e generosa | accetta in dono  
 canto del crudele esilio | immeritevolmente offerto | dal sacro V  
 a cui desti ricovero | ospitalità e soccorso | nei supremi momenti  
 d'una sventurata esistenza.

Ah! fia chi canti che gli amici suoi,  
 Perchè cacciasse dalla mente quella,  
 Ond'arse ed arde sempre fino a noi

In terra, in Cielo, u' se ne sta più' bella,  
Gli offerisser donna, ed inclinando 'l mesto  
Dante d'Imene parve la facella.

Se lodevole fu pel fine onesto  
Il bel consiglio, partorì pensieri,  
E battaglie domestiche e dissesto.

I lavoratori, i ricchi, i cavalieri  
Son per le femminette, e non i dotti,  
Ch'al poetic'amor fansi scudieri.

Taccio lo slancio, per lo qual condotti  
A sovvenir la Patria nei perigli  
Volontier siam, anco spregiati e rotti,

Nè di questo nessun si maravigli,  
Avvegnachè a' nostri di vediamo  
L'usurpazione dell'avidi artigli.

Il nostro Dante, ch'oggi sì lodiamo  
Provossi nelle parti in Campaldino  
In mezzo al tristo e reo seme di Adamo.

E là diè del suo braccio il peregrino  
Esempio nel pugnar forte ed ardito,  
Che nella zuffa superò il destino.

Con Lucchesi n'andò contro del sito  
Di Pisa sì, che riportò vittoria,  
Ch'il castel di Caprona fu ghermito.

Già l'alma altera d'alcuna memoria  
Cui nulla calse di cure reali  
S'invaghi degli onor d'incerta gloria,

U' morte alberga con immensi mali,  
Sicchè 'l governo del pubblico uffizio,  
Ch' in lui fidava le cose mortali

Ruinando il trasse dal natale ospizio,  
E vota pompa ed invidia môlesta  
Con l'avarizia e di superbia il vizio

In esilio lo spinser con tempesta  
Nell'ampio mar, dove perisce oppresso  
Il leal partito della patria onesta;

Chè a pochi è dato superar d'appresso  
La bufera terribile e lo scoglio,  
Dove l'uom perde nell'oblio se stesso.

Oh! Giustizia a raffrenar l'orgoglio  
De' despoti feroci e minaccianti  
I buoni forse salvi pel tuo soglio;

Chè tra le selve dell'esiglio erranti  
Ne guidi e reggi il senno ed il consiglio,  
Che sia di luce e norma intorno a quanti

Senton l'affetto in cor d'un patrio giglio,  
Che nel palpito ardito e franco e forte  
Mutan in ben le pene dell'esiglio.

La terra nazional fugge la morte:  
La corona d'allor cinge la fronte:  
Rinascon fiori dall'empie ritorte.

Quanto sia vero il suon delle mie pronte  
Parole lo dimostra il nostro Vate,  
Al quale Iddio largì le cose conte.

E' lasciando in crudel necessitate  
La moglie e i figli in grembo alla fortuna  
Toscana corse in vicende variate,

E l'Eridania senza scorta alcuna,  
U' povertà più lo sdegnò nel petto,  
Che la vendetta non restò digiuna.



A Verona ricorse nell'aspetto  
Del Gran Lombardo, che portò la Scala,  
E sovvenuto fu con grand'affetto.

In Casentino errò, e sotto l'ala  
Di Salvatico Conte riparossi,  
Signor, con cui si monta e non si cala,

Passò variando e monti e piani e fossi  
Da Malaspina Morello Marchese  
Gareggiando ambedui da valor mossi,

L'uno di fama e l'altro delle spese.  
Lasciando Lunigiana molto visse  
Con quel della Faggiuola sì cortese

Vicino a Urbino, dove tanto disse.  
Indi a Bologna, a Padova, a Verona  
Alternando lo studio molto scrisse.

La bramosia d'imparar, che sprona,  
L'indusse a meditar, perchè lontana  
La speranza d'italica corona.

E' colse riparando alla fontana  
Della sapienza, e restitui' l'perduto  
Tempo a Filosofia con mente sana.

Non si stette così pertanto muto,  
Ma pensando alla Patria ritentava  
Di Luzinbur l'Arrigo, che perduto

Vedendol nell'impresa lo destava  
Ad esser magno, e d'alta fama cinto:  
Ma quel trattando in molto declinava,

D'onde fu pria battuto e poscia vinto,  
Che così tocca a chi dispregia il saggio,  
Che vede il vero ben chiaro e distinto.

Chi mai potrà tacer di dare omaggio  
Al magnanimo largo Cavaliere  
Di Ravenna Signor d'alto retaggio,

Che Dante ricevè con quel dovere,  
Che merita virtù perseguitata  
Per toglierla da false a cose vere?

O Novel Guido da Polenta nata  
Certo tua gente fu dal gentil seme,  
E da qualche Deità forse informata;

Che mai non vidi tanto unite insieme  
Cortesìa, civiltà, ch' anch' io ringrazio,  
Che la tua gloria un emulo non teme.

La generosità per lungo spazio  
Vive, e vivrà, e sempre più famosa,  
E fia vergogna, a chi non è mai sazio

Dell' empia iniquità, in cui si posa  
Quell' arbitro, ch' è mal dell'orbe tutto,  
Cosa in vero a dirsi dolorosa.

Ma la virtù deve aver lode e frutto,  
Mentre ch' il vizio ogni castigo merta,  
Finchè non sia diviso e poi distrutto.

Tra molte cose buone quanto è certa  
Quella Poesia, che flagella e loda  
Senza misericordia alla scoperta!

Il Sommo Nostro, che tutto disnoda  
Terribilmente condannando infama  
E disvela le trame d' ogni froda:

Ma dove pare, e scorge d' onor brama  
Per giungere a virtù pura e distinta  
Senza altro porge e dona lunga fama.

Mi spiace ritoccar con simil tinta  
 Alcuna fiata l' umil mio quaderno.  
 Ma sento in odio la gente dipinta.

Amo sincerità fin nel governo:  
 Desidero la pace e l' armonia:  
 Vorrei riconoscenza nell' eterno.

So di quanto mai danno se ne sia  
 La politica ingrata dei malanni,  
 Che dal me' seguitar l'anime svia.

So quante rovine e quanti affanni  
 Sostenne Grecia, Roma, e la mal ferma  
 Italia, ch' ancor sente acerbi danni,

Sicchè prolunga a vivere da inferma.

## CANTO IV.

Poetica Mantova | genitrice del cigno nazionale | Virgilio Ma-  
 rone | patria del sentimentale Sordello | deh sii favorevole | umilian-  
 doti a ricevere il canto | dell'italica tromba | del dantesco valore |  
 che di cuore e d'anima | ti consacro.

Vago di gloria e di solidi onori,  
 Siccome esser dovrian i Cittadini,  
 Amò poesia per aver splendori

D' una Corona di rami divini,  
 Qual vagheggiava in grembo alla sua Flora,  
 E ricusava offerta dai vicini,

Da cui aveva avuto certo ancora  
 Venerazione pel concetto ambito:  
 Ma morte non rispetta la dimora,

E per lo lungo esiglio fu tradito,  
 Sicchè spirò con la speranza in petto,  
 Ch' il resse, ch' e' non fu vinto e smarrito.

Ma se il mal fiore rifiutò l'aspetto  
Per l'odio al magno poetico laureto,  
Italia, Europa, e 'l mondo del difetto

Fer lo riparo senza alcun decreto,  
E sul gran capo d'ogni scienza carico  
Depose serto ad ogni secol lieto.

L'invidiosa città tendeva al varco  
Per acchiappare e strugger le mondizie,  
Che di lordure parve l'Arno scarco.

Per dare un saggio delle sue primizie  
Ad *Azzolin*, e a *Nericozzo Uberti*  
Troncò la testa per recar delizie.

E ricompense a' gran servigi aperti  
Del padre Farinata, che difese  
Sodisfacendo con Fiorin scoperti.

Nericozzo al fratel, che lo richiese  
N' andiamo a risaldar un grave antico  
Debito, che da' padri a noi s'estese.

Poi discacciò per lo mondo smarrito  
Il nobil seme, cui mancava schermo,  
Ch' in Damasco spirò bene ammonito.

Oggi altra gente per lo Stato infermo  
Ah! simil vive, e simile s'ispira  
A tai prodezze e molto ritien fermo.

Maledetta sii tu infame e dira  
Sementa di delitti, che dal seno  
Schianti gli affetti per riporvi l'ira.

Dall'alto scesa per l'ampio sereno  
Divinità, levossi un culto, un tempio,  
E perchè mai non ne venisse meno

O muto stasse ad altri scorno e scempio,  
Parve mestier che di parole magne  
Con regola e misura in raro esempio

Si dettasser le lodi lor compagne  
Lusingando, encomiando in vario modo  
Quanto per gioia s'ha, quanto si piagne,

Onde vennero i vati, e muse, ch'odo,  
Che celebrando e cantando le feste  
S'avvinser l'alme col celeste nodo.

Il Tiranno così n'usurpò veste  
Per dominare i popoli credenti,  
Ed intese ch'a lui Vati scriveste.

L'umane stragi fur pinte alle genti  
Con color vario ritorcendo il vero  
E 'l campo ingrato con fiori ridenti;

Chè senza Poeti mal si resse impero:  
Nè furon gesta già mai memorate,  
Nè falso udito, nè parlar sincero.

Allor parver le Muse alme create,  
E rispettato, e poi temuto il *Dio*  
Che dal Castalio monte ha potestate.

Gli Eroi ebbe in custodia il nostro *Dio*,  
Le battaglie, le leggi, l'alte imprese,  
E della civiltà fu fatto il *Dio*.

Ogni seguace seco lui si rese  
Di vittoria signor nel senso umano,  
Com'altro Imperator d'armi distese,

Sicchè per compensar con larga mano  
Il braccio, e 'l genio, verso d'amendue  
Si scelse il Lauro Omerico Sovrano,

Che mai non lascia delle frodi sue  
Il vivo verde, che diletta e piace,  
Perchè disiato dalli eterni fue.

Nulla paventa il Poeta; non dispiace,  
Se colpisce, se loda, nè cancella  
Un metro il tempo, che con altri face.

Dante alla scorta di cotanta stella  
Segna de' giorni suoi l'applicazione,  
E se la svolge con nuova favella.

Punto dal duolo armando la ragione  
A vendicar le offese con l'oltraggio  
Volle sua gloria, e l'altrui punizione.

Era l'età, che riordinava il viaggio  
Delle misere vittime di morte  
Dentro l'ideale, che frange 'l coraggio.

Ecco già Dante ardimentoso e forte  
Investirsi d'idee dell'artifizio,  
E le soglie varcar d'eternie porte;

Chè retro al Cigno del maggiore indizio,  
Che porta Numi sotto le grandi ali,  
Si slanciò dentro del novello ospizio.

Ordinò con ragion futuri mali:  
Argomentò potersi fare emenda:  
I buoni munerar con gli immortali,

Dove improntò ch' a secoli risplenda  
La virtù, il vizio, di cotal parola  
Senza nulla pietà, ch' il mondo intenda.

Fissò i pensier con l'arte d'una scuola  
E somma e nova e con variata forma,  
Ch' ancor la civiltà si riconsola.

Dettando legge, ch' universo informa  
D' ogni giustizia, con sì nobil metro  
Il precursore fu della riforma.

La favola è Commedia, nel cui vetro  
Al popolo s' espone, e viceversa  
È la Tragedia istoria. Dico a retro

Riguardando Virgilio, ch' attraversa  
Qualunque età, storico di Roma,  
E Dante novellier, che non s' avversa.

Però d' idea del volgare idioma,  
Ch' al popolo Cristiano ne racconta,  
La Triade iniqua pensa render doma.

La lode al Sangue l' un fa chiara e conta,  
L' altro la società fatta da Adamo,  
Che col delitto troppo si confronta.

Molte altre cose scrisse, ch' i' non bramo  
Registrar qui, che ne son sì note,  
Che senza colpa noi tacer possiamo.

Tende 'l Convito a dimostrar che puote  
Filosofico ingegno in rime sparso  
Sotto la guida di liriche note:

La Vita Nuova è un bel gioiello sparso:  
Dell' Eloquio Volgar fia nobil dire:  
Nè quel De-monarchia apparve scarso.

Egloghe e versi fe', che rifiorire  
Vide 'l Parnaso la deserta spiaggia,  
Ch' un vario canto in lui s' ebbe ad udire

Togliendo il mondo dall' idea selvaggia:  
Gran filosofo fu: parlator franco,  
E 'l suo pensier continuamente viaggia

Da mane a sera e nella notte al fianco  
 Del mortale si posa, e seco veglia,  
 Che nel suo meditar non par mai stanco.

Quando l'aurora gli animali sveglia,  
 Percorre il mondo, come suon di tromba,  
 Trionfator che il ver ovunque speglia.

E' dando fiato all' epica rimbomba  
 Per educare al retto fine, al bene,  
 Che per l' eternità s' ode la tromba.

O savia alma Poesia, che conviene  
 L' ispirazion d' un ver, d' un buono e bello,  
 Ond' avanzarsi a fiaccar le catene,

Tu fosti, se', sarai robusto uccello,  
 Che gli aquilotti regge al primo volo,  
 Perchè de' suoi non si faccia bordello.

A chi vuol infangarsi entro del suolo  
 Faccia sua arte, che non gliela invidio,  
 Che teco sorridendo mi consolo,

Come Orazio, Virgilio, e 'l buon Ovidio.

#### CANTO V.

Memorabile Ravenna | sopra tutte magnanima | che proteggesti  
 ed onorasti | Dante Alighieri | ramingo e profugo | di cui custodisci  
 orgogliosa e devota | le sacre ceneri | deh sii per accogliere | il fu-  
 nebre doloroso canto | del Poeta italiano.

Dell' espor dimostrando l' arte in rima,  
 In Ravenna esaltava l' Argomento  
 Con maraviglia e con pubblica stima.

Quando a tal opra s' occupava attento  
 Sul cinquantesimo sesto di sua vita  
 Il giunse morbo inesorabil lento,



Per cui l' alma fuggì, e dipartita  
Dal mondo fe' in grembo de' ridenti  
Astri, u' la virtù non fu sbandita.

S' in terra il duol con i mesti lamenti  
V' era, ed in bruno Ravenna coperta,  
Scendeva all'Alto con gli occhi lucenti

La diletta Beatrice non incerta,  
E tra le braccia levando il suo fido  
Caro la via del ciel gli fe' più certa:

Ed udissi echeggiar unico un grido:  
Ecco uniti gli amori: viva il Vate:  
Viva del trino regno 'l sacro nido.

Qual parte di divina caritate  
Al fianco di colui, che tutto impera,  
Il depose la donna con bontate.

Fu quivi salutato dalla schiera  
Dei serafini e dei beati cori  
Dell' eccelsa dottrina ed una e vera.

Non si tennero in ciel solo gli onori;  
Chè dell' aquila 'l nobil cavaliere  
Ornamenti ordinò quanto maggiori

Alla frigida salma del sapere,  
Ch' a simbolici segni tempestare  
Del poetico valor fe', che vedere

Potessi il verde lauro lì parlare:  
Pianger la cetra, come rauca pure  
S' udì quasi la Tromba lamentare

Il suo signor, e l' alte sue scritture  
In silenzio penar col cor ghiacciato  
Per ritardar ancor l' età mature.

Sopra funebre letto riposato  
Su l'omeri del fior dei Ravennati  
Con lenta pompa venne trasportato

Nell'urna a pietra per dove serrati  
Fur gli gelidi avanzi 'n pensier santo  
D'un mausoleo, che mostrasse a' nati

Il vasto genio d'universo canto,  
Che superava alla vittoria gli anni,  
E quanto ordito fora al papal manto.

Di ciò non sazio, immerso negli affanni  
In treno da Signore si recava  
Nella casa del Vate senza inganni

Commemorando lui, che lamentava  
E tra le doglie consolando i figli  
I congiunti e gli amici sel chiamava

Illustre tipo ai sovrani consigli,  
Astro a' futuri, di cui fora duce,  
Ch'ogni umano gentil si maravigli.

O magno Ravennate, non se' luce  
A' Duchi, ed a' Monarchi, ed agli Imperi,  
Se fosse chi vedesse che riluce?

I Grammatici presti e volentieri  
Nella lingua del Lazio udendo 'l fine  
Dettaro i metri a' superbi pensieri.

Monumentali allor furon divine  
Parole in scienza di dottrina carche  
E dolci e gravi, oneste e pellegrine,

Perchè la fama battesse le Parche  
Nel regno, che divora quelle chiuse  
Alme, che visser di valore scarche.

Sudar le fronti, lagrimar le Muse  
Con Apollo, ed in nero vel cuoprissi  
Di nubi il sacro monte, che sì chiuse

Il cor d'Italia, ch' a fatica aprissi.  
Si smarri civiltà, perduta scorta  
D' un Manto, d' un Impero, come dissi.

O famosa Ravenna non fia morta  
Per l' infinita età la tua gran fede,  
Che del futuro se' fatta la porta.

L'Aquila con Cesare, che riede  
Ricoverasti dalle Gallie stanco,  
Ch' al Rubicone in Roma pose 'l piede.

L' antiveggenza tua non venne manco,  
E l' Esarcato in te s' ebbe la stanza,  
Ch' ogni lingua di fama ti sta al fianco.

Deh! lieta vivi, che la tua speranza  
È di felicità, ch' arreca pace;  
Chè con Dante n' hai altra diletta.

Tra mille e mille, la cui salma giace  
Nella tua cinta, che seguite 'l vero,  
Decoro illustre di gloriosa pace,

Ben si riposa l' Altissimo Omero  
Dell' Italia Novella, cui fu guida,  
Ch' alla moderna luce aprì 'l sentiero.

Mentre che tutto si dolea, sol fida  
Nel male immota se ne stava Flora,  
Com' in barbara rocca, cui s' annida

Fiera silvestre di costante mora;  
Chè non diè segno al colpo di sventura  
In quel che riportò la nuova aurora:

Ma come spenta fosse vil creatura,  
Sdegnosa indifferente non fe' pianto,  
Che d'una gioia assai volgare oscura.

Così 'l pittor del Sarto d'arte incanto  
Dopo molto morì, qual fosse infesto  
Ignorant'uomo, senza pompa e canto.

O Guelfo, o Ghibellin, insigne, onesto  
Qualunque fosse dalla gloria amato  
A meraviglia lo fai manifesto:

Se poi mediocre simile al tuo stato  
Divien mai meno col leggiadro ingegno  
A l'etra l'alzi 'n lauro incoronato.

Con la morte finir suole lo sdegno,  
L'odio, il rancor, l'inimicizia grave  
Con tutto il mal dell'oro e del suo regno:

Ma per te, o Dante, ch'avesti la chiave  
D'ogni celebrità con tua ballia,  
Il diffamarti a' rei parve soave.

Qual non sente virtù se n'odia in pria  
La tua chiarezza e poi la tua potenza,  
E come serpe a' prati giace in via

Tentando dar veleno all'eccellenza  
Di te, che lotta colossale e fiera,  
S'urta di più all'orientale essenza.

Se cedi vinta tu, Fiorenza altera,  
Per avere alternato il tuo diadema,  
La vendetta d'un Dio calmar chi spera?

Pochi giusti vi son, che senza tema  
Mirano al legno per lo sen dell'onde,  
Che per lor prego la grazia non scema.

Già già l'Europa meglio corrisponde  
Nella dotta parola del Poeta,  
Che più la verità non si nasconde,  
Dove l'umanità fassi più lieta.

## CANTO VI.

Eterna Roma | che rompi i confini del mondo | levandoti agli  
mortalì | non recusare | il canto della fama di colui | che da vec-  
chiezza a gioventù | come l'araba fenice | ti risvegliava | onde ancora  
c'hai | l'impero novello.

La fama serbatrice delli umani  
Fasti levossi sostenendo il volo  
Per divulgar ne' paesi lontani

Quanto avea visto all'italiano suolo,  
E l'etra mossa seguitava 'l viaggio,  
Che padre seco aveva e non figliuolo.

Ribatte l'ali nel dantesco omaggio  
Per le contrade lungo l'Appennino  
In riva a' mari spargendo il suo raggio.

Varca intrepida l'Alpi nel cammino,  
Ch'apri 'l nemico fier nostro Anniballe,  
Che contese con Roma un gran destino.

Passati i Monti entro la franca Valle  
Lascia trista memoria dolorosa,  
E seguitando oltre il marino calle

Su l'Anglia piega seria e nebulosa,  
Ch'inclina a tenerezza ed a mestizia,  
E gli affetti d'un bruno vi riposa.

Si volge a destra, e là senza letizia  
Nel meditar della Germania infonde  
La fatale mortifera notizia.

Seguendo contro Oriente risponde  
Ogni parte di terra nel suo corso,  
Che dove l'Astro tace sol s'asconde.

Il sommo Vate, ch' altri avea soccorso,  
Di soccorso fu degno, e fu laudato  
In verso, in prosa senza alcun rimorso.

Se nella vita sua fu disturbato  
Da cure materiali, serbò fede  
A quello spirto, ch' uom fassi beato.

D'ogni nostra grandezza eletto erede  
Alzossi in atto e degnamente scosse  
Il pedantismo, ch' infranse col piede.

Lo stil del secol d'oro si riscosse,  
Ed ebbe sangue dalla lingua nuova,  
Grande e potente, come prima fosse.

Ecco la scuola tutta si rinnova,  
E l'orma impressa dal grand'Alighieri  
Seguir l'insegna, ch'all'Italia giova.

La colossal pittura fu mestieri  
Studiare attentamente, dove i segni  
D'ogni argomento son gravi e leggieri,

Dove s'impara a ben guidare i regni,  
A ricondurre l'onestà sicura,  
E nella emulazione i belli ingegni;

Perchè nel cuore giovanil matura  
Insieme al sangue nella prima etade  
Del dovere l'idea costante e pura,

Onde da' figli spera caritade  
Alfin l'Italia, che torna sincera  
Nella prisca fierezza, che non trade.

L'antica scienza unissi a quanto v'era  
Già di risorto nel pensier moderno:  
Tanto s'accrebbe del saper la spera.

Come Colui, che sen morì a Linterno,  
Che Spagna e Zama feo di gloria reda,  
Per l'ingratitude d'un governo,

Il nostro Dante a Ravenna fu preda  
Fuor della terra, che le diè i natali,  
Per bene oprar, perchè meglio succeda.

Come già a Roma per colmo di mali  
Germogliò quell'offesa per l'invidia,  
Così a Firenze s'aguzzar gli strali,

Là pel valore e qui per certa accidia;  
Chè voglia non fu mai di perfezione  
Nelle Città, dov'annida perfidia.

La notte s'avventò senza ragione  
Contro la Gloria dalle sette arcane,  
Che l'Italia sentinne umiliazione:

Ma contro delle file oltremontane  
E le marine, che firmar l'accordo  
Per soffocar l'intelligenze umane,

Minerva armata, che già diè ricordo  
A' que' Giganti, che pugnaro a Flegra  
Con lo scudo d'antica fama ingordo,

Per entro il cor d'ogni falange negra  
Ritorcè assai le punte avvelenate,  
Perchè la punizion fosse più integra.

Ecco il dardo d'Apollo d'ogni etate,  
Sicchè la Grecia 'l vide con Calcanta,  
E Niobe 'l disse senza vanitate.

Venere madre, cui l'Italia vanta,  
Con l'aspetto leggiadro, come stella,  
Smaglia loriche e la vittoria canta.

Lonze, Leoni e Lupe, alla favella  
Robusta degli italici campioni  
Dai piè cadon feriti alla mascella.

Pugna la gioventù, ch'odia gli sproni,  
Che si caccia bramosa nello aringo;  
Chè le corone s'han da questi doni.

L'Italia omai non vuol ch'è lotteringo,  
Ned altri mai a tali sette amici,  
Che vivon, come bestie, ed io non fingo

Cose strane, ma svelo le radici  
Al Nazional Concetto intero e tondo  
Tirando sempre più sopra i nemici.

Miro già già tornare entro del mondo  
L'avito scettro, ch'occidente vede  
Con occhio singolare a lui giocondo.

Vedo alfine ch'Italia in Dante crede,  
Che nel suo rinnovarsi bianca immago  
Gl'innalza in pegno della avuta fede.

Oh! salve, Italia, onde pur io m'appago:  
Salve Reina adorna dell'antico  
Diadema e del novel, che fia più vago.

Salve, tempio di Dio, sempre più amico,  
Luce d'ogni virtù: pari all'aurora  
T'avanzi, ch'altre glorie ti predico.

Salve, Madre leggiadra, alma dimora  
Del Genio delli Eroi e di dottrina,  
Onde intero il mondo se ne onora.



Salve mia terra alfin sempre divina,  
In te della fortuna è 'l simulacro,  
E della Civiltà più pellegrina.

Fiorenza illustre, or ecco 'l pio lavacro  
Ti sdebita così me' seguitando  
All'emenda gentil del Vate Sacro.

Sol a me duole, se vo ripensando,  
Ch' allorchè avevi in te tuo reggimento  
Non revocassi ancor il crudel bando:

Chè mentre decretavi a cento a cento  
Riparazioni, al preside triumviro  
Trascuravi il marmoreo monumento.

Non senza alcun principio anch'io m'adiro,  
Perchè tra remi del tuo breve regno  
Chi seguitava v'era il nostro giro.

Trascurati i miglior con raro ingegno  
Ti circondasti di minor sostanza,  
Che di causa a dubbiar rinacque un segno.

Fu tanto amato, chi s'ebbe sembianza  
Di Lorenese, o di coda bastarda,  
Che la reazione ripigliò baldanza.

Similmente v'è per chi riguarda  
L'ingrata gente ancor alle novelle,  
Che dan timor d'una voce bugiarda.

Tu compensasti i peggio, ed in favelle  
Ti perdesti di fronte a Cittadini,  
Che ne vergognan fino le donzelle.

Peruzzi per compenso e Malenchini  
Con quanti ebbero fior di senno in testa,  
E all'austriaco ornato il tuo Danzini,

Servir l'Italia per i dì da festa  
Provvedendo con l'ordine più fine  
All'Austria prepotente e tanto infesta.

Pur v'è chi cinge a mirto e lauro il crine,  
Mentre che tu con l'opere leggiadre  
Stavi per Scilla e Cariddi al confine.

Autonomica più qual buona madre  
Proteggesti gli avari ed i sospetti,  
E favoristi il manto del Re Padre,

Sicchè 'l disio delli italiani affetti,  
Che con parole descrivevi in fogli  
Deviasti in frasi ed in soli concetti;

Ch' in quella tafferuglia in mezzo a' scogli,  
Che spezzavan le monche monarchie,  
Aver si potea Roma senza imbrogli.

Se l'Anglia nobil non era a' que' die,  
E 'l magno Imperator Sangue Latino,  
Le nostre sorti sarian utopie:

Ma le schiere di Marte a Solferino  
Menando brandi non erano lenti  
Con l'Italia riunita a S. Martino.

In Sicilia discesero i valenti:  
Ad Ancona e Gaeta in fort'aspetto  
Furon l'armi del Regno rilucenti.

O se! non era il nazionale affetto  
Per tema di qualch'altra dura soma  
Ogni imbroglio saria stato interdetto...

Ma senza Te, Cui l'universo noma  
Signora e Madre, ove non è contesa,  
Nulla dura quaggiù, alma mia Roma!

Certo seguisti e fu bella sorpresa  
Il moto, ch'opinasti lusingare  
Per non sapere quant'era distesa

La tela, che ti parve indovinare.  
Ah! s'altre tu non hai più lunghe spanne  
Seguita l'opra dell'usureggiare.

S'avesti nome degno d'alte scanne  
Il dèi a' Ghibellin; chè l'affannata  
Lingua del Guelfo ti seccò le canne.

Tu fusti dall'Italia conquistata,  
Che l'opre dell'esiglio alle superbe  
Boglie d'inferno t'hanno confinata.

Ah! perchè fosse tolta alle verd'erbe  
Del tempo Quella, che ben vide farsi  
Italia all'Indie, e nelle voglie acerbe

D'un Concordato indegno a ricordarsi  
Non cape in mente, poichè l'animose  
Celebrità si videro piegarsi.

Or mi volgo all'Italia, che di cose  
Di gloria è carica e lunga fama avita,  
Perchè si possan cogliere altre rose.

Al mio Petrarca puro, che c'invita  
Alla gran palma del nuovo Soldano,  
In cui l'Italia pon l'unica vita,

Perchè non sia di già d'industrie mano  
Busto e Colonna compatir non posso,  
Se non nell'odio e nell'errore umano.

Egli l'Impero avea d'Italia mosso,  
E se non v'era Renzo lo tribuno,  
Ogni giogo stranier era già scosso.

Del Boccaccio gentil non son digiuno,  
Che portò 'l greco studio a proprie spese  
Nella Toscana senza premio alcuno.

Egli di vero amor sempre s'accese  
Pe' patri amici, che di Dante estinto  
La civile virtù tanto difese,

Che dal suo zelo in povertà fu vinto. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste rime così furono pubblicate nel 1865 in Firenze presso la tip. dei cessori Le Monnier, in-8.

---

DCCLXVIII.

PAOLO PEZONE.

**D**ANTE ALIGHIERI, CHE, IMMAGINANDO LA DIVINA COMEDIA, PREDICE MIRABILMENTE L'INFLUSSO DEL RIFUGIO DI MARIA SS. NEL COMPIMENTO DEGLI UMANI DESTINI.

(14 maggio 1865).

Donna, se' tanto grande, e tanto vali,  
Che qual vuol grazia, ed a Te non ricorre,  
Sua disianza vuol volar senz' ali.

(Par. XXXIII).

Qual da spietata e perfida noverca,  
Dalla patria reietto, in suo sentiero,  
Iva d'albergo e d'alimento in cerca  
Il Cigno Fiorentin, l'Italo Omero,  
Quando, con genio cui null'oro merca,  
Levatosi in altissimo pensiero,  
Contempla il bel giardino di natura  
Fatto selva selvaggia, ed aspra e oscura.

Vede, dall'Alpi al Lilibeo, la guerra  
Ahi! fratricida desolar le genti,  
E quei, che un muro ed una fossa serra,  
Troncarsi a brani, e struggerli furenti;  
Vede crescer Tiranni in ogni terra,  
Lieti i Delitti, e le Virtù piangenti;  
Vede che degli onori il sommo tiene  
Ogni villan che parteggiando viene.

Allo spettacol tristo e miserando,  
Già vulnerato gli trambascia il core.  
Ei fassi in volto, come nube, quando  
Vermiglia e immota piange il dì che muore.  
Con ansia di pietà va meditando  
Come apprestar rimedio a tanto orrore...  
Esclama infin, le luci al Ciel levate,  
O Muse o alto ingegno, or m' aiutate.

Al generoso grido, ecco le Dive,  
Non di Cirra bugiarda cittadine,  
Ma quelle che s'udiro in sulle rive  
Del Giordano, cantar l'opre divine,  
Risponder fide, e di menzogna schive,  
Ad ogni Ver dischiuder le cortine,  
Chè deve il Vate, col potente verso,  
Descriver fondo a tutto l'universo.

Mettesi quinci di quel Sommo al cenno  
Già tutta del saver l'ampia famiglia;  
Ne' suoi robusti vol quel divin Senno  
Or con Fè, or con Natura si consiglia  
E quanti gesti fur, che inarcar fenno  
A' stupefatti secoli le ciglia,  
Prestansi, e al gran Lavor che si disserra,  
Pongon così lor mano e cielo e terra.

O Donna il cui valor il mondo allietta,  
Deh! afforza di mio spirto la pupilla,  
Tu dammi dell' altissimo Poëta,  
Nel dir di Tuo Rifugio, una scintilla.  
Tu fa che io sveli la virtù segreta,  
Che nel mirabil Carme egli sigilla,  
Onde l'idea, che a svolger mi movesti,  
Segnata nel mio capo, io manifesti.

E tu perdona, incomparabil Vate,  
Se in queste basse e disadorne rime,  
Vedi le gemme tue spesso incastrate,  
Ma senza onor di tue perite lime.  
Credei che, sol tue note adoperate,  
Spiegar potriasi il tuo pensier sublime...  
Oh! sì ch'io venga, in piccioletta barca,  
Dietro il tuo legno che cantando varca.

La gente, che vagava orba e smarrita  
Per vie ritorte di selvaggia valle,  
Menar voleasi al colle della vita  
Dal nostro Vate, per ameno calle;  
E già di Sole gli appariva vestita  
L'ardua montagna al sommo de le spalle,  
Ma diergli poi tre fiere tal gravezza  
Da togli la speranza dell'altezza.

Anzi precipitava in basso loco  
Dove del bel Pianeta il raggio tace,  
Dall'aspetto ripinto, a poco a poco,  
De la Bestia bramosa e senza pace,  
Se Tal non gli appariva, al quale ei fioco,  
Miserere di me a gridar si face,  
Deh! toglimi agli orror del gran deserto,  
Qual che tu sii, od ombra, o uomo certo.

Ed era quel Virgilio del Trojano  
Enea, già nobilissimo Cantore,  
Quegli ond'ei tolse, con saver sovrano,  
Lo bello stile che gli ha fatto onore!  
Quegli parlando a lui sòave e piano,  
Come a diletto figlio genitore,  
Se vuoi venir, gli dice, al lieto raggio,  
A te convien tener altro viaggio.

Muover tu dèi di qui per luogo eterno,  
Ed io, non paventar, sarò tua guida;  
Discenderai con me nel basso inferno,  
Ove udirai le disperate strida.  
Poscia color vedrai che, a quanto scerno,  
Contenti son nel fuoco, chè l'affida  
Speme del ciel. Per altri sarai dove  
La gloria è di Colui, che tutto muove.

Da suo timor così Dante disciolto,  
O massimo Poeta, io ti richieggo  
Pel Dio, risponde, al qual non fosti vólto,  
E pel tuo dir cui grado saper deggio,  
Che a questo rio deserto io venga tolto,  
Onde ne vada al fortunato Seggio.  
E il buon Virgilio all'opra allor si pose,  
E il mise dentro a le segrete cose.

Ed ecco d'Alighieri il trapossente  
Genio, dell'esser pel gran mar l'antenna  
Dell'ingegno portar siffattamente,  
Che nol seguiteria lingua, nè penna.  
E scorre ogni contrada ed ogni gente,  
E a pene, e a premi, e a tristi, e a buoni accenna,  
E sol s'arresta innanzi al Trino ed Uno,  
U' non si muta mai bianco nè bruno.

Ma in questo arcano spirital cammino,  
Pel qual menar tu vuoi tutti gli umani,  
Piucchè Virgilio, o Apollo fiorentino,  
Chi mai fa i passi tuoi facili e piani?  
Ah! mel dicesti già tu in bel latino,  
In uno degli slanci tuoi sovrani,  
Quando, avvisando in ciel lo maggior foco,  
Cantavi: È quel *bel Fior*, che io sempre invoco.



E la Donna <sup>1</sup> gentil, che là su in cielo,  
 Si compiangeva de lo impedimento  
 Delle tre fiere, e di Giustizia il telo  
 Duro frangeva, con pietoso accento,  
 Chi mai ascondea nel sottil suo velo,  
 Se non di quel bel *Fiore* l'ornamento?  
 Se non l'Augusta, a cui mente e favella  
 Sempre drizzasti, come l'ago a stella?

Vero è, che, per l'inferno discorrendo,  
 Sino al più cupo di dolore ostello,  
 Di Lei te andasti in tuo cammin tacendo  
 Co' spirti d'ogni cerchio e d'ogni avello.  
 Ma ciò facesti, se il tuo dir comprendo,  
 Per indicar che la del mal flagello,  
 Sia lungi sol dal loco maledetto  
 Ove è perduto 'l Ben dell'intelletto.

Escasi intanto fuor dall'aura morta,  
 Traggasi, ove lo spirito si purga.  
 Qui di Colei, che al Cielo è fida scorta,  
 Avvien che chiara la presenza surga.  
 Ognun dei sette regni si conforta  
 Della virtù di Lei taumaturga,  
 All'ombra ognun di quel divino Segno  
 Qui di salire al ciel diventa degno.

<sup>1</sup> « Noi non sapremmo accostarci al sentimento generale degl'interpreti i quali qui (cioè dove Dante fa menzione della donna gentile) non veggono che la Clemenza personifica. Una allegoria astratta non potrebbe essere confusa in una medesima finzione con due donne storiche. Anzi noi sospettiamo doverci trovare la sconosciuta, come le due sue compagne, verso la fine del *Paradiso*. Così vuole la simmetrica disposizione della favola. Ma qual'è la nobile signora dei cieli, che non

ha bisogno di un nome, la cui intercessione piega l'immutabile Giudice, se non colei, che si chiama Nostra Signora, nella antica favella delle nazioni cristiane? È quella che il Poeta vede seduta da sovrana, nel primo posto della Corte beata... Nell'augusto aspetto di lei più risplendente che mai, egli contempla la rassomiglianza divina, egli le volge la sublime preghiera per la quale comincia il suo ultimo canto. » (Ozanam, *Dante e la filosofia del secolo XIII*).

Però di Lei sovente si ragiona  
Tra quell'anime calde ne' martòri.  
Ed una, a cui fu rotta la persona,  
Dice, che uscì dal dolce mondo fuori,  
Nel nome di Maria; un'altra intuona  
La prece dei pentiti peccatori,  
E al ciel rivolta, con gli affetti suoi,  
S'ode gridar: Maria, òra per noi.

Dov' Ella è sculta, a tipo luminoso,  
Dell'anime più pure e più perfette.  
Dove si narra il corso glorioso  
Dell'opre sue per sempre benedette;  
E dove, a spron di buon cammin ritroso  
Ripetonsi parole da Lei dette:  
E col *vinum non habent* sono uditi,  
Alla mensa d'amor cortesi inviti.

Ecco poi là l'immagine vivace  
Di Quei, che venne in terra col decreto  
Della tant'anni lacrimata pace,  
Che aperse il ciel dal suo lungo divieto.  
Incontro a Lui si sta l'Eva verace,  
Raccolta in abitacolo segreto,  
In atto di ridire: *Ecco l'ancella*,  
Come figura in cera si suggella.

Altrove Ella, con placido semblante,  
Appare, ripetendo: Figliuol mio,  
Dove ne andasti con le luci sante?  
Ecco dolenti lo tuo padre ed io  
Ti cercavamo; e via movendo innante,  
S'ascoltan ombre, in largo pianto e pio  
Gridar, seguite già da turba magna:  
Maria corse con fretta a la montagna.

Altri spirti gementi, in altro canto,  
Ridicono tra lor: Dolce Maria,  
Tu povera là in terra fosti tanto,  
Quanto dal loco intender si potria  
Dove sponesti il tuo Portato santo.  
Ed altra ancor piangente compagnia,  
Dice: Pensasti allor piucchè al tuo bere,  
Fosser le nozze orrevoli ed intere.

Ma già l'eterno fuoco e il temporale  
Scorso, uscì Dante in selva spessa e viva:  
Una campagna già prende, la quale  
Su per lo suolo d'ogni pianta oliva;  
L'aura soave e a sè mai sempre eguale,  
Leggiera per la fronte lo feriva,  
E un rio scorreva con sì limpid'onde,  
Che torbe son quaggiù l'acque più monde.

Il buon Virgilio sparve, e a lui successe  
Tosto Beatrice, lode di Dio vera.  
Costei de' falli in pria Dante corresse,  
Poi seco lo menò di sfera in sfera,  
Fin dove eran le splendide promesse,  
Nella selva, cennate, orrida e nera,  
Quando: Dopo gli spiriti dolenti,  
Verrai, fu detto, alle beate genti.

Qui di Maria la Possa e la Bontade  
Quanto più splendon negli uman destini!  
Oh! in quante guise ed oh per quante strade,  
Entra la Diva ne' lavor divini!  
Come sovente qui notarla accade  
Guida e conforto ai mesti pellegrini,  
E anel, che al ciel la terra ricongiunse,  
Allor che chiuse la gran piaga ed unse.

Tra il lieto folgorar d'immensa luce,  
Di Cristo il bel Giardin quivi s'infiora,  
L'una e l'altra Milizia e canta e luce,  
E il sommo Bene corteggiando, adora.  
Lume intellettuale e Amor produce  
Felicità perfetta in tal dimora,  
Felicità che forma, col suo riso,  
La dolce sinfonia del Paradiso.

Ha poi quell'ammirabile Soggiorno  
Imago di gentil candida rosa,  
Di che le foglie son dentro e d'intorno,  
Piene di gente che Cristo fe' sposa  
Nel sangue suo divino, ed or n'è adorno.  
Fulgide alate schiere, senza posa,  
Volan, cantando insieme, per quell'òra,  
La gloria di Colui che l'innamora.

Scorrendo il vago Fior di foglia in foglia,  
Di cerchio in cerchio, là nel più rimoto,  
Del tron di Lei rimirasi la soglia,  
Cui questo regno è suddito e divoto.  
Quivi cotanta luce par si accoglia,  
E godimento tal facciasi noto,  
Che tutte insieme quelle foglie sante,  
Non mostrano di Dio tanto sembiente.

A mille a mille gli angeli festosi  
Veggonsi trasvolar per quell'altezze,  
Ed, in concetti a noi mortali ascosi,  
Lodan di quella Donna le grandezze.  
Ed Ella, per quei seggi gloriosi,  
Spargendo va sì tenere dolcezze,  
Che in sè ben mostra Lei, che un dì soave,  
Ad aprir l'alto Amor, volse la chiave.

Ma chi è quell' Un della milizia alata,  
Che innanzi a Lei, con l'ali stese e immote,  
Ha in sè cotanta leggiadria adunata,  
Quanta in Angelo e in alma esser mai puote?  
Fiso negli occhi la gran Donna guata,  
Il cui chiaror nel suo si ripercote,  
E il dà a vedere, in quell' eccelso loco,  
Innamorato sì, che par di foco.

È l'Angel che quaggiù portò la palma  
A Lei, che accolse nell'intatto seno,  
Quel Dio che si carcò di nostra salma,  
E nato, si adagiò su poco fieno.  
*Ave Maria*, per quell'eterna calma,  
Ei canta, e seco il resto a coro pieno,  
In suon ripete soavemente forte,  
Da tutte parti, la Beata Corte.

O fecondo saluto, o eccelsi omaggi,  
Che dureran per secoli immortali!  
Chi mai spiegar potria tutti i vantaggi  
Che additansi, per essi, a noi mortali?  
Di là a noi vengon qual dal sole i raggi,  
A dire, d'esto esiglio in mezzo ai mali,  
Che Maria se ivi è meridiana face,  
Qui, di speranza è fontana vivace.

Oh! la gran Donna! in sul celeste trono,  
Non pure è Madre del Figliuol di Dio,  
Ma ancor di quei, su cui chiamò il perdono,  
Quel divin Figlio che per lor morio.  
A Lei pertanto debitori or sono,  
Quanti, già esclusi dall'Eden natio,  
Perduti eternamente non andaro  
Laggiù nel mondo senza fine amaro.

Nè solo ciò. Ma l'opra sua materna  
Piove altri beni in sen dei cari figli.  
Li guida inverso il cielo, e li governa  
Con alti lumi, e provvidi consigli.  
Ne' gran cimenti, con virtù superna,  
Li protegge e li salva da' perigli.  
E se lasciar dovranno il mondo tristo,  
Saprà sola disporli a veder Cristo.

Ond' il gran Vate prossimo a toccare  
La meta di suo mistico viaggio,  
Come giunto del tempio al limitare,  
A cui mirava il suo pellegrinaggio,  
Te, Vergin Madre, fossi a supplicare,  
Che lo conforti di Tuo soave raggio;  
E che lo guidi, con la Tua virtute,  
Insino al porto d'ultima salute.

Alla qual prece ancora i prieghi nostri  
Seguir facendo, o Donna benedetta,  
Ti richiediamo che il valor Tuo mostri  
A pro de la vangelica Barchetta.  
Tu vedi a quai procelle e a quanti mostri  
Satanno imperversato l'assoggetta?  
Vedi con quale disperata forza  
Or da poggia l'assale ed ora da orza?

Vedi dagli splendor del Paradiso  
Come il tuo Cristo è nuovamente catto,  
E come è motteggiato ed è deriso,  
E segno ad altri mille oltraggi è fatto?  
Vedi com'erra il mondo omai diviso  
Tra ciechi duci, in quali inganni è tratto,  
E come man sacrilega e crudele  
Porta nel tempio le cupide vele?

Se Tu puoi quanto vuoi, Vergine Madre,  
 Ah! sperdi degli abissi i rei disegni,  
 Sgomina tutte le infernali squadre,  
 Deh! che Giustizia e Verità sol regni!  
 Veggansi sfolgorar l'opre leggiadre  
 Di rinsaviti e valorosi ingegni,  
 Sì che a dispetto degli sforzi insani,  
 Vinca tua guardia i movimenti umani.

Ricorda quante lagrime spargesti,  
 Sul monte della mirra e del dolore,  
 Per liberar noi tutti da' funesti  
 Domini del ner'Angel seduttore.  
 No, tanto Tuo patir per noi non resti  
 Senza frutto, o del ciel più vago fiore,  
 Deh! dica ogni fedel che a Te ricorse:  
 Benedetta Coi che ne soccorse!

Allor di Cristo il Regno dilatato  
 Vedrassi, Tua mercè, bella Regina,  
 Allor fia Tuo Rifugio celebrato  
 Pur da chi adesso in sua follia rovina.  
 Allor con cor riconoscente e grato,  
 Salve, dirà ciascun, Madre divina,  
 Per Te fe' rifiorir piante novelle  
 L'Amor che muove il sole e l'altre stelle.<sup>1</sup>

Paolo Pezone, canonico, fu teologo della cattedrale di Aversa,  
 Prefetto degli studi in quel seminario.

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono in opuscolo: *Dante Alighieri che, immaginando la Divina Commedia, predica mirabilmente l'ingresso del Rifugio di Maria SS. nel compi-*

*mento degli umani destini. Dodici pagine in-8 senza data (ma 1865), nè luogo, nè nome di stampatore.*

## DCCLXIX.

CESARE MASINI.

PER LA FESTA ITALIANA DEL CENTENARIO  
DI DANTE ALIGHIERI.

SESTINE.

*Al poeta giocoso prof. Domenico Ghinassi di Lugo.*

(Marzo 1864-14 maggio 1865).

## I.

— Ma come, nuovi versi? E non dicesti  
Ad essi d'esser morto? — E il son di fatto.  
Che se, Ghinassi mio, scrivo anche questi,  
Non devi rimanerne stupefatto:  
Sono la morta rana di Galvani  
Sotto la pila degli eventi umani.

Un'elettrica scossa ho ricevuto  
Dal grande avvenimento già annunziato,  
Che di Domeneddio con l'alto aiuto  
Sarà l'anno venturo celebrato;  
Quello cioè d'una gran festa a onore  
Del centenario del divin cantore,

Di quel sommo poeta che fu Dante,  
Il simbol dell'idea della nazione;  
Primo ad esprimer quel pensier gigante:  
*L'Italia agl'Italiani*, oggi in azione;  
E ben di gratitudin gli è dovuto,  
E di onoranza un nazional tributo.



Gli alzeranno una statua colossale;  
Sarà coniata apposita medaglia;  
Altro saravvi chi sa quanto e quale,  
E infin sarà distesa la tovaglia,  
E lì da cento e cento, alti i bicchieri,  
Brindisi si faranno all'Alighieri.

In tanta nazional festività  
La musa tua vorrà tacersi?... ohibò!  
Sarebbe una vergogna, e non sarà.  
Io pur vorrei, mio caro, e perchè no?  
Con la mia musa satiro-faceta  
Onorare l'altissimo poeta.

Anch'io, sì, nè la credo impertinza;  
Poichè dovrian gl'itali vati tutti  
Nella fausta felice ricorrenza  
I lor versi cantare, o belli o brutti,  
Da intronarne altamente il bel paese...  
Accade in maggio, ed è propizio il mese.

Come i devoti accendono al lor santo  
Nel dì della sua festa il lumicino,  
Così i poeti italici il lor canto  
Sciogliendo a onor del grande fiorentino  
Di nostra poesia padre e maestro,  
Denno accendere il lume del lor'estro.

Profanazione! grideranno i lirici,  
I classici poeti ed i romantici:  
Oseran gli scherzevoli satirici  
Al divin vate d'innalzar lor cantici?  
Cotal profanazion sapria di vandalo,  
E potrebbe far nascere uno scandalo.

Che scandalo d'Egitto! I nostri versi,  
 Con buona pace dei poeti seri,  
 Più saranno di sal caustico aspersi,  
 Più all'ombra gradiran dell'Alighieri,  
 Che fu, sia detto per ver dir, vivendo,  
 Un poeta satirico tremendo.

Quel ch'ei disse nel suo sacro poema  
 Contro de' chierci e papi e cardinali,  
 Non starò a riportare, essendo un tema  
 Sempre all'ordin del giorno sui giornali;  
 Ma dirò della satira ch'ei fa  
 Persino a intere italiche città.

Carta canta: ei dicea vani i sanesi;<sup>1</sup>  
 Bótolì tutto il popolo aretino;<sup>2</sup>  
 Spergiuri e barattier disse i lucchesi;<sup>3</sup>  
 Trattò di porci quei del Casentino<sup>4</sup>  
 Ed i pisani, senza complimenti,  
 Li disse vituperio delle genti<sup>5</sup>

Ei diede dei mezzani ai bolognesi;<sup>6</sup>  
 Die' dei malvagi a quelli di Romagna;<sup>7</sup>  
 Diede dei traditori ai genovesi,  
 Che disse ancora pien d'ogni magagna;<sup>8</sup>  
 E non trovava in tutta Lombardia,  
 Meno che in tre, valore e cortesia.<sup>9</sup>

E non pago a una simile censura  
 Scagliata a questo popolo ed a quello,  
 Mettendoli in un fascio addirittura,  
 Tutta l'Italia la chiamò un bordello.  
 Or l'esposto mi par che sia bastante  
 A provar ben satirico anche Dante.

<sup>1</sup> V. Div. Comm. *Inf.* c. XXIX.

<sup>2</sup> *Inf.* XXI.

<sup>3</sup> *Inf.* XXI.

<sup>4</sup> *Purg.* XIV.

<sup>5</sup> *Inf.* XXXIII.

<sup>6</sup> *Inf.* XVIII.

<sup>7</sup> *Purg.* XIV.

<sup>8</sup> *Inf.* XXXIII.

<sup>9</sup> *Purg.* XVI.

Povero Dante! È ben da compatire,  
S'egli satirizzò senza riguardi;  
Se nella sua commedia egli ebbe a dire  
Quello che a dirlo in oggi Dio ne guardi!  
E specialmente se potenti tocca...  
Dolce non può sputar chi amaro ha in bocca.

Esul, ramingo, di sostanze privo  
Il fiero partigiano ghibellino,  
Con la condanna ad esser arso vivo;  
Costretto da ingratisimo destino  
A scendere e salir per l'altrui scale,  
E a trangugiare il pan che sa di sale;

Gli era un bisogno di sfogar la bile,  
L'amarezza del suo stato infelice;  
Benchè fosse uno spirito gentile,  
Come il prova cantando di sua Bice,  
E dei martiri, ai quali eran dannati  
Per amor nell'inferno i due cognati.

Del resto amor d'Italia lo condusse  
A flagellarla nelle sue vergogne,  
E santissime furon quelle busse,  
E le amare invettive e le rampogne;  
Se l'avesse trattata col giulebbe,  
Or donna di provincie non sarebbe.

La satira del giorno è un'altra cosa,  
Non la ispira passione personale;  
Ma è quale mascherina spiritosa,  
Che della società nel carnevale,  
Mentre va biasimando i tuoi difetti,  
Ti regala dei fiori e dei confetti.

Ma lo scherzo alla satira innestato  
Sarà pur esso conveniente? — Eh via!  
Nulla di meglio nè di più adattato:  
A una festa ci vuol dell'allegria,  
Se no, non è più festa, non è gioia,  
Ma una cosa sorella della noia.

D'altronde, per rispetto a convenienze,  
Dov'è, domando io, che è festeggiato  
Dante Alighieri? Nella sua Firenze,  
Precisamente appunto dov'è nato  
Anche il Berni, poeta a lui simile,  
Maestro e padre del burlesco stile.

Il centenario suo nel tosco suolo  
Si solennizza, dove di giocosi  
Satirici poeti eletto stuolo  
Emerse in ogni tempo, e di famosi:  
Fra i recenti più ameni e più robusti  
Basti il Pananti, il Guadagnoli, il Giusti.

Animo adunque, amico, a tavolino  
Con carta, penna, col fedel rimario,  
E con il calamaio e il polverino  
E scrivi pel dantesco centenario,  
Tu gaio autor della *Ricreazione*,<sup>1</sup>  
Non farai mica bene, ma benone.

C'è tempo più d'un anno, mi dirai;  
È vero, ma trattandosi di Dante,  
Il tempo ad un poeta non è mai  
Per ben studiare e ben limar bastante...  
Scommetto che più d'uno già a quest'ora  
Dei vati estemporanei lavora.

---

<sup>1</sup> La *ricreazione per tutti*, ecc., stampata in Lugo, e ristampata in Napoli ed aggiunte.

Soggiungerai: va là, sei un bel tomo!  
Come usar del ridicolo la sferza  
In versi consacrati a un divin uomo?  
Con un uomo divino non si scherza...  
Grazie, obbligato: questo anch' io lo so;  
Sferzare e rider nullamen si può.

Per esempio: tu puoi glorificare  
Il divino Alighieri, e dir che Ausonia  
Deve a lui se imparò ad abbominare  
La servitù, l'*avara Babilonia*,  
E la straniera barbara oppressione,  
Onde alfin potè sorgere nazione.

Ed esaltato un fatto come questo,  
Tu puoi quegl' italiani tirar fuori,  
Che occultamente e in modo manifesto  
La mala signoria che sempre accora  
Li popoli soggetti amano e bramano  
Sì, che i croati coi lor voti chiamano.

Costoro che ognor van sputando arsenico  
Contro la patria lor rigenerata,  
Non offron forse campo, o mio Domenico,  
A sferzarli con più di una risata?  
Oggi chi più di lor degno è di riso,  
Che siano benedetti in paradiso!

Vedi adunque che a' versi agro-faceti  
Non può mancar, se vogliasi, materia;  
Come ne ponno aver gli altri poeti  
Per poesia sublime, grave e seria,  
La qual nel far di sè pomposa mostra  
Talor fa rider più, che non la nostra.

Ma ciò non ci dee punto interessare;  
*Quisque in provincia sua*, e tiriam dritto.  
Cert'è che in quel gran giorno s'ha a cantare,  
E al diavol quel poeta che sta zittol...  
Oh in Firenze quel dì, di Dante a gloria.  
Qual chiasso, qual tripudio, qual baldoria!

Anche il popol plebeo, partecipante  
In quel giorno solenne alla gran festa,  
Griderà: viva Dantel... Chi è mo Dante?  
E forse alcun del popolo all' inchiesta,  
Dando saggio di sue gran cognizioni,  
Dirà che il dante è pelle da calzoni.

Tu ridi? Ciò non è degno di risa:  
Quest' anno accorse popolana gente  
Al centenario celebrato in Pisa,  
Credendo festeggiar devotamente,  
Non lui che sbugiardava Giosueo,  
Ma in chiesa su un altar *San Galileo*.

La quale istruzione popolare  
Degnissima per vero del preterito  
Tempo, convien pur dirlo a note chiare:  
Dei *quondam* padron nostri è tutto merito;  
Io non sono codino, ma mi piace  
Render giustizia... *requiescant in pace!*

Ed io pur mi *requiesco*. Intesi siamo:  
Al festivo dantesco gran convito  
Farem noi pure un brindisi, e speriamo  
Che allora sarà l' obbligo finito  
D' incastrarvi, lasciando ogni facezia,  
Il ritornel di Roma e di Venezia.

.

## II.

Ci siamo, amico, al dì della gran festa  
Dantesca italiana fiorentina:  
Oh come il tempo corre a gamba lesta!  
È più di un anno, e parmi ier mattina,  
Che per tal solennissima occasione  
T'invitai a grattar il colascione.

Or mentre che di udir tuoi versi aspetto  
A onor di Lui che tutta Italia onora,  
A scribacchiarne alcuni or io mi metto  
Per mantener quel che promisi allora:  
Mi farò corbellar, ma mi consolo,  
Che in faccenda cotal non sarò solo.

E per incominciar dirò ch'io scorgo  
Con gli occhi dell' accesa fantasia  
L'ombra di Dante, cui l' omaggio io porgo  
Della profonda riverenza mia;  
E mirandola... ahime! parmi non lieta...  
Che mai t'affligge, o sovrumano poeta?

O sommo autor di quel poema sacro,  
Al quale pose mano e cielo e terra,  
Sì che ti fece per più anni macro,  
Qual duolo mai lo spirto tuo rinserra;  
Mentre convien d'Italia il popolo vario  
A festeggiare il tuo secentenario?

Dovresti pur appieno esser felice  
Tu che da tanto tempo in paradiso  
Ti bēi nella tua cara Beatrice;  
Dovresti pur mostrar gaudente il viso  
Vedendo Italia, che tu amasti tanto,  
Or venerarti al paro d'un gran santo!

Al celebrarsi dei tuoi parentali  
 Parmi che alfin dovresti pur placarte;  
 E alfin dimenticar tutti que' mali,  
 Che ti fecer soffrir l' ire di parte:  
 Degli errori degli avi troppo noti  
 Or fanno ammenda i tardi lor nipoti.

Forse non sei contento della statua  
 Che t' hanno eretta in piazza Santacroce,  
 Ed alla quale il popolo s' infatua?  
 O bella o brutta al nome tuo non nuoce:  
 Ti basti che è di grande dimensione  
 Da non temer confronto col *Biancone*.<sup>1</sup>

Forse t' incresce che per la tua festa  
 Il cener tuo non trovisi in Firenze?  
 Ma no, che dêi gradir se colà resta  
 Dove avesti ne' guai buone accoglienze:  
 Oh sono i ravennati troppo teneri,  
 Ed a ragion, delle tue sacre ceneri!

Forse ti duol che i tuoi divini canti  
 Con commenti ai commenti dei commenti  
 Ristampati in tuo onor da tanti e tanti  
 Con nuovi studi e indagini sapienti  
 Giunti non siano ancora a far capire  
 Certe cose che tu intendesti dire?

Però dopo anni quasi cinquecento  
 Fu riprodotto da una mente buona<sup>2</sup>  
 Del bolognese Lana anche il Commento,  
 Di lui che ti fu amico di persona;

<sup>1</sup> Così detta volgarmente una statua colossale di marmo bianco, che fa parte di una fontana nella piazza del Palazzo Vecchio in Firenze.

<sup>2</sup> Fu per la circostanza pubblicata in edizione splendida coi tipi Civelli di Milano la *Divina Commedia* col commento

di Iacopo della Lana bolognese, per cura e con istudi esplicativi del professore Luciano Scarabelli, deputato al Parlamento, il quale volle il magnifico libro dedicato alla città madre dell'antico commentatore: libro dal municipio della città stessa mandato all'Esposizione dantesca fiorentina.



Ond' or de' canti tuoi ne' passi bui  
Ci farà lume, qual lo fèsti a lui.

È forse in te cagione di rammarico  
Il vedere che zoppican talora  
Color che portan del Governo il carico?  
Ma siamo giusti: è nata Italia or ora,  
Deve combatter contro cento ostacoli:  
Cosicchè i fatti suoi sembran miracoli.

Camillo Benso conte di Cavour,  
L' incarnator della tua grande idea,  
Quell' uom che bene la sapea condurre,  
Ahi troppo presto a te si congiungea!  
Ei di te degno e tu degno di lui:  
Ma un Dante ed un Cavour non son che in dui.

Insomma perchè mai, ombra di Dante,  
Il volto hai mesto in questi fausti dì,  
Mentre con noi io ti credea esultante?  
Il tuo voto oramai non si esaudi?  
Non è unita l'Italia e indipendente,  
Com' era nel tuo cuor, nella tua mente?

Ah! capisco oramai di tua mestizia  
La vera, la giustissima cagione;  
Non puoi partecipare alla letizia  
Per non veder compiuta la nazione;  
Perchè il papa è ostinato come un turco,  
Ed in Venezia vi è il tedesco lurco.

Perchè vedi siccome ai tempi tuoi  
Le fazioni dei Guelfi e Ghibellini,  
E bianchi e neri e rossi fra di noi,  
E temi che gli altissimi destini  
Della patria non vengan da noi stessi  
Per non andar d' accordo compromessi.

Perchè perfino la discordia miri  
Entrata fra i due nostri Parlamenti,  
Onde talor le leggi pei raggiri  
Dell' arti occulte soffrono accidenti,  
E si mettono in piena opposizione  
Alla spiegata pubblica opinione.

Certo invece di musiche onorarie,  
Statue, medaglie, addobbi, esposizioni,  
Accademie, banchetti, luminarie,  
Corse ed altre di tai dimostrazioni,  
Avresti più gradito e più goduto  
D' italiana concordia un bel tributo.

E più se fra i vessilli italiani  
Sventolanti per te sotto a' tuoi sguardi,  
Degli emigrati veneti e romani  
Non avesti veduto i due stendardi  
Di gramaglia vestiti tuttavia...  
Oh allor nel viso tuo quant' allegria!

In quanto alla discordia è da sperare,  
Che col tempo fra noi spenga sua face;  
Sebben poco su ciò sia da contare,  
Chè fra gli uomini mai fu schietta pace  
Dai due primier figli d' Adamo in poi,  
Nè l' avrem finchè noi saremo noi.

Se tutti quanti i destri ed i sinistri  
Del regno nostro costituzionale  
Un portafoglio avesser da ministri,  
Chi sa che non andasse meno male,  
E non cessasser l' ire maledette  
Dei diversi partiti e delle sette.

Si ha un bel discorrer di virtù nel mondo,  
Si ha un bel parlare di patriottismo,  
Ma in fin de' conti che c'è poi nel fondo?  
Egoismo, egoismo ed egoismo:  
Sempre e sempre questione, a parlar chiaro,  
D'ambizion, di potere e di danaro.

Gli antitalian del resto faccian pure:  
Dieci non potran mai contr' un migliaio;  
Coi loro conciliaboli e congiure  
Non pesteran che l'acqua nel mortaio:  
Canoni han essi, e Italia ha dei cannoni,  
Che sono la ragion delle ragioni.

Lor malgrado il bellissimo stivale,  
Già un tempo sì infangato e lacerato,  
Dalla punta del pie' su su al gambale  
Sarà tutto a suo tempo accomodato,  
E con buon spago vi saran cuciti  
Anche i pezzi mancanti e disuniti.

E allorquando sarà ben terminato,  
E forte per bullette e grosse e spese,  
E che il Re Galantuom l'avrà calzato,  
Se romperglielo alcun mai pretendesse,  
Vittorio è un re che gliel farà sentire  
In parte tal, che non è bello il dire.

Libera è Italia, e di letizia ostello,  
Nave con buon nocchier nella tempesta,  
Donna alfin di provincie e non bordello;  
Onde, o sommo Alighieri, alla tua festa  
Sereni assisti e mostrati giocondo:  
L'itala nave non può andar più a fondo.

Che se mancan Venezia e Roma a questo  
Tuo sesto centenario natalizio,  
Certo al settimo più non sarai mesto,  
Perchè vedrai compiuto l'edifizio...  
Per te che sei d'eternità nel seno,  
Che son cent'anni più cent'anni meno!

Sperai fin l'anno scorso, a dir il vero,  
Che quelle due provincie sventurate,  
Oggi dall'oppression dello straniero  
Libere si sarebbero trovate;  
Ma che vuoi far? bisogna aver pazienza...  
Tutto risolverà la Provvidenza.

Nell' intanto compiaciti al vedere,  
Che il Governo italian nella natia  
Tua terra in questi dì venne a sedere,  
Dove almeno la sua burocrazia  
Meglio potrà imparar senza sudore  
La lingua di cui fosti il creatore.

Dirai: ma a Roma non doveva andare?  
Vuolsi così colà dove si puote  
Ciò che si vuole, e più non dimandare.  
In Roma intanto sta il gran Sacerdote,  
Il cui trono tarlato appuntellato  
Sta lì lì per cadere sfracellato:

E ciò pel ben della cristiana fè,  
Che Cristo già lo disse chiaro e tondo:  
*A Cesar da' quel che di Cesar è;*  
*Il mio regno non è di questo mondo:*  
Note che in tutti i toni or piano or forte  
Tu ricantasti alla romana corte.

Il Vaticano e l'altre parti elette  
 Di Roma, che son state cimitero  
 Alla milizia che Pietro seguite,  
 Così libere fien dall'adultero;  
 Così si avvererà pur finalmente  
 Ciò che tanto bramasti in tuo vivente.

Così l'esilio tuo fia vendicato;  
 Perocchè lo si volle dalla chierca  
 Di Bonifazio, al tempo tuo dannato,  
 Là dove Cristo tutto di si merca;  
 Così sarà rimossa ogni menzogna,  
 E lascia pur grattar dov'è la rognà.

Io fui in Roma al tempo di Gregorio,  
 E là te ambasciatore a Bonifazio  
 Dipinsi in tela, di cui or mi glorio,  
 E d'avermi ispirato ti ringrazio:  
 Perch'oggi posso dir ch'io t'onorava  
 Fin da quando era Italia tutta schiava.\*

Povero Bonifazio! se all'inferno  
 Col corpo in giù in un buco, a quelle note,  
 Che gli cantasti in tuon che sarà eterno,  
 Forte spingava con ambo le piote:  
 Alla tua festa il condannò Bologna  
 A maggior pena ed a maggior vergogna.

Perocchè volle fossevi presente  
 Una statua di rame che tien essa  
 Di lui antica... ed oh! come fremente  
 Ell'esser deve di trovarsi mēssa  
 Contemplatrice della tua vittoria,  
 Del tuo trionfo e della tua gran gloria!

L'autore nel 1839 dipinse in Roma in  
 grandi al vero *Dante ambasciatore  
 fiorentino a Bonifazio VIII*, quadro che  
 fu inciso dal giornale romano *L'ape*

*italiana delle belle arti*, e poscia acquistato  
 dal duca D. Marino Torlonia, presso il  
 quale si trova in Roma.

Pel buono, per il vero e per il giusto  
O presto o tardi vien sempre il trionfo,  
Come per l' impostura, per l' ingiusto  
E per il tristo il giorno vien del tonfo;  
E un tonfo dovrà dar, chè è suo destino,  
Il poter temporale papalino.

Il papa deve stare in sagrestia,  
E non seder dei Cesari sul soglio;  
È una troppo patente anomalia  
Che siedan zoccolanti in Campidoglio,  
E d' esso ai piedi quei di Sant' Ignazio...  
Dee ritornar quel dell' antico Lazio.

Sieder vi deve l' italiano senno,  
E buon numero d' oche insiem tenervi,  
Caso mai che tornar volesse un Brenno:  
Insomma chi di Dio servo dei servi  
Si dice, più non dee per più ragioni  
Il padron voler esser dei padroni.

Tu ben dici che la Chiesa di Roma  
Per confondere in sè duo reggimenti  
Cade nel fango e sè brutta e la soma,  
Onde il Pastor delle cristiane genti  
Dovrà veder, voler o non volere,  
Crollare appieno il suo civil potere.

Tutto oggimai concorre a dar la spinta  
A un poter che al progresso fa la guerra;  
Contro il progresso non l'avrà mai vinta,  
Ma dovrà andare a gambe all' aria in terra:  
Agl' immani suoi sforzi ed incredibili  
Il vapore risponde coi suoi sibili.

Il cercare che il secolo rinculi,  
E ostinarsi in cotal proponimento,  
È veramente ostinazion da muli,  
Che dànno calci, ma li dànno al vento:  
Corre la civiltà alla perfezione  
Per gli elettrici fili, ed in vagone.

Essa volando per le ferree strisce  
In lungo treno con accesi lumi,  
Se quanto al mondo è di retrivo ardisce  
Ad essa opporsi, mandalo in frantumi:  
Essa, o Dante, così ti rende onore,  
Poichè fosti di lei l'iniziatore.

Cresciuta poi via via, ed oggi unita  
A libertà, la civiltade è dessa  
Che la tua apoteosi ha stabilita,  
A cui l'Italia assiste or genuflessa,  
E in te venera il suo divo Alighiero,  
Come la Chiesa il suo beato Piero.

La Chiesa renda pur divini onori  
E canonizzi finchè vuole i suoi  
Proprii religiosissimi fautori  
E difensori taumaturghi croi;  
L'Italia farà in seguito il simile  
Co' sommi suoi nella ragion civile.

Essa innanzi di metterli nel tempio  
Non cercherà i miracoli che han fatto:  
S'abbiano predicato, per esempio,  
Ai pesci a bocca aperta e stupefatti,  
E siansi i muti abitator de' flutti  
Per ciò pentiti e convertiti tutti.

Non cercherà s' abbian sospeso in aria  
Cadenti muratori per due ore,  
Onde aver la licenza necessaria  
Il miracolo a far dal superiore;  
Nè se un naufrago a fine di salvare  
A piedi asciutti camminâr sul mare.

Non cercherà se in estasi sian iti,  
O se volaron d' un uccello al pari;  
Se a un tempo si trovarono in due siti,  
E s' abbian fatto inginocchiar somari  
Per riverenza all' ostia; se lor vita  
Voller condur fra triboli, o romita.

Ma ne' suoi sommi Italia cercherà  
S' abbian essi con l' arte e con la scienza  
Beneficata assai l' umanità,  
E sian stati per lei gran provvidenza:  
Soltanto a tali taumaturghi rari  
Renderà culto, alzerà templi e altari.

E a te divo Alighieri or l' ha già eretto  
Sotto la immensa cupola del cielo,  
Degna sol del tuo tempio, dirimpetto  
E distante da quello appena un pelo  
Dove stan Michelangiol, Machiavello,  
Alfieri, Galileo dentro l' avello,

Ed altri di cotai civili santi;  
Cosicchè verran ivi gl' Italiani  
A inspirar la lor mente a idee giganti  
Dai paesi vicini e dai lontani,  
Ed a fortificarsi a un tempo il core  
Di patria carità, di patrio amore.



Dinanzi alla tua imagin venerata  
Non arderan candele inutilmente;  
Ma dal sol sarà dessa illuminata,  
Unica lampa a lei conveniente;  
Di notte supplirà fulgido gasse,  
Faro a Italia, se mai mal navigasse.

E come ogni cent' anni stabilito  
Da Bonifazio venne un Giubileo,  
Onde a Roma correva al santo invito  
Portando del denaro ogni romeo,  
Così 'l tuo Giubileo pe' Fiorentini  
Sarà una bella fonte di quattrini.

I tuoi concittadini dieder già  
Il sacco alla tua casa, e di denari  
Ti spogliò il fiero guelfo podestà:  
Tu invece con virtude da tuo pari  
Occasion prestì lor d' aureo conforto...  
Fosti grande da vivo, e il sei da morto.

Ma l' ombra tua già agli occhi miei svanisce,  
Come da folta nebbia involta fosse...  
Ahimè! la cara vision sparisce.  
Deh scusa s' io ne dissi delle grosse,  
Se da cane cantai, canterò meglio  
All' altro centenario, se mi sveglio.<sup>1</sup>

---

Questi versi così leggonsi stampati in  
puscolo in-16 di pagg. 24, col se-  
te frontispizio: *Per la festa italiana del  
nario di Dante Alighieri*, sestine del  
re, professore-segretario Cesare Ma-

sini, bolognese. Costantino Cacciadami,  
editore. Coi tipi Aludi, via Cavalliera,  
n. 1616 in Bologna, 1865. Per le notizie  
biografiche e bibliografiche del Masini, vedi  
a pag. 583 del vol. IX di questa Raccolta.

## DCCLXX.

STÉPHEN LIÉGEARD.

A L'OMBRE DE DANTE.<sup>1</sup>

CANTO.

(14 marzo 1865).

Les torches ont pâli sur les balcons de marbre,  
 Le dernier chant de fête a traversé les airs:  
 Plus d'aigrettes de feu scintillant d'arbre en arbre...  
 Le bruit des pas s'éteint sous les arceaux déserts.  
 Seul — tandis que, de pourpre encor toute vêtue,  
 Florence, en s'endormant, murmure un nom chéri,  
 Seul avec ma pensée, au pied de la statue,  
 Je veille, ô Dante Alighieri!

Te voilà donc, géant, qui, debout sur l'Èrèbe,  
 Osas heurter du front les astres souverains!  
 Te voilà, dédaigneux des clameurs de la plèbe,  
 La robe du proscrit serrée autour des reins,  
 T'avançant dans la vie, âpre, sublime, étrange,  
 — Si bien que les enfants de ton siècle de fer  
 Disaient, en te voyant pareil au sombre archange:  
 « C'est celui qui vient de l'enfer! »

<sup>1</sup> Il principale episodio delle feste dantesche in Firenze nel 1865 fu l'inaugurazione, sulla piazza di Santa Croce, della statua del divino poeta, che è rappresentato nel momento in cui, nel Purgatorio, lancia, in presenza di Sordello e di Vir-

gilio, la sua apostrofe:

Abi, serva Italia! di dolore ostello.

L'autore colloca la sua evocazione a declinare della notte che seguita l'inaugurazione del monumento.

Te voilà tel qu'un soir l'inférieure tempête  
Te fouetta de son aile en la cité des pleurs !  
L'aigle rampe à ton socle, un laurier ceint ta tête ;  
Sous le carrare ému qui trahit tes douleurs,  
L'hydre du souvenir se glisse et te va mordre ;  
Ton cœur gronde, orageux : on dirait à te voir  
Le presser de la main, que ta main veut le tordre  
Pour en chasser les désespoir.

Va, ne tourmente plus de ta fiévreuse étreinte  
Ce cœur dont chaque élan se perd dans un sanglot.  
Des larmes d'une mère il a gardé l'empreinte :  
Son berceau fut l'exil, l'infortune est son lot !  
Dût le Styx le tremper contre la tyrannie,  
Quand son jour aura lui de battre ou de souffrir,  
Ces deux tyrans divins, l'amour et le génie,  
Sauront bien se le faire ouvrir.

C'est là de tes pareils le fatal héritage !  
Tout change, et leur destin ne saurait point changer.  
Des trésors de ce monde ils n'ont rien en partage,  
Rien que l'eau des torrents, le pain de l'étranger,  
La bruyère pour lit, pour oreiller le sable.  
Puis, quand le souffle manque à leur corps gémissant,  
La stérile faveur d'un nom impérissable  
Écrit des gouttes de leur sang.

Tu rêvais ton amante heureuse entre les femmes :  
Que t'importaient l'Éden ou les pleurs des maudits ?  
Hors de ta Béatrice il n'était point de flammes,  
Dans l'azur de ses yeux tenait ton paradis...  
Mais le lis qui devait embaumer ta demeure  
S'effeuille, et — du néant superbe vanité —  
Tu ne peux à sa vie ajouter même une heure,  
Toi qui parlais d'éternité !

Tu rêvais ta patrie et plus grande et plus libre!  
 Tu sortis de ses flancs, barde et preux tour à tour:  
 Pour elle, en maint combat, ton fer luit, ton luth vibre;  
 Des palmes vont sans doute accueillir ton retour?  
 Non, non! l'ingrate brise et ton glaive et ta lyre,  
 Un Corso Donati promet ta cendre au vent...  
 Déjà le bûcher fume, et la foule en délire  
 S'apprête à t'y jeter vivant!

Oh! n'est-ce point alors qu'à ton âme meurtrie  
 L'image d'Ugolin apparut, spectre amer,  
 Au bruit retentissant des clés de la patrie  
 Que pour jamais le fleuve entraînait à la mer?  
 Car de leurs doigts crochus la mort et l'ostracisme  
 Clouaient derrière toi les portes du bonheur,  
 Car de tes songes d'or, fils d'un pur stoïcisme,  
 Seul debout restait ton honneur!

Et vers ton seuil détruit tu laissas l'espérance  
 Comme un rameau séché qui ne doit plus fleurir:  
 Et tu partis, donnant la main à la souffrance;  
 Et, vingt ans, l'on te vit — sans en pouvoir mourir —  
 Tantôt agenouillé, la face sur les dalles,  
 Tantôt de ta colère agitant le flambeau,  
 Souffleter les tribuns du plat de tes sandales,  
 Ou sangloter près d'un tombeau.

Jusqu'à l'heure où, courbé sous ta peine croissante,  
 Las d'aller devant toi cherchant la liberté,  
 Las de traîner ce deuil de la patrie absente,  
 — Tunique de Nessus qui brûlait ta fierté —  
 Tu t'arrêtas enfin sur la pente stérile  
 Où d'un suprême effort te poussaient tes hivers,  
 Légant tout à la fois son crime à l'Étrurie  
 Et ton poème à l'univers.

Pardonne tant d'audace, oui, pardonne, grande ombre,  
A qui t'ose évoquer du séjour des élus!  
S'il n'est pire douleur, en la fortune sombre,  
Qu'un lointain souvenir des biens que l'on n'a plus,  
N'est-il pas doux aussi, quand, à travers l'orage,  
Le ciel a sur son voile épandu ses saphirs,  
De renaitre, oublieux des terreurs du naufrage,  
Sous les caresses des zéphirs?

Viens! ils ont fui ces temps d'opprobre et de détresse  
Où la dague homicide armait la trahison,  
Où le hanap versait la mort avec l'ivresse,  
Où dans le pain sacré se glissait le poison:  
Où jusqu'en ses palais Florence ensanglantée  
Maudissait par ta voix ses bourreaux triomphants:  
Où l'Arno refermait sa vague épouvantée  
Sur les forfaits de ses enfants.

C'est la ville des Fleurs qui maintenant t'appelle!  
La joie est en son âme et l'orgueil à son front,  
Tandis qu'à ton éclat elle renaît plus belle:  
De six cents ans d'oubli ce jour venge l'affront...,  
Et, de peur que ton marbre où frémit la menace  
Ne veuille de l'exil reprendre le chemin,  
Comme une tendre mère, ô Dante, elle t'enlace  
Dans ses guirlandes de jasmin.

Viens! c'est l'heure du rêve et des fantômes pâles.  
Sur les monts, sur les eaux, sur ton noir monument  
L'étoile du matin égrène ses opales;  
Des Cascines au Dôme un long tressaillement  
Agite, en son sommeil, ta terre nourricière,  
Et parmi ces tombeaux qu'ils sont las de peupler,  
Guelfes et Gibelins du fond de leur poussière  
Se dressent pour te contempler.

Oui, viens! et si jadis par des landes funèbres  
Ayant trouvé la Muse errante, les pieds nus,  
Tu fis devant ses pas resplendir les ténèbres  
Et palpiter son sein de transports inconnus.  
Parle! quelle oasis ou quel désert l'abrite?  
Je veux, lorsque notre âge est sourd à ses accens,  
Porter mon brin de myrte à ta sœur, la proscrite,  
A ses autels mon humble encens.

Sois mon Virgile, ô Maître!... En la forêt sauvage  
Des larves trop longtemps ont égaré mes pas:  
D'un coup d'aile, aigle altier, brise cet esclavagel  
Allons à la lumière au travers du trépas.  
Et par delà l'espace où notre monde expire,  
Entr'ouvre à mon essor, sous un rayon béni,  
Ces horizons perdus de l'éternel empire  
Dont la limite est l'infini.

Déjà, déjà mon âme à la suite s'élance!  
Rien n'arrête son vol, ni les souffles stridents,  
Ni du val douloureux l'effroyable silence,  
Ni les cris échappés des sépulcres ardents,  
Ni, hurlant en ses murs du feu qui la dévore,  
Cette Dité fatale à qui veut l'approcher,  
Ni ces spectres roulant dans la nuit sans aurore  
Sous l'aviron du vieux nocher...

Par les fleuves sanglants, par les lacs de bitume,  
Elle glisse, de vague en vague, jusqu'au fond  
De cet humide gouffre, océan d'amertume,  
Où, dans son vain orgueil qu'un Dieu juste confond,  
Pareil à ce Titan foudroyé du Caucase,  
Lucifer se débat sur la glace et la mord,  
Moins accablé du poids de l'enfer qui l'écrase  
Que du fardeau de son remord!

Un instant, Maître, un seul ! oh ! que je puisse entendre  
 De ces deux alcyons l'harmonieux soupir,  
 Hymne embaumé du cœur, si plaintif et si tendre,  
 Qu'à l'écouter Cerbère a paru s'assoupir !  
 Que Francesca me dise, avec les pleurs de l'âme,  
 Par quels charmes celui qui la sut embraser  
 Lui fit boire l'amour dans un regard de flamme,  
 Et le trépas dans un baiser !

Mais ton élan m'emporte ainsi qu'un vent rapide...  
 Ce frais vallon, ces bois pleins de fleurs et d'accords,  
 Ces mousses, ces parfums, ces chants, cette eau limpide  
 Qui baigne, en son cristal, les roseaux de ses bords,  
 Tout ce printemps éclos d'haleine créatrice,  
 N'est-ce point là l'Éden si souvent imploré  
 Sous les palmiers duquel te reçut Béatrice,  
 La vierge au sourire adoré ?

Ah ! tu l'as reconnue... elle nous tend son voile...  
 Et par elle attirés vers un éther plus pur,  
 Nous montons, éblouis, de soleil en étoile,  
 Au son des harpes d'or qui vibrent sous l'azur :  
 Et du divin amour la brûlante étincelle  
 Allume autour de nous ces flots de diamant  
 Dont la nappe éclatante incessamment ruisselle  
 Sur les degrés du firmament.

Et voici, du Très-Haut célébrant les louanges,  
 — Comme une rose immense et d'enivrante odeur —  
 Au seuil de l'infini flotter le chœur des anges :  
 Et, dans leur blanche étoile inondés de splendeur,  
 Rayonnent des élus, triomphante milice :  
 Et mon regard tremblant vers l'Éternel s'en va,  
 Et j'entrevois, au fond du céleste calice,  
 Flamboyer l'œil de Jéhova !

. . . . .

De ce mirage, hélas, tout n'était que mensonge,  
 L'Empyrée et ses feux, l'Èrèbe et ses démons.  
 Avec la nuit mourante a disparu le songe:  
 L'aube de ses reflets illumine les monts.  
 Ton ombre qui s'enfuit fait place à la statue,  
 Et, sous l'éclair brutal de la réalité,  
 Je sens tomber d'en haut ma pensée abattue  
 Au pied de ton marbre irrité.

Au sombre Gibelin que font ces chants de fête?  
 Qu'importent ces honneurs au plus grand des Toscans?  
 Il sait ce qu'un beau jour peut cacher de tempête,  
 Il sait que l'Italie est le sol des volcans,  
 Et combien le Vésuve, en ses ruisseaux de lave,  
 A noyé tour à tour de tribuns et de rois,  
 Depuis que le génie, impérissable épave,  
 Y surnage auprès de la croix.

Le tien est immortel?... Tant que l'oiseau sublime  
 Pendra son aire aux rocs où la nue a tonné —  
 Vaste comme le ciel, profond comme l'abîme —  
 Dante, tu planeras sur le monde étonné:  
 Et les brises de mai diront avec mystère  
 Le nom de Béatrice aux échos du printemps,  
 Quand les portes d'airain de ton vieux Baptistère  
 Auront croulé depuis longtemps.<sup>1</sup>

Stefano Liègeard, deputato al Corpo legislativo, fu maestro dei giuochi floreali di Tolosa<sup>2</sup> e davvero non fu spregevole poeta.

<sup>1</sup> Questo canto così leggesi in: Stéphen Liègeard, *A l'ombre de Dante*. Chant, con la traduz. libera di Luigi Silva. Parma, tip. Grazioli, 1878, in-16, di pagg. 63.

<sup>2</sup> L'accademia di Tolosa, il collegio della *Gaia scienza*, vanta le sue origini all'anno 1324, in cui sette dotti Tolosani fecero appello a tutti i Trovatori della *langue*

*d'Oc*, affinché in un delizioso giardino, che si distendeva alle porte della città, si disputassero il premio dell'ispirazione poetica, una *Violetta d'oro fmo*. Tra le vicissitudini dei tempi calamitosi i poeti furono dispersi e il giardino disparve. Ma verso gli ultimi anni del 1400, la nobile donzella Clemenza Isaure risuscitò l'antica istituzione e ag-



lla violetta, il *fior d'arancio* e la  
*rosa d'oro*. Poi, nel 1694, Luigi XIV  
quel collegio al grado di accademia,  
un quarto fiore, l'*amaranto d'oro*.  
l cominciare del secolo XVIII, fiori  
Vennero dopo la primula e il ga-  
Tre fiori, uno dei quali dev'essere  
sto, danno diritto al diploma di

maestro dei giuochi floreali. Fu uno dei  
maestri Fabre d'Eglantine, più tardi Cha-  
teaubriand, Daru e poi Victor Hugo.

Da seicento ad ottocento, in media, sono  
i componimenti presentati, ogni anno, al  
collegio della Gaia scienza. Il Liègeard fu  
nominato maestro dei giuochi floreali con  
lettere patenti del 3 maggio 1866.

---

## DCCLXXI.

LUIGI SILVA.

TRADUZIONE LIBERA DEL PRECEDENTE CANTO DEL LIÉGEARD.

(14 maggio 1865).

Le faci impallidirono  
Sui marmorei balconi :  
L'eco passò per l'aère  
Dell'ultime canzoni.  
Fra i rami più non brillano  
Bianche tede lucenti ;  
Il suon de' passi estinguesi  
Sotto gli archi silenti.  
Io sol, — mentre di porpora  
Firenze ancora ornata  
Un caro nome mormora  
E s'addorme beata, —  
Ai pie' della tua statua,  
Chiuso nel mio pensier,  
Metadibondo io vigilo,  
Sol io..., *Dante Alighier.*

Negli astri il fronte battere  
Tu se' dunque colui  
Che ardi, gigante immobile  
Ritto sui regni bui ?  
Eccoti altero spernere  
Voci di plebe irata,  
E la veste dell'esule  
Ai lombi tuoi serrata,

Lungo la vita muovere  
Sublime, aspro, tremendo  
Così che, al bruno arcangelo  
Te simile veggendo,  
Gl' infanti di quel ferreo  
Secol che ti creò  
« Quell'uom, dicean segnandoti,  
Dall'inferno tornò! »

Eccoti quale il soffio  
Dell' infernal bufera  
Nella città dei reprobì  
Ti percosse una sera,  
Ai piedi tuoi sta l' aquila,  
Sul capo un lauro. Sembra  
Che dei ricordi penetri  
Fra le marmoree membra  
(Che il duol commosse svelano)  
L' idra, strisciando, e addenti.  
Rugge il tuo cor qual turbine,  
Che mesce gli elementi.  
Ed uom potria, mirandoti  
Premerti a forza il cor,  
Dir che tu tenti svellerne  
Disperato dolor.

Oh! non voler comprimere  
Con sì febbrili amplessi  
Quel cor di cui son gl' impeti  
Sol da singhiozzi espressi.  
Delle materne lagrime  
In lui l' impronta dura :  
Fu sua culla l' esilio,  
Retaggio la sventura.  
Se fia contro a tirannide  
Ch' Ei l' abbia in Stige armato, —  
Di soffrire o percuotere  
Quando sia il dì spuntato, —

Due divini, inflessibili  
Tiranni, genio e amor,  
Ben sapranno dischiuderne  
A lui le porte allor.

Quest' è il fatal retaggio  
Dei pari tuoi! Se tutto  
Muta quaggiù, non mirasi  
Il lor fato distrutto.  
In sorte a lor non toccano  
Le ricchezze mondane:  
Un torrente li abbevera,  
Ciban straniero pane:  
Sul duro suol riposano,  
Han per guancial l' arena;  
E quando il vital soffio  
Manca al lor frale, appena  
Un nome eterno, — sterile  
E supremo favor, —  
Nel tempio suo la Gloria  
Scriva col sangue lor.

Sognasti felicissima  
Coei che amavi tanto:  
E non pensavi ai Superi  
O dei dannati al pianto.  
Fulgor non avea l' etere  
Fuor che di Bice il riso:  
Negli occhi suoi cerulei  
Era il tuo paradiso.  
Ma quel candido giglio,  
Che imbalsamar dovea  
La tua dimora, i petali  
Sui primi albor perdeva.  
Nè un' ora sola, — ahi misera  
Del nulla vanità! —  
Dar gli potesti! E il cantico  
Suonava « eternità! »

E più grande e più libera  
La patria tua volevi:  
Bardo e guerrier dall' inclito  
Seno di lei scendevi.  
Suonar fra le battaglie  
Festi liuto e brando...,  
Già le palme ti aspettano  
Ai lari tuoi tornando.  
Ma no: l' ingrata patria  
Spada e lira ha spezzato;  
Corso Donati il cenere  
Ai venti ha consacrato.  
Già fuma il rogo infausto,  
La matta plebe è là,  
Che, vivo ancor, nell' ignea  
Pira ti lancerà.

Al contristato spirito  
Allor non fu che apparve  
D' Ugolino l' immagine  
Tetra fra tante larve?  
Non fu che udisti, al sonito  
Che rimbombar le fea,  
Le chiavi della patria  
Che l' Arno al mar traea  
Per sempre? O morte e esilio,  
Con le adunche ritorte  
Mani, per te chiudevano  
D' ogni uman ben le porte!  
Figli di pura e stoica  
Alma, i tuoi sogni d' or  
Null' altro a te lasciavano,  
Null' altro che l' onor.

Qual ramo secco ed arido —  
Cui di fiorir natura  
Negò — lasciasti al limite  
Di tue distrutte mura

La speme. A pene e triboli  
Stendesti la tua mano.  
E venti anni ti videro —  
Morte chiedendo invano —  
Talor curvo sui gelidi  
Marmi il viso, pregando,  
Talor della tua collera  
La fiaccola agitando,  
Cogl' impugnati sandali  
Tribuni schiaffeggiar,  
O a' piedi di un sarcofago  
Sommesso singhiozzar.

Insin che sotto il cumulo  
Di tanto duol prostrato,  
Stanco d'aver tra gli uomini  
La libertà cercato,  
Di vestire il corruccio  
Del natio suol lontano,  
— Di Nesso orrenda tunica  
Pel tuo orgoglio sovrano, —  
Sostasti alfin sul lurido  
Pendlo, nel cui profondo  
Col suo poter traevati  
Degli anni il grave pondo;  
Insiem legando a Etruria  
La colpa sua fatal,  
E all'universo il mistico  
Tuo poema immortal.

O grande ombra perdonami  
L' inusitato ardire  
Di chi evoca il tuo spirito  
Dall' eterno gioire.  
Se in seno alla miseria  
Non v' ha maggior dolore  
Che ricordarsi, ahi labili!  
I lieti giorni e l' ore,

Non è forse dolcissimo,  
Fra la tempesta irata,  
Mirar la volta eterea  
Di zaffiri ingemmata?  
Sotto l'ali de' zeffiri  
Rinascere all'amor,  
Ed obliar de' naufraghi  
Le angosce ed i terror?  
Vieni! I rei tempi sparvero  
D'obbrobrio e di spavento  
Quando omicida armavasi  
Di ferro il tradimento:  
Quando ad un'ora il calice  
Morte e ebbrezza versava,  
E consacrata l'ostia  
Il tossico celava;  
Quando, sin negli splendidi  
Palagi insanguinata,  
Firenze a' suoi carnefici  
Per te imprecava irata:  
Quando l'Arno i suoi torbidi  
Fiotti sgomenti aprì  
E de' figli in quel baratro  
Le colpe seppellì.  
Ed or colei che appellati  
È la città dei Fiori.  
Sulle fronti è l'orgoglio,  
La gioia in tutti i cuori.  
Fatta per te più fulgida,  
Più bella essa rinasce:  
È il dì che di sei secoli  
L'oblio vince e le ambasce.  
E perchè il marmo fremere  
Le sembra minaccioso,  
E riprender degli esuli  
Il cammin tenebroso,

O Dante, — come tenera  
Madre, che teme ancor  
Del tuo corruccio — avvinceti  
Con ghirlande di fior.

Vieni! di sogni e pallidi  
Fantasmi è questa l'ora.  
De' suoi opàli semina  
I monti e l'acque ancora,  
E il tuo gran marmo in tenebre,  
La mattutina stella.  
Agita un lungo fremito  
La terra tua sì bella,  
Dalle Cascine al vertice  
Di Giotto ancor silente.  
Di Ghibellini estollesi  
E di Guelfi fremente,  
A contemplarti, innumera  
Turba dal freddo avel:  
Dove, già stanca, infrangere  
Vorria di morte il gel.

Vieni! e se un dì per funebri  
Lande la Musa errante  
Scalza trovasti, e splendere  
A' passi suoi dinante  
Il buio festi, e a palpiti  
Novi hai quel seno aperto —  
Qual la nasconde un'òasi,  
Parla, o qual mai deserto?  
Da che l'avaro secolo,  
Che sol dell'oro ha cura,  
Sdegna l'orecchio porgere  
A quella voce pura,  
Di mirto un ramo cogliere  
Per la proscritta io vuo':  
Ai suoi altari l'umile  
Incenso mio darò.



Novello a me Virgilio  
Sii tu, Maestro; assai  
Nella selva selvaggia  
Tra larve infide errai.  
Aquila altera infrangimi  
D'un colpo le ritorte;  
Fino alle stelle guidami  
Pei regni della morte.  
E al di là dello spazio,  
Confin di nostra terra,  
Che un benedetto raggio  
Al guardo mio disserra,  
Gl' ignoti dell'empireo  
Schiudi orizzonti a me,  
Cui l' infinito a limite  
Supremo Iddio sol diè.

Già si lancia il mio spirito  
Dietro i tuoi passi a volo.  
Le strida non lo arrestano  
Del sempiterno duolo:  
Non l'atre solitudini  
Delle vallee silenti:  
Non l' urla che scatenansi  
Fuor dei sepolcri ardenti:  
Non quella, a chi osa incedervi,  
Dite fatal, che rugge  
Nell' infuocato vortice  
In che tutta si strugge:  
Non gli spettri che in tenebre  
Eterne, in caldo e in gel,  
Mena col remo il livido  
Navalestro crudel.

Per fiumi e laghi e rivoli  
Di sangne e di bitume,  
D'onda in onda, lo spirito  
Drizza al fondo le piume

Del freddo abisso; oceano  
D' amarezza e di lutto!  
Ove, in suo vano orgoglio  
Da un giusto Dio condotto,  
Simile a quel del Caucaso  
Titano fulminato,  
Si dibatte Lucifero  
Mordendo il suol ghiacciato  
E, più di quel che schiacciato  
Grave pondo infernal,  
Gli è duro, insopportabile,  
Il rimorso fatal.

Duca, ch' io possa intendere  
Un solo istante, un solo,  
L' armonioso anelito  
Di due colombe a volo:  
Imbalsamato cantico  
Del cor, sì pio, sì tristo  
Che, in ascoltarlo, Cerbero  
Quasi quietar fu visto:  
Che da Francesca in lagrime  
Io possa udir, Signore,  
Per quale arcano fascino  
Chi l' accese d' amore  
Le fe' il nappo dolcissimo  
Con un guardo libar,  
E in un supremo bacio  
La morte ritrovar.

Ma sovra l' ali rapide  
La tua virtude e i venti  
Di già lungi mi portano.  
Ecco fiori e concenti,  
E valli, e boschi, e limpidi  
Rivi, — che gli ondegianti  
Steli sul margo irrorano —  
Ecco profumi e canti!

Non è questo dal soffio  
Del gran Fattor creato,  
L' Eden non è, dagli uomini  
Sì sovente implorato,  
Dove sotto le aëree  
Palme t' accolse un dì  
La sorridente vergine  
Che al guardo tuo s' offri?  
L' hai scorta... è dessa; guardala,  
A noi tende il suo velo,  
E in novo incanto levasi  
Verso più puro cielo,  
Al suon dell' arpe angeliche —  
Di sole in sol portati —  
Dell' arpe d' or che vibrano  
Sotto gli azzurri strati,  
E intorno a noi la splendida  
Del divo amor scintilla  
In gemme innumerabili  
Tutta s' incende e brilla;  
E per gli spazi eterei  
Stesa senza confin,  
Del firmamento irraggia  
Il nobile cammin.

Ed ecco dell' Altissimo,  
Di laude assorta in canti,  
Qual rosa immensa, effluvio  
D' aromi inebbrianti,  
D' eternità sul limite  
Aleggiar la coorte  
De' puri spirti angelici;  
Vincitor della morte  
Degli eletti il manipolo,  
Avvolto in bianche stole,  
Splendere intorno. Trepido  
Verso l' eterno Sole

Lo sguardo mio già levasi;  
Già il grande occhio mi par,  
Entro l'eterno calice,  
Di Jéhova brillar!

. . . . .  
Ahi! Non eran l'Empireo  
E i suoi splendor che larve.  
Co'suoi demoni l'Erebo  
Era una larva..., e sparve!  
Il sogno mio dileguasi  
Colla notte che muore:  
Ecco già i monti illumina  
L'alba col suo fulgore.  
All'ombra tua, che involasi,  
Subentra un nudo sasso;  
E al lampo che disvelami  
La realtà, me lasso!  
Sento in polve dissolversi  
L'abbattuto pensier,  
Al pie' della tua statua  
Dal volto irato e alter.  
A che i festivi cantici,  
A che gli onori, al fiero  
Ghibellino? Che importano  
Mai de' Toschi al primiero?  
Ei sa ch'anche uno splendido  
Giorno uragan rinserra:  
Egli sa che l'Italia  
Dei vulcani è la terra,  
E quanti del Vesuvio  
Nella lava tremenda  
Tribuni e re disparvero  
Con alterna vicenda,  
Insin dal dì che il genio,  
Che indarno il fiotto assal,  
Eterno accanto naviga  
Al Lábaro immortal.

E eterno è il tuo! Dell'aquila  
Sin che l'artiglio audace  
Porrà suo nido in culmini  
Segno al fulmine edace —  
Vasto siccome l'etere,  
Qual l'abisso profondo —  
Aleggerà tuo genio  
Sull'attonito mondo.  
Diran coll'eco, in mistica  
Voce, sui rosei vanni,  
Di Bice il nome i zeffiri:  
Del tuo bel San Giovanni  
Quando forse da secoli —  
Che nulla eterno sta —  
Visto le Porte in polvere  
Occhio mortale avrà.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono nell'opuscolo citato nel precedente capitolo.

## DCCLXXII.

ANGELO GUALANDI.

VOTI E SPERANZE IN OCCASIONE DEL SESTO CENTENARIO  
DANTESCO IN RAVENNA.

## SONETTI.

(14 maggio 1865).

*All' Italia.*

Donna regal, di tua grandezza altera,  
Palladio di virtute, Italia bella,  
Te non scinda livor, non prostri nera  
Perfidia i chiari ingegni e la favella!

Ma fisa in Lui<sup>1</sup> che in ciel da eletta spera  
T' arride padre, duce, e fida stella,  
Chiama i tuoi prodi alla virtù primiera,  
E spegni qual v' ha brama empia o rubella!

Italia, Italia, al gran disio rispondi...  
Sorgi, e al ciel terso, e d' aure dolci al riso,  
Mostra agli strani quanti pregi ascondi!...

Uno in te sia il voler, non più diviso,  
E spenti i cittadini odi profondi,  
Tornerai, bella Italia, un paradiso!...

---

<sup>1</sup> Dante Alighieri.

O Italia, o bel giardin dell'universo,  
Posta ad esser regina e non ancella,  
Serba gelosa la gentil favella,  
L'aër puro, i bei campi, e il ciel sì terso!...

Ve' lo stranier che l'occhio in te converso  
Di possederti tanto s'arrovella,  
E di quegli odi avviva la facella  
Onde in petti fraterni è il ferro immerso!

Temi de' grandi imperador l'ausilio,  
Pensa che è legge vergognosa e dura  
Fidarsi nell'altrui forza e consiglio.

Ebbe già un dì per l'altrui fè spergiura  
L'itala libertade onta e periglio;  
Or più non l'abbia... sul tuo brando giura!

Infranti i ceppi omai di schiavitute  
Leviam l'italiana alma da forti,  
Non sian per noi le illustri tombe mute,  
Non le gesta magnanime dei morti;

Non sian l'itale donne ognor vendute  
E d'infami stranier mancipie ai torti,  
Ma l'avita si desti in cor virtute,  
Risorga ardor che nuove glorie apporti!...

Non ci vinca per Dio nuov'arte o inganno,  
E mentre calmi n'attendiam diletto,  
Tal ch'adequi il patito immenso affanno...

Giuriamo a te, giardin di pregi eletto,  
Francarti, o Italia, da servaggio e danno,  
E sacriam a tuo scudo il nostro petto!

*A Roma.*

Ahi, Roma, tu che i tuoi trionfi e glorie  
Rechi ne' templi e in moli auguste sculti,  
Grande un dì per falangi e per vittorie,  
Poi per la Croce sui bugiardi culti,...

Lasci ancor che sui marmi e le memorie  
Turba schiava a Simon s' assida e insulti,  
E libertà di nostre patrie istorie  
Dineghi a figli ognor mancipi e inulti?...

Scuoti omai, generosa, il giogo indegno,  
E grida a Lui che in Vaticano ha sede:  
« Santa la libertà, santo il triregno! »

Sii de' cristiani martiri l' erede,  
Via mondo e carne, e per l'invitto Segno  
Umile e nuda trionferà la fede!...<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pagg. 3-6 in: *Voti e speranze in occasione del sesto centenario dantesco in Ravenna*. Tip. Fava e Garagnani, Bologna, 1865.



DCCLXXIII.  
G. BATTISTA TERRACINA.

IL SESTO CENTENARIO DI DANTE ALIGHIERI.

CANZONE.

(14 maggio 1865).

Egli novenne il palpito  
Primo senti d' amore,  
Alla diletta vergine  
Sacro l' ingenuo core,  
Onde gli venne stimolo  
A nobile virtù.

Raccolse Egli dai codici  
Del Lazio i sparsi fiori,  
Unificò degli itali  
Eloqui i bei tesori,  
E tra le dense tenebre  
Fulgido sole Ei fu.

A lui era la Patria  
In cima de' pensieri ;  
Uffici ebbe dal popolo  
E gravi ministeri ;  
Ma l' Odio e la Discordia  
La face, ahimè ! agitâr.

Risse, perigli, ambascie,  
Tumulti, ire, vendette,  
Armi, battaglie, vittime,  
Pene, furor, distrette,  
Paure, fughe, esiglio  
Quell' anima affannâr.

Al suo agitato genio  
Allora il volo aprio,  
Su la straziata Patria  
Gemette in suono pio,  
E di que' mali ai perfidi  
Autori alto imprecò.

Quinci col suo Virgilio  
Entrò nel tristo regno,  
Vide le bolge, e ai varii  
Delitti il loco degno,  
E dei dannati gli orridi  
Tormenti ritrattò.

Poi dal dolente Tartaro  
Mosse a veder le stelle,  
Girò pel monte u' l'anime  
Nel fuoco si fan belle,  
Finchè di quel sul vertice  
Fermava il lasso pie'.

Ivi dal cielo empireo  
A lui Beatrice venne,  
Cinta di luce angelica  
Il suo fedel sostenne,  
Ed all' afflitto spirito  
Speme, conforto die'.

•

Con la sua guida estatico  
Passò di sfera in sfera,  
Giunse 've il canto eternasi  
Di lode e di preghiera  
All' Uno, al Trino, al Massimo,  
E in quel fulgor posò.

E laudi, e offese, e invidie  
Seguiro i carmi suoi;  
Il limitar dei Principi  
Pur seppe quanto annoi  
Un' anima che libera  
I suoi pensier dettò.

Morì doglioso, povero,  
Proscritto in altra terra,  
Ove un umile tumulo  
La polve di lui serra  
Che accese Europa e Italia  
De' studi al santo amor.

Alma sdegnosa, ah! placati,  
E 'l torto antico obblia;  
Firenze tua dei proavi  
La grave colpa espia,  
E nel comune giubilo  
Ti rende il degno onor.

Vola per lei fra i popoli  
Più celebre il tuo nome,  
Tenta ciascun di intessere  
Un serto alle tue chiome  
Movendo su le cetere  
Inni di plauso a Te.

O gioventù d' Italia,  
Al bello in Lui ti inspira,  
Svolgi le dive Cantiche  
Della dantesca lira,  
Ama Sapienza e Patria  
Segui Virtute e Fè.<sup>1</sup>

Il Terracina fu avvocato e professore a Bassano.

---

<sup>1</sup> Questa canzone così fu stampata in Bassano, nel 1865, presso la tip. Roberti.

---

## DCCLXXIV.

G. MORETTI.

PER LE FESTE DEL SESTO CENTENARIO  
DI DANTE ALIGHIERI.

SONETTO.

(14 maggio 1865).

Non la Fiorenza dalle ree contese,  
Non la matrigna in sua ragion smarrita  
Quella che or tieni al pie', madre pentita,  
Fatta è regina del più bel paese;  
Deh, tu della sperante obblia l'offese,  
E all' invito d'Italia, ombra gradita,  
Scendi alle glorie non concesse in vita;  
E allegra il tuo bell'Arno, ombra cortese.  
Là de' più grandi, sul più alto stallo  
Posa gigante; e insegna che profondo  
Sapere, e patrio amor, ne aveano esiglio;  
E ad ogni terra che ebbe un genio a figlio  
E lo sconosce, tu rinfaccia il fallo  
Prima che sorga ad emendarlo il mondo.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così fu stampato in Rovigo, nel 1865, presso la tip. Minelli.

## DCCLXXV.

GUALBERTO DE MARZO.

## L'ITALIA E DANTE.

(14 maggio 1865).

E i secoli spariro!... e insiem con essi  
Vorticando n'andò forse all'oblio  
D'un popolo d'eroi memoria e vanto?  
Forse su l'arche, ove a cipressi e marmi  
Non fean ricordo, non siedè custode  
Dell'estreme reliquie il Genio antico,  
Italo Genio, che pur nuova feo  
L'età che volse, e che ritemprar volle  
A un più bello avvenir la speme ai forti?  
Ah! non passò la gloria. Entro le stesse  
Ire frementi ch'avvampar fur viste  
A un'ara stessa accanto, in sul medesmo  
Scoperto avello, ove del vinto e insieme  
Del vincitore il fral scendea raccolto  
Suonò di plauso il carme, e rigoglioso  
D'ombra ospitale frondeggiò l'alloro.  
Ah! non passò la gloria, e nè fu muta  
Giammai la speme su l'età venture  
Alla terra, ove Dio dell'immortale  
Suo spiro animator fe' largo dono,  
E ove ogni sasso è storia, ed ogni gleba  
Gli stremi avanzi d'un eroe ricopre.  
Nell'urna sacra, ove riposo han l'ossa  
Di chi seppe destar di virtù patria

Vividi sensi e generosi in seno  
Dell'itala progenie, ira solenne  
Arse pur sempre a vendicar l'oltraggio  
Dell'oppressor temuto. Ivi il responso  
De' trionfi sperati, ivi il bel canto  
Che punge il core all'itala fanciulla  
Ludibrio allo straniero, ivi la face  
Dell'eterno sapere, ove s'accende  
Di novello vigor l'itala mente.  
Ivi l'amor, la fede, ivi il conforto,  
La pietà, la sventura, i danni e l'onta:  
Lutto e speranza insiem! E ov'era, o Italia,  
Dell'impero il prestigio, ove i tuoi fasti?  
Fu regio orgoglio: fervida contesa  
Rossa di sangue fa l'onda sebezia,  
E di Manfredi il duol semina lutti  
Sopra i figli traditi, e oppresso intanto  
E in se medesmo irato vagolava  
Di Corradin lo spirto per l'immonda  
Di sangue ara di morte: inutil vanto  
Dell'età che fe' suo l'orgoglio avaro  
De' despoti temuti! Unica speme  
D'un popol macerato, la vendetta;  
E la vendetta pari a turbo freme  
Nel cor sicano libertà di patria  
Su l'oste Franca, a mille ode Panormo  
Per l'aure vespertine in le sue vie  
De morenti echeggiar voci di pianto.  
E fu vittoria?... Sventurata patria  
Di magnanimi figli, a cui la speme  
Nutre l'ardor sepolto, e fa laguna  
Di cittadina bile ogni contrada.  
Patria infelice, cui rendea più triste  
Di su' romulei colli idra vorace,  
Dalle sette cervici, e in sette brani  
Dilaniata ti fea scherno alle genti!

Funesta età, che su l'immonda sabbia  
Scrisse pur laude all'orgoglioso, e incensi  
Arse devota al fariseo novello!  
Premea il destin, ma non passò la gloria,  
Che pur radiante di splendor su l'urne,  
Di cipressi deserte e illacimate,  
Stette retaggio di speranza ai figli.

Come in torbido mar nocchier che naufrago  
Ove più freme l'onda afferra il lido,  
Vede Italia colui, cui vince affetto  
Dell'infelice terra, e ramingando  
Di suolo in suol Simonide novello  
Della patria mostrar gli sparti avanzi  
Di tanta gloria combattuta, e l'onte  
Narrare, e il biasmo, e le sciagure, e i danni  
A l'età che fu sua e al mondo intero.  
E no 'l nutria quel mendicato pane  
Dalle mense d'altrui, ben la speranza  
De' lontani nepoti, nel cui petto  
Di virtù maschia e di pietate sensi  
Seppe stillar con l'armonia de' versi  
Novello Orfeo, ma più possente ancora,  
Non piante e sassi, ma nazioni, etati,  
E insiem con esse tutto, e terra e cielo,  
Eternitate e tempo investe e vince.  
Or ecco, o madre Italia, in cui ti allieti  
De' tuoi trionfi, e degli ancor sperati  
Trofei. Dall'Alpi all'Etna un alto grido  
Di gioia e di speranza oggi risuona,  
Oggi, e s'innalza ancor fino alle stelle;  
E vera gioia è questa, a cui t'invita  
L'aura prima che bevve il tuo Profeta,  
Su per questa dell'Arno alma riviera,  
Ove in spiro d'amor nuova favella  
Ti ritemprò sul labbro, e a un nuovo affetto  
Oggi i tuoi figli stringe; ed arra è questa



D'un più lieto avvenir, chè ti vedrai  
 Di provincie signora, e non bordello.  
 Oh! ardisci: a nuova etate ancor t'appella  
 Del tuo cantor la sillaba divina.  
 Di sei secoli suon che al cor ti scende  
 Ardisci, ei te 'l rammenta che fin quando  
 Qui stia congiunta al pastoral la spada,  
 Servir tu deggia allo stranier sommessà.  
 Nel monumento eterno, in cui confonde  
 Le sue vittorie il tempo, eterna dura  
 L'alta sentenza, e ti fia scuola all'opra.  
 Non più Greco, o German, nè Ispano, o Gallo,  
 Una fede, un amor, una speranza,  
 Una la terra che nutrica i forti  
 A libertà devoti, e un sol vessillo  
 Di libertà, raccolga all'ombra amica  
 Genti e nazioni, e nel fraterno amplesso  
 Fratelli tutti. Se per te rifulse  
 Tempo già fu nell'universa terra  
 Di civiltate il sole, oggi per Dante  
 Nuova per le Nazioni aura di vita  
 Fia che si spanda; sì che Dante e Italia  
 Portino grido dell'età che è nostra,  
 Che i popoli congiunti in un sol patto,  
 Gli han già fatti fratelli Italia e Dante.<sup>1</sup>

Antonio Gualberto De Marzo, nato in Oria, in Puglia, fu un  
 coraggioso affiliato della *Giovine Italia*. Nel 1848 fu im-  
 onato, e, poi, mandato in esilio per dieci anni. Nel 1860 fu  
 nato professore di letteratura italiana; ma appassionato di Dante  
 la cattedra per dedicare tutto il suo tempo ad un commento  
 Divina Commedia, nel quale impiegò ben venti anni. Il primo  
 olo del primo volume venne fuori nel 1864 in Firenze presso  
 reria Grazzini-Giannini e solo nel 1873 era completato; il se-

uesta poesia fu stampata la prima  
 al Grazzini-Giannini, Firenze, 1865;  
 rodotta a pag. 35 e segg. in: *Poesie*

di Gualberto De Marzo, con proemio di  
 Edoardo De Fornasari. Firenze, Cellini,  
 in-8 p.

condo (1877), il terzo (1881) furono stampati dalla Galileiana. L'opera è intitolata: *Studi filosofici, morali, estetici, storici, politici, filologici su la Divina Commedia*.

Il lavoro è commendevole per gran copia di notizie, ma non è sempre ordinato, nè porta un contributo nuovo molto notevole nelle quistioni più dibattute.

Il De Marzo ha composto anche un sistema cosmogonico intitolato: *Perpetuità dell'esistente*. Pubblicò pure: *Elementi di psicologia e logica ad uso delle scuole*; infine stampò un romanzo storico: *L'Ebreo*.

Le sue poesie sono più degne di nota. Fu lodata molto una poesia, scritta per l'onomastico di sua madre, in cui vi è ispirazione e sincero affetto. Nel carme *L'Italia*, composto quando più infierivano le persecuzioni borboniche, si agita vivacissimo il pensiero su i destini della patria, che vanta il culto del bello e del bene, mentre l'arte è per essa fede, sacrificio e virtù. Anche nell'ode *La Risurrezione* predomina il sentimento patriottico, e insieme il pensiero del riscatto dell'intera umanità. Sono belli i *Sonetti* suoi sulla Gorizia e commoventi i *Canti* popolari sulle rovine di Melfi, desolata dal terremoto nel 1851.

Non vanno dimenticate la tragedia *Alessandro dei Medici* e alcune sue traduzioni da Orazio.

---

DCCLXXVI.

GIO. BATT. SVEGLIATO.

DANTES ALIGHIERIUS.

(ODE ALCAICA).

(14 maggio 1865).

Quis iste? laurus cui rigidam obtegit  
Aeterna frontem, magnificâ senex  
In veste spectandus, supernas  
Ore gerens oculisque flammâs?

O Summe vatum, Te veneror, tibi  
Devotus uni sacra deosculor  
Vestigia, o Dantes, Hetrusco  
Mëonides redivive caelo.

Sancti profanus non ego quiverim  
Opus laboris carpere, non ego  
Morosus irascor, quod asper  
Difficili sonet aure versus.

Nec usque amicas e fidibus notas  
Perita ducit dextera, mollibus  
Coniungit ingratas, et altum  
Dat tenui e sonitu fragorem.

O quantus adstas, seu loco pallidi  
Inferno luctus, sive animas refers  
Quas iam supremis destinatas  
Ordinibus Deus igne purgat;

Seu quando pennis non homini datis  
Scandis negatos caelicolum vias,  
Et luce mortali, potentis  
Numinis intuitu bearis.

Robustiori carmine praepotens  
Tu pandis audax dia scientiae  
Portenta, Tu cunctos penetras  
Exagitatae animae recessus.

Ultero cadentes quis lacrymas premat  
Ariminensis moesta nefarias  
Elisa cum flammis et altum  
Sponte aperit pudibunda vulnus?

Aut cum latranti se lanians fame  
Dira Ugolinus triste fremit specu,  
Seseque proreptat per umbras  
Exanimes super ipse natos.

Non sic paterno sanguine defluens  
Mentes dolendus perculit Oedipus,  
Non sic stupentes territavit  
Cecropidas fera coena fratrum.

Funde ergo vocem, magne Pater, tuam  
Late per oras, excute languidas  
Cultu peregrino nitentis  
Italici Genii favillas.

Unum recentes Te sequi ament ducem  
Colantque Vates, auspiciis tuis  
Tollet renidentem Poesis  
Grandiloquo gravis ore frontem.

Viden profundae ut prima scientiae  
Parens et alitrix Euganea expoliti,  
Et luce donatum recenti  
Dedicat Ausoniae Iuventae

Caeleste carmen, mentis opus tuae?  
Ut inde sumpto concita spiritu  
Laetatur, et rursus revolvi  
Posse putat nova saecula in auro?

Sic plenus altam spem probet exitus,  
Sic detur aequum promeritae decus,  
Et palma praelustris coronet  
Magnanimos operum labores.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Quest'ode così fu stampata in Padova nel 1865, edizione della Minerva, vol. V, p. 533 e segg.

---

## DCCLXXVII.

GAETANO GHIVIZZANI.

AGLI STRANIERI CHE DA OGNI PARTE D'EUROPA CONVEN-  
NERO IN FIRENZE AD ONORARE IL DIVINO ALIGHIERI NEL  
VI SECOLARE ANNIVERSARIO DALLA SUA NASCITA.

(14 maggio 1865).

Non io, non io con giovenile ardire  
Seguiterò col canto  
L'amoroso desire  
A celebrar le lodi,  
Onde tu primo vanto  
Dell'italica terra e gloria al mondo.  
Altri, che puote a più sublime segno  
Poggiar col forte ingegno,  
La piena lingua snodi,  
E a te poeta e cittadino sciolga  
L'italica armonia.  
Sol nel pensier di te farsi tremante  
Sento quest'alma, e a me stesso dimando:  
Qual v'ha parola che, di te parlando,  
Suoni maggiore del tuo nome, o Dante?  
Pur seguitando il core,  
Poichè il mio verso sonò sempre amore,  
Render vo' grazie a voi,  
Che dalle peregrine  
Terre d'Europa ne veniste a noi,  
Al sacro rito, onde la nova etade  
Nell'italico suolo

Festeggia a lui, che con ardito volo  
Peregrinando per ignoti mondi,  
Sotto il velame delli versi strani,  
Svolgeva nei profondi  
Pensieri il germe d'una nova vita  
A questa Italia ch'ei piangea partita.

E voi pur la piangeste in meste note,  
Quando alle rotte voglie  
Di tiranni stranier vedeste in forza  
Queste contrade belle,  
E con l'arti, con l'armi e coi convegni  
Partir tra lor le miserande spoglie:  
Quando questa negletta incatenata  
Terra sembrò di morti.

Ma l'ombra ancor vagava  
Del divino Alighiero  
Per questo cimitero,  
E quando meno ella pareva possente  
Ei chiamò a vita questa morta gente.

E la novella gloria  
Vedendo voi di questa nostra etade,  
E la miranda istoria,  
Meravigliando si potesse tanto,  
A noi plaudiste, a noi  
Che degli antichi eroi  
Studiammo rinnovar le ardite e belle  
Geste con nuovo vanto.  
E voi, che ancor la dura  
Tirannia preme, a noi plaudiste, poi  
Che la ragion futura  
Nel nostro ricercaste al vostro fato;  
Che ci ispirava il Dio  
Che in una legge sola il mondo unio.

Oh non ancora appieno  
Il desir nostro aggiunse all'ardua meta;  
Oh non ancora nel suo bel sereno

Ridono i giorni all'itala speranza;  
Ancor nei ceppi avvinto  
Geme il lionc alato,  
E di catene cinto  
Il grande augel di Roma:  
Ma non timor vi prenda.  
Chè il picciolo si doma,  
Non il forte lion della foresta,  
Nè l'aquila latina  
Nel Vaticano un uomo sol confina.  
O voi, che avversa sorte  
Fe' più pietoso il core,  
Se delle vostre terre un santo amore  
Alimentaste in petto  
Con l'opra e la parola,  
Deh soccorrete alle battaglie estreme.  
Non sol vi sarà gloria  
L'italica vittoria,  
Sì ben dei desir vostri al compimento  
Vi crescerà le forze e l'ardimento.  
Questa guerra non è d'armi e d'armati;  
Questa è la pugna del pensier, tremenda  
Pugna che nacque il dì che infuse Iddio  
Lo spirto avvivatore  
Ne la plasmata argilla;  
Che dei profeti al canto  
E degli oppressi al pianto  
Virtù giugneva al core,  
Finchè di Vico all'immortale grido  
Dall'uno all'altro lido  
Novellamente si riscosse il mondo.  
È la battaglia estrema  
Del libero pensiero,  
Che dal passato, con cui sembra in guerra,  
Prende sua vita ad innovar la terra,  
Fatta sicura nel suo divo impero.



Non vi prenda timor; l'avventurato  
Scettro d'Italia oggi non tiene in mano  
Ozioso sovrano;  
Sì bene un re soldato.  
Non vi prenda timore; ancor respira  
L'aure di vita un forte  
Spregiator di tiranni e della morte  
Sovra un famoso scoglio  
Che non invidia lo splendor del soglio.  
Quante v'han terre in duolo,  
In cui la forza di stranier tiranno  
Tarpa alla dolce libertade il volo,  
Sperino in lui, che fisso in un profondo  
Pensier, nomando va sua patria il mondo.

E quando il dì si avveri  
Delle battaglie vostre,  
O martiri Poloni, o d'Ungheria  
Miseri figli, noi  
Certo saremo con voi:  
Ricorderem che a piè' del monumento  
Dell'Italo Cantore  
Voi deponeste, o eletti bardi, un fiore  
Che alimentaste con il vostro pianto;  
E questo fior che ci è fra tutti santo  
Noi serberem con religioso affetto  
Nuove virtùdi ad ispirarci in petto.

Quando tornate alle native terre,  
Dite che in riva all'Arno  
Al simulacro del divin Poeta  
Tutto s'accolse l'italo paese;  
Che in un pensier cento cittadi unite  
V'han pregato recarne il lor saluto,  
E che piangendo udiro  
Dei vostri canti il nobile tributo.  
Dite ai fratelli vostri  
Che noi vi amiamo tanto,

Che qui non suona indarno  
 Mai degli oppressi il pianto.  
 L'aure son liete e care  
 Ove la santa libertà respira,  
 E l'alma si consola  
 Che 'n su temprata lira  
 Può disposar di Dante all'armonia  
 L'italica parola.  
 A sostener dei popoli il diritto  
 Libertà infonde arcana una dolcezza,  
 Che intender non la può chi non la prova:  
 Ma di celeste ebbrezza  
 Solo riempie quando,  
 Qual fida madre al travagliato figlio,  
 Dir ci concede all'uom col fato in guerra,  
 All'uom che è volto in disperato esiglio:  
 Vieni e ti quieti nella nostra terra!  
 O quanti qui n'addusse  
 La reverenza del Cantor divino,  
 Quando reddite alle natali prode  
 Nunziate ai vostri che in su queste rive  
 Dell'Alighieri è surto il monumento:  
 E che questo non sia ozioso vanto  
 Di gente che sol vive nel passato,  
 Ai vostri figli sarà ben mostrato  
 Per la gloria dei secoli futuri.<sup>1</sup>

Gaetano Ghivizzani nacque in Firenze verso il 1840. Fece i suoi primi studi in quella città, nel collegio degli Scolopi, dove, essendo ancora alunno di retorica, nel 1857, scrisse un sonetto quando Pio IX vi si recò, di una certa arditezza. Indi passò all'Università di Pisa, dove nelle cose del diritto ebbe a maestro Francesco Carrara. Nel mezzo del 1861 compose una canzone iperbolica a Vittorio Emanuele,

<sup>1</sup> Questa canzone così si legge a pag. 75-81 in un libro in-16 col titolo: *Versi di Gaetano Ghivizzani*, Pistoia, società tip.

pistoiese Carducci e Buongiovanni e C. 1867.

quando per « voto della nazione e per decreto del Parlamento si intitolò re d' Italia », che parve troppo laudativa non soltanto al Guerrazzi che gli scrisse « le soverchie lodi sciupano chi le fa e chi le riceve », ma anche al Tommaseo.

Fu nominato poi professore nel liceo di Macerata e nel 1867 pubblicava il suo primo volume di versi originali e di traduzioni.

I casi della vita, dopo esser passato per vari licei, lo ridussero in povertà. Poi fu ammesso come operaio avventizio, presso gli scavi di Roma, a lire due e mezzo al giorno. Morì, in Roma, nel 1903, all'ospedale di S. Giacomo.

---

DCCLXXVIII.  
VITTORE HUGO.

ÉCRIT SUR UN EXEMPLAIRE DE LA DIVINA COMMEDIA.

(Riprodotta 14 maggio 1865).

*A Monsieur Gaetano Ghivizzani.*

Monsieur,

Votre demande m'honore, et j'en ai été vivement touché. Je déchiffre avec peine l'italien, et je m'en accuse. Je m'en excuse aussi, car de là vient le retard de ma réponse.

Vous désirez publier dans votre recueil mes vers sur Dante.

Ils sont dans les *Contemplations*. Le Gonfalonier de Florence m'a écrit; je lui ai répondu. Il va sans dire que vous pouvez publier ma réponse, si vous le jugez à propos.

Votre lettre éloquente porte l'empreinte des sentiments les plus élevés. Je suis avec vous. Je suis un bon italien, ce qu'est une excellente manière d'être un bon français.

Recevez, monsieur, mon cordial serrement de main

Hauteville House, 6 mai 1865.

VICTOR HUGO.

Un soir dans le chemin je vis passer un homme  
Vêtu d'un grand manteau comme un consul de Rome,  
Et qui me semblait noir sur la clarté des cieux.  
Cela passant s'arrêta fixant sur moi ses yeux  
Brillants, et si profonds, qu'ils en étaient sauvages,  
Et me dit: « J'ai d'abord été, dans les vieux âges,  
Une haute montagne emplissant l'horizon;  
Puis, âme encore aveugle et brisant ma prison,  
Je montai d'un degré dans l'échelle des êtres,  
Je fus un chêne, et j'eus des autels et des prêtres  
Et je jetai des bruits étranges dans les airs;  
Puis je fus un lion rêvant dans les déserts,

Parlant à la nuit sombre avec sa voix grondante;  
Maintenant, je suis homme, et je m'appelle Dante.»<sup>1</sup>

Victor Hugo, nato poeta, ebbe, per le vicende della sua vita e di quella di suo padre, agio di sviluppare e perfezionare le ingenite qualità di osservazione, di sentimento, di colorito, per cui divenne non solo il più gran poeta del suo paese, ma uno di quei poeti universali che parlano, in tutti i tempi, a tutto il mondo. Vide la luce a Besançon, nel 1803; e, appena adolescente, seguì suo padre, generale, nelle varie campagne napoleoniche. Venne in Italia, soggiornò qualche tempo in Avellino e si innamorò vivamente del nostro paese, pel quale serbò costante e sincero affetto fino alla morte.

Animoso, sentendosi forte come un leone, non esitò, appena quattordicenne, di presentarsi ad un concorso di poesia, bandito dall'Accademia francese. La sua poesia fu giudicata eccellente, e avrebbe ottenuto il primo premio, se non si fosse saputa l'età dell'autore. «Non è possibile — allora dissero i giudici — che un adolescente abbia potuto scrivere così; non è farina del suo sacco!» E, in tal modo, il primo premio fu ridotto a semplice menzione onorevole. Ma l'adolescente non se ne stette, vergò una vigorosa protesta, che fece rumore, e provò che non si fanno versi, come non si fa all'amore, col solo calendario in mano. Dimostrare la sua forza e la sua capacità a dispetto del calendario, vinse facilmente nei concorsi poetici indetti dall'Accademia provenzale, e fu dichiarato maestro dei giuochi floreali.

Molti incominciarono a guardarlo come una speranza della patria, specialmente dopo che Chateaubriand lanciò il gran grido: *Voilà un enfant sublime*. Il gran sacerdote della scuola classica consacrava all'immortalità il giovane amatore delle nuove muse. Ma la gloria scendeva sulla sua testa insieme con gli strali del dolore. A diciannove anni la madre sua, da lui teneramente amata, se ne moriva. Egli, in versi, che strappano le lagrime, ne onorò la memoria; e nel lavoro cercò l'unico sollievo possibile dopo questi grandi dolori. Scrisse *Hun d'Islande*, e con esso mise la prima pietra della nuova scuola, della scuola romantica.

Passava come un trionfatore, come un giovine iddio tra i salotti dorati e profumati della corte di Carlo X; il futuro fustigatore dell'impero e di tutte le menzogne e le corruttele monarchiche era, allora, legittimista. Forse, in gran parte, il suo intelletto, per grati-

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pag. 196 in: *Versi* di G. Ghivizzani, già cit. Il Ghivizzani ristampò questi versi, e pubblicò, per la prima volta, altri versi di poeti stra-

nieri, nel 1865, in Firenze, in un opuscolo dal titolo: *Omaggio dell'Europa a Dante*, ora introvabile.

tudine, era stato deviato: Carlo X gli aveva assegnato duemila lire di pensione, assicurandogli i mezzi di lavoro. Intorno a lui si erano stretti giovani ardenti, battaglieri, pieni di talento, tutti nomi che dovevano brillare nel cielo di Francia, quali Alessandro Dumas, Alfredo De Vigny, Emile e Antony Deschamps, Gustave Planche e Sainte-Beuve specialmente; poeti, cioè, artisti, critici, una vera pleiade, che doveva innalzare un coro di laudi, quando egli, a ventitre anni, pubblicava le sue *Odes et Ballades*, che lo posero a capo del movimento letterario francese e lo fecero salutare grande poeta. I vecchi barbassori, i critici cristallizzati nelle viete formule, tutti gli ipocriti e i pedanti e i praticanti di lettere gli si mossero contro; ma egli li stritolò nella prefazione al suo *Cromwell*, che fu il grido di guerra e la bandiera, nel tempo stesso, della nuova scuola trionfante, che voltava le spalle all'Accademia ed entrava nella vita. Alfredo De Musset, Teofilo Gauthier, Alfonso Karr, si inchinavano al giovine sole, e, col loro talento scintillante, aprirono nuovi e profondi solchi per i quali la corrente nuova doveva innaffiare la seconda terra di Francia. Scrive *Un condannato a morte* e il gran romanzo storico *Nostre Signora di Parigi*, indi *Marion Delorme*, così saturo di lagrime, di passione, e di protesta; ma Carlo X, spaventato dai suoi consiglieri, ne proibisce la rappresentazione. Allora, Victor Hugo comprende che quella corte e quell'ambiente non sono fatti per lui. Il genio soffoca sotto l'incubo dei soffitti dorati. Scrive *Hernani*, che segna un trionfo straordinario, dopo una vera battaglia combattuta all'Odéon. Il giovane e grande poeta sente tutta una nuova vita nel suo petto gagliardo, sente tutta la nobiltà della sua missione, sente che la sua patria lo guarda, e abbandona la corte ed entra nell'umanità. Il re gli vuole aumentare la pensione da duemila a seimila lire per risarcirlo del danno prodottogli dal divieto della rappresentazione di *Marion Delorme*; ma egli ricusa. La sua libertà non ha prezzo; la Francia e il mondo gli daranno ben altra pensione e ben altre corone. La Rivoluzione, che spezza il vecchio carcame legitimista, gli dà tutta la sua libertà. E il suo cervello diventa un vulcano glorioso. I drammi si alternarono alle liriche. Ogni rappresentazione teatrale era un avvenimento letterario e politico, era una battaglia, era un trionfo. La scena francese si arricchiva. Passarono vittoriosi innanzi al fuoco della rampa: *Maria Tudor*, *Lucrezia Borgia*, *Le roi s'amuse*, *Angelo*, *Les Burgraves*, mentre la lirica sfolgorava con le *Orientales*, commoveva con *Le foglie d'autunno*, cullava l'anima in una dolce malinconia con i *Canti del crepuscolo*, dava tutto il contrasto della vita con *Raggi ed ombre*, e destava il pensiero con le *Voci interiori*.

Tutto il popolo sperava, e cantava col poeta del quale divideva le ansie della vigilia e le gioie dei giorni di vittoria, in lui vedendo personificata l'arte francese. Così, nel 1841, nonostante le mene

delle cariatidi del vecchio regime e delle vecchie scuole, il poeta entrava nell'Accademia francese, accolto da quell'affermazione coraggiosa e vera di Lamartine, che è rimasta storica: «Noi abbiamo qui due accademie, la piccola e la grande; voi avete tutta la grande per voi». Nel tempo stesso veniva ascritto tra i pari di Francia.

Tutti questi onori non lo resero superbo, nè gli sterilirono l'anima, che sentivasi battere all'unissono con quella di tutto un popolo. Così, nella rivoluzione del 1848, fu col popolo e per il popolo, disinteressatamente, non spinto dall'ambizione o da insana febbre di facile popolarità. E quando i più incominciavano a piegare tra le insidie e le carezze dei bonapartisti, egli, nel luglio del 1851, pronunciò alla Camera quel vigoroso, eloquente ed efficace discorso contro le cabale reazionarie, che doveva aprirgli, poco più di un anno dopo, le vie dell'esilio.

Per ventidue anni rimase in esilio e non piegò mai, nonostante fosse provato dai più grandi dolori. Rimase solo; la morte gli strappava dal fianco la moglie e i figli. Come un gran libro vivente, come un simbolo, come un solitario gigante, votato alla causa della libertà e della giustizia, rimase tra gli scogli di Guernesey, fra l'inno perenne del mare, l'eterna forza, a protestare contro ogni prepotenza, ad incoraggiare ogni virtù. I suoi *Châtiments* superarono tutte le classiche e nuove rampogne letterarie. Scritti col fuoco bollarono a sangue le carni guaste del piccolo Napoleone e scavarono, come lava incandescente, la voragine, che doveva inghiottire il secondo impero. E, durante i ventidue anni di esilio glorioso, al romanzo diede *I Miserabili* e *I Lavoratori del mare*; alla poesia: *Le contemplanzi*, *La leggenda dei secoli*, *Le Canzoni delle vie e dei boschi*.

La caduta dell'impero gli apriva le porte della sua patria e Parigi l'acclamava come un profeta, un apostolo, un liberatore. Scrisse l'*Année Terrible* (1870) e al romanzo dava ancora *Quatre-vingt-treize*, con lena infaticata, con fantasia sempre viva, con colorito fresco. Poi, con la *Storia di un delitto*, scrisse l'epitaffio sulla tomba infame dell'impero delle prostitute e dei ruffiani.

Eletto senatore dal dipartimento della Senna nel 1876, prese ancora viva parte a tutto il movimento del suo paese. Nell'e feste dell'Esposizione del 1878, in cui la Francia dimostrò di risorgere dalle sue ceneri in così breve tempo, fu il centro si può dire di tutte le feste, idolatrato da francesi e stranieri. Ed egli, sempre buono ed ardente, si valse del suo nome, della sua autorità, del pubblico favore, della sua eloquenza per propugnare l'amnistia, una legge di carità, di amore e di pace. Quando quattro anni dopo moriva, i suoi funerali furono un'apoteosi. Il lutto della Francia fu lutto di tutto il mondo civile.

---

## DCCLXXIX.

GAETANO GHIVIZZANI.

TRADUZIONE DELLA PRECEDENTE POESIA DI VICTOR HUGO.

(14 maggio 1865).

Una sera ho veduto in sulla via  
Passare un uomo in gran mantello avvolto  
Qual console di Roma, e mi parla  
Ner' ombra in mezzo allo splendor dei cieli.  
Sostò il viandante in me gli occhi fissando  
Sì scintillanti ed incavati come  
Fosser di fiera, e dissemi: « Da pria  
Eccelso monte al tempo antico fui  
Ch' empieva l'orizzonte, alma poi ceca  
Ancor, rompendo mia prigion, un grado  
Sulla scala degli esseri m'alzai;  
Fui quercia ed ebbi altari e sacerdoti  
E stranamente risonar fei l'aria  
D'alti rumori non uditi innante;  
Poi fui lion che nei deserti posa  
Rampognando la notte tenebrosa.  
Or uomo io sono, ed il mio nome è Dante.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa traduzione così si legge a      Per le notizie biografiche e bibliografiche  
pag. 196 in: *Versi* di G. Ghivizzani già cit.      del Ghivizzani, v. a pag. 558 di questo vol.

---



DCCLXXX.

ALFREDO TENNYSON.

DANTE.

(14 maggio 1865).

*Mr. Gaetano Ghivizzani. - Florence.*

Sir,

Pray pardon me for having neglected your first letter. I suppose that a near family loss wick happened about the time when this arrived, put it out of my recollection. You only asked for « due versi », and you see that I have taken you at your word, and send you something like an old Greek epigram, which you are at liberty to insert or reject, as it best pleases you.

I have the honor to be, sir

Your most obedient Servant  
TENNYSON.

King, who hast reign'd six hundred years, and grawn  
In power and ever growest, since thine own  
Fair Florence, honouring thy nativity,  
Thy Florence, now the crown of Italy,  
Has ask'd me for a verse in fraise of thee,  
I, wearing but the garland of a day,  
Cast at thy feet one flower which fades away.<sup>1</sup>

Alfredo Tennyson, chiamato il più classico dei romantici inglesi per la misura e la castigatezza della forma, vissuto sempre solitamente in una sua casa di campagna nei dintorni di Londra o nell'isola di Wight, deve la sua fama al suo merito, non alle conven-

---

<sup>1</sup> Questi versi così furono stampati a pag. 197 in: *Versi* di G. Ghivizzani, già cit.

ticole letterarie o politiche. Nato nel 1809 a Somerby, nella contea di Lincoln, dove suo padre era pastore evangelico, si istruì nell'Università di Cambridge. Nato poeta, colà, giovanissimo, ottenne uno dei primi premi di poesia. Di natura grave, meditativa non si lasciò inebbriare da questo primo e facile successo; e, favorito dai mezzi di fortuna, si consacrò tutto allo studio per costruire solidamente la sua fama. Esordì, pubblicando, insieme a suo fratello, un volume di versi vari; ma, ben presto, si presentò al pubblico, da solo, con due volumi di liriche, stampate nel 1830-32, e altri tre volumi pubblicò dal 1832 al 1842, col titolo di *Poems*, ai quali seguirono altri volumi fino al 1855, in cui venne fuori *Maud and other poems*. La sua vena poetica, delicata, talvolta mistica, sempre morale, non si esaurì mai. Molte fra le sue composizioni, fra le quali: *Plaine*, *Genevieve*, *Viviane*, *Enide*, furono tradotte in francese dal Michel (Parigi, 1866-69), ed illustrate dal Doré. La regina d'Inghilterra, così, lo nominava poeta laureato nel 1875, e dieci anni dopo, lord. Fanno quasi sempre così queste teste coronate! Quando i poveri poeti sono arrivati e non hanno più bisogno di alcuno, si danno il gusto di accattar un po' di popolarità, premiandoli; pigmei saltano sul dorso dei giganti per sembrar grandi.

---

## DCCLXXXI.

GAETANO GHIVIZZANI.

TRADUZIONE DELLA PRECEDENTE POESIA DI A. TENNYSON.

Re, che seicento anni tenesti impero  
E ognor maggior ti fai  
Nel potere 'n che sempre crescerai,  
Poichè la bella tua Fiorenza il giorno  
In che nascesti onora,  
La tua Fiorenza, che al suo crine intorno  
Ha ricinto l'italica corona,  
Mi chiese il verso che 'n tua lode suona,  
Io che d'un giorno ho solo il serto, un fiore  
Depongo ai piedi tuoi che langue e muore.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 199 in: *Versi di G. Ghivizzani*, op. cit. Per le notizie biografiche e bibliografiche del Ghivizzani vedi a pagina 558 di questo volume.

DCCL  
GAETANO GHIVIZZANI.

TRADUZIONE DI UNA POESIA DI N. OGAREFF.

(14 maggio 1865).

*A monsieur Gaëtan Ghivizzani - Florence.*

Genève Boissière, 6 mai 1865.

Monsieur,

Je vous remercie pour votre lettre du 2 mai. Je m'étais mis immédiatement à l'ouvrage pour faire aussi vite que possible. Je tenais à votre pensée et je croyais de mon devoir de faire arriver à la fête du grand Dante une voix russe, quelque faible qu'elle soit, pourvu qu'elle puisse dire toute la sympathie que nous avons pour l'Italie et toute la foi que nous avons dans son avenir.

Je vous envoie une petite poésie en langue russe en y joignant une traduction française en prose.....

Agrérez, Monsieur, la haute considération de votre tout dévoué

N. OGAREFF.

Italia, fiore del giardin del mondo,  
Delle ardite speranze e dei gloriosi  
Fasti paese, lo splendor de' tuoi  
Rumoreggianti mari, e il tremolante  
Azzurro in cima delle tue montagne  
Tornar veggo a me innanzi entro la quiete  
Delle soavi rimembranze, come  
Gli splendidi fantasmi della prima  
Etade. Italia, io ti saluto in questo  
Giorno in che tutto il popol tuo s'allegra.  
In questo giorno che al poeta è sacro

« De l'eterno dolor » gli spirti aduna  
 Onde cessar dai secolari affanni,  
 Sì che la sacra libertà risuoni  
 Nelle tue terre, e a te libera stenda  
 Le mani un dì dai cento rami e cento  
 La innumere famiglia degli slavi. <sup>1</sup>

Niccolò Ogareff, nato in un borgo della provincia di Peuzza nel 1813, essendo stato testimone nell'adolescenza e nella prima giovinezza della grande miseria morale e materiale dei contadini russi e in generale di tutto il popolo del vasto impero, fu poeta civile, ardente apostolo di libertà. A quattordici anni fu mandato dal padre, ricco proprietario di terre, a Mosca, dove continuò i suoi studi incominciati sotto la direzione di suo padre, e dove contrasse fraterna amicizia con Alessandro Herzan, suo parente, che doveva essere uno dei più efficaci difensori del popolo russo innanzi il mondo civile. Dopo cinque anni di permanenza in Mosca, compiuti gli studi preparatori, fu ammesso in quell'Università, ma appena dopo due anni fu richiamato in campagna da suo padre, il quale forse temè per lui i rigori della polizia del suo paese, e lo fece ammogliare per distoglierlo dalle avventure politiche.

Nel 1840 esordì nella letteratura collaborando agli *Annali della patria*, in cui inserì varie poesie fra cui notevoli *La vecchia casa* e *La sentinella del villaggio*, giudicate opera veramente poetica dalla critica e lette con grande interesse da tutti. Due anni dopo, sentì il bisogno di respirare aria ossigenata, e prese, come suol dirsi, il volo per l'estero. Poi visse ora a Pietroburgo ora a Mosca, ma, alla fine, dopo dieci anni, nel 1856, fu obbligato di prender stabile dimora all'estero, intollerante dell'ambiente greve dell'autocrazia paesana, e studiò, scrisse, poetò ora negli ameni laghi di Svizzera, ora a Parigi, ora in Italia.

Tutte le sue poesie furono raccolte in volumi. Tra esse riscosero approvazione maggiore: *I doppiieri bruciano*, *La casa vuota*, *La Russia e i suoi nemici*, *Prometeo*.

<sup>1</sup> Vedi a pag. 201 in: *Versi* di G. Ghivizzani op. cit. La poesia originale russa non è stampata dal Ghivizzani.

Per le notizie biografiche e bibliografiche del Ghivizzani vedi a pag. 558 di questo volume.

## DCCLXXIII.

MARIA RATTAZZI.

(MARIE DE SOLMS).

## UN TOAST À DANTE.

IMPROVISATION POUR L'ANNIVERSAIRE DE SON CENTENAIRE.

(14 maggio 1865).

Dante, salut à toi, le sublime prophète  
Elu de la divinité,

Un peuple tout entier vient célébrer ta fête  
Sous le ciel bleu de la cité.

Comme les a rêvés ton immortel génie  
Ils se sont tous mis en chemin  
Pour offrir la couronne au roi de l'harmonie,  
Et chanter l'olivier en main.

Toi, dont la plume ardente a sondé la broussaille  
Qui nous cachait la vérité  
Entends le cris joyeux du peuple qui tressaille  
Aux mots de paix et d'unité.

Six cents ans ont passé sur ton poème immense,  
Le grain lentement a mûri.  
La meule du progrès a broyé la sémence  
Et le peuple s'en est nourri.

L'œuvre sainte n'est pas encore terminée;  
L'ennemi redouble d'efforts;  
Il tire contre nous une arme empoisonnée  
Qui fait hésiter les plus forts.

Tu les reconnaitrais. Ennemis redoutables,  
Tu les as flétris sans pitié;  
Ils sont toujours debout et toujours implacables,  
N'ont rien appris, rien oublié.

Ils auraient bien voulu dans leur haine éternelle  
Avilir ton nom respecté,  
Et dater de ce jour la croisade nouvelle  
Qu'ils font contre la liberté.

O Dante, ô gibellin, ils insultent ta cendre:  
Pour confondre ces insensés,  
De ton fier piédestal ne vas tu pas descendre  
En criant: arrêtez traitres, c'en est assez?

Italiens! épuisons le calice d'absinthe,  
Le temps arrive à pas pressés  
Où nous verrons, joyeux, s'accomplir l'œuvre sainte  
Et nos ennemis abaissés.

D'une constante foi, peuple, donnons l'exemple.  
Mes frères, attendons sans peur  
Que la main du Très Haut s'arme et chasse du temple  
Et le méchant et l'imposteur.

Nous avons Dieu pour nous et ce pèlerinage  
De tous les peuples accourus,  
Ces chants et ces transports sont un sublime gage  
Que nos vœux seront entendus.

Chantons, ô mes amis! Chantons Rome et Venise,  
Vive l'espérance et la foi,  
Vive l'avènement de l'unité conquise,  
Vive Dante! vive le roi!<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 202 e segg. in: *Versi* di Gaetano Ghivizzani, op. cit.

Maria Buonaparte-Wyse, donna bella e di molti amori, che doveva riempire del suo nome e delle sue avventure Parigi, la Savoia e Torino e Firenze, nacque, il 25 aprile del 1837, a Waterford in Irlanda. A Parigi, di buon'ora, ebbe adoratori ferventi, dopo che a quindici anni aveva sposato Federico di Solms. Frequentarono il suo salotto, tra gli altri letterati ed artisti, Eugenio Sue, il Ponsard, il Sainte-Beuve. Amata, lodata, vilipesa, ribelle in politica, di vita libera, fu esiliata di Francia. Se ne andò, nel 1855, nelle montagne della Savoia, dove compose un libro su George Sand, che pubblicò nel 1858; l'anno dopo venivano fuori *Fleurs d'Italie* e *Les chants de l'exilée*.

Annessa la Savoia alla Francia, prese stanza in Torino, dove, a ventiquattro anni, nel fiore della bellezza, si venne formando intorno a lei una nuova corte di spasimanti e di ammiratori. Continuava a scrivere. Così tra il 1860 e il 1863 stampava: *Boutades*, *Mademoiselle Million*, *La réputation d'une femme*.

Morto nel 1863 suo marito, Federico di Solms, trovò subito un secondo sposatore in Urbano Rattazzi, il quale, acciecatto dalla passione, non si peritò di darle il suo nome. La sua vita letteraria, nei dieci anni che durò il suo secondo matrimonio, fu intensa. In vero, furono editi, in quel torno, parecchi suoi volumi: *Nice ancienne et moderne* (1864); *Le mariage d'une créole* (1865); *Les rives de l'Arno* (1865); *Les soirées d'Aix-les-bains* (1865); *La Forge* e poi *Les débuts de la forgeronne* (1866); *La Mexicaine* (1866); *Richeville* (1867); *La piège aux maris*, in 4 voll. (1867); *Si j'étais reine* (1868); *Vie de Manin* (1870).

Nel 1873, morto Rattazzi, ritornò a Parigi e poi passò in Ispagna, dove, dopo un bel pezzo, non ostante contasse quasi cinquant'anni, s'imbattè in un terzo sposatore.

*Les bonnes fortunes* non l'abbandonarono mai.

---



## DCCLXXXIV.

GAETANO GHIVIZZANI.

TRADUZIONE DELLA PRECEDENTE POESIA  
DI MARIA RATTAZZI.

(14 maggio 1865).

Salve, o Dante, sublime profeta  
Cui le ali l'Eterno impennò;  
Tutto un popol concorde s'allieta  
Ed al limpido cielo dell'Arno  
La tua festa a onorare volò.

Come già la immortal fantasia  
Te gli pinse in un giorno d'amor,  
Con l'ulivo si misero in via  
E, inneggiando, recarono il serto  
Degli italici vati al signor.

Tu, il cui verso il velame ha squarciato  
Che la luce nascose del ver,  
Odi il grido da gioia ispirato  
D'esto popol, ch'esulta concorde  
Di sua pace e unità nel pensier.

Seicent'anni sul canto sovrano  
Battèr l'ali, e il poema restò.  
Lenta crebbe la spica; ed il grano,  
Trasformato da rapida ruota,  
Tutto un popol di sè nutricò.

L'opra santa non anco è cessata;  
I nemici le forze addoppiâr  
    Contro noi; nel veleno temprata  
Appuntarono un' arme tremenda,  
Che i medesimi eroi fa tremar.

Gli ravvisa: nemici possenti  
Gli fiaccasti un dì senza pietà.  
    Ei risorgono sempre frementi,  
Chè fu il tempo vanissima scola  
A chi solo il passato sposò.

Nel veneno che l'alma lor rode  
Il tuo nome tentaro umiliar,  
    Il tuo nome cui ognuno dà lode,  
E da oggi una nuova crociata  
Contro i liberi petti formâr.

Profanaron le sacre tue ossa:  
Per confondergli, a che, o ghibellin,  
    Tu non sorgi ora fuor della fossa,  
E lor gridi: Cessate, spergiuri,  
Ch'egli è tempo, dal tristo cammin?

Dell' assenzio la tazza votiamo,  
O italiani; con rapido vol  
    Verrà il tempo in cui lieti vediamo  
L'opra santa compirsi, e i nemici  
Umiliati prostrarsi nel suol.

O fratelli, porgiamo l'esempio  
Di sicura incrollabile fè,  
    E fidenti aspettiam che dal tempio  
I falsati leviti discacci  
Quei che rege si noma dei re.

Nosco è il ciel: questo rito di tanti  
Peregrini che mosse l'amor,  
Esti fervidi voti, esti canti  
Sono un'arra sublime che invano  
Non fêr voti gl'italici cor.

Celebriamo Venezia con Roma;  
Salutiamo alla speme, alla fè.  
Viva Italia che cinge alla chioma  
Di sue cento città la corona,  
Viva Dante e l'italico Re.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 203 in: *Versi* di Gaetano Ghivizzani op. cit. Per le notizie biografiche e bibliografiche del Ghivizzani, vedi a pagina 558 di questo volume.

## DCCLXXXV.

GIOVANNI ARANY.

DANTE.

(14 maggio 1865).

Allattam vizének mélységes fellett,  
Sima volt a fölszín, de sötét mint árugék,  
Aliz mozzantá mez a vózsalerelet,  
Mint rengéskor a föld, csak aloz hullámlék.  
Aczéltisza tükre visszaveste hiren  
A külső világot – engem is: az embert;  
De örvényesble nem hatott le a szem,  
Melyeket csupán ő – talán ő sem – ismert:  
Csodálatoz szellem! egy a mérhetetlen  
Égzet, a mely henne tükrodzsk alattam!  
Egy csak a főnségben és a terjedet ben  
Es mirel mindenik oly megfoghatatlan;  
Az ember... a költő (mily bitanz ez a név!)  
Hitvány koszorúját, reszketrén, elejti  
És, mintha lábait szentegyházba tenré,  
Imádra borúl le mert az Istent sejti.  
E mélyséz fölött az értelem mér – ónja,  
Mint körönzii pehelyszál fönnakad, fölleben.  
De a lélek érzi, hogy az örvény vonya,  
Sa gondolat elzész csodás sejtelemben.  
Nem – ismert világnak érezi nyomását,  
Rettegő örömnnek ebragadja kéje,  
A leviathánnak hallja hánykodását...  
Az Ur lelke terűls a víznek föléje.

Lehet-é e szellem az Istenség része?  
 Hiszen az Istenség egy és oszthalathan;  
 Avagy lehet-é, hogy halandó szem nézze  
 A szellem világot, teljes öntudatban? —  
 Évezred honyatlik, évezred kel újra,  
 Mig egy földi álom e világba téved,  
 Hegy a hitlen ember imádni tanulja  
 A kád oszlopában rejlő Istenséget! <sup>1</sup>

Giovanni (Janos) Arany, uno dei più celebri e popolari poeti dell'Ungheria, nacque, nel marzo del 1817, a Nagy-Szalonta, nel contado di Bihar, e studiò nel collegio di Debreczin. D'indole fervida, inclinato ai viaggi, alle avventure, appena ventenne, interruppe i suoi studi, fuggì dal collegio e si ingaggiò in una compagnia drammatica. La fortuna non gli arrise o non gli durò la volontà di continuare in quella vita randagia e se ne ritornò in patria, e fu ben contento di essere nominato insegnante nella scuola riformata.

La sua fama letteraria incominciò quando vinse il premio proposto dalla società Kisfaludy per la migliore epopea comica. La sua *Costituzione perduta* in cui descrisse gli intrighi nelle elezioni del così detto Comitato, piacque come esatta e vivace riproduzione dal vero. Più tardi vinse il secondo premio, in un altro concorso bandito dalla Kisfaludy, sul tema: *La conquista di Murany*. Più importante delle opere citate è la sua narrazione poetica in dodici canti dal titolo *Toldi*, comparsa nel 1847, e tradotta e pubblicata anche in tedesco dal Kertheny, a Lipsia, nel 1851.

Durante la rivoluzione ungherese ebbe un posto nel ministero Szemere; ma travolto nella sconfitta, visse poi poveramente, cercando nella penna i mezzi di campar la vita. Così, nel 1850, scrisse *Katalin*, poema comico descrittivo; poi nel 1852, gli *Zingari di Nagy-Eda*; e nel 1854 la *Passeggiata vespertina di Toldi e Buda-halála*, la prima parte di una trilogia epica. Finalmente, nel 1855, fu nominato professore di lingua e letteratura ungherese nel ginnasio di Nagy-Körösch, e di là fu chiamato a Pest, nel 1860, per assumere la presidenza della società Kisfaludy, presso la quale era principciata la sua carriera. Era arrivato, infine, e, nel 1874, compieva la trilogia epica di *Buda-halála*, e l'Accademia ungherese solennemente lo premiava.

L'Arany fu poeta di facile e chiara vena, fedele nel colorito del suo paese, felice nella rappresentazione dei caratteri.

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 208 e 210 in: *Versi di Gaetano Ghivizzani*, op. cit.

## DCCLXXXVI.

GAETANO GHIVIZZANI.

TRADUZIONE DELLA PRECEDENTE POESIA  
DI GIOVANNI ARANY.

(14 maggio 1865).

Sopra l'abisso di sue acque stetti;  
Erano liscie in vista, e come l'ombra  
Cupe: di rosa una fogliuzza a pena  
Avrebber mossa; ed ondulavan quale  
Lievemente la terra al terremoto.  
Il loro specchio, qual l'acciaio, puro,  
Appien riverberò tutto il creato, —  
Nè pure, l'uom; ma non penetra l'occhio  
Nella vorago sua, ch'a lui soltanto, —  
E nè pur forse a lui — saper fu dato.  
O spirito divino: uno col cielo,  
Che immensurabil sotto me si specchia  
In esso, un sol nel vasto spazio, un solo,  
Nel sublime suo aspetto, e perchè l'uno  
E l'altro al par nostro saver trascende,  
L'uomo, il poeta (che impotente nome!)  
Lascia cader tremante il proprio serto,  
E come entrasse al tempio ecco adorando  
Si prostra, solo perchè sente Iddio.  
Sopra l'immenso abisso non s'attenta  
Profondar l'intelletto, e come lieve  
Morbida piuma a fior d'acqua si resta:  
Ma dall'abisso l'anima si sente

Tratta, e 'l pensier vaneggia in ammirati  
Fantasmi, sente la virtù d'ignoto  
Mondo, e celeste voluttà lo prende  
D'una tremula gioia; il moto sente  
Del leviatan... lo spirto del Signore  
Parve sull'acqua. Puote questo spirto  
Esser parte del Nume? Indivisibile  
Ed uno il Dio: o mortal occhio puote  
Con la coscienza di sè stesso il mondo  
Contemplar degli spirti? - Un secol cessa,<sup>1</sup>  
Ne sorge un altro, infin che peregrini  
In quel lor mondo una vision terrestre,  
E a venerare il credul uomo impari  
In colonna di nebbia il nume ascoso.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> La parola Èvezred non può tradursi in italiano, significando un migliaio d'anni, come appunto secolo val cent'anni. Anco i tedeschi hanno la parola rispondente.

<sup>2</sup> Vedi a pag. 209 e seg. in: *Versi* di G. Ghivizzani, op. cit. Per le notizie biografiche e bibliografiche del Ghivizzani, vedi a pag. 558 di questo volume.

## DCCLXXXVII.

SAMUELE DAVIDE LUZZATTO.

LEIKHBHOD DANTE

HAMSHORER CECOIN MEL' OTH SHESH ME' OTH  
SHANAH LEULLADTO.

(14 maggio 1865).

Lashon soné hhazav gáon víavel  
 Safak kolāh kadosh, hhéssod vaiósher,  
 Bikhroá kol lashon liptbaábhel  
 Hhemáh édnah khabhod shilton va' osher,  
 At lélohim ulmesharim némante:  
 Akhtiri na' sadik zaowméri Dánte!

Midianim ben' ahhim, kiriah phorahhath  
 Hippilu bhimsulath kol ra', kol shebher,  
 Az goráshta; va'az golah niddahhath,  
 Annéphesh azakkah crimah ébher.

Pikha patháhlta behhazon-misháhhath  
 Har'atha lirpha'im-mehhadre kebher  
 Jcámta ál ávla raám tokháhhath,  
 Odá'ta el, gomel kipk'uloth ghébher.

Kinbhi'e kédem 'oz kin'ah átitha  
 Henáphta 'al ghéim shebket hakkóshet  
 Dallótha akh 'al kol ram ithrom'amta.



'Al kol hbakhme zimrah 'al ken álitha;  
 'Al ken kol góí shem uthhlah lakh ióshet;  
 Ulness ulmopheth laddoroth usámta. <sup>1</sup>

Samuele Davide Luzzatto nacque in Trieste il 22 agosto 1800 e morì in Padova il 5 settembre 1865. Egli dovè tutto alla sua tenace volontà, per cui divenne un luminare della letteratura e della filosofia ebraica. Suo padre, semplice operaio, non gli potè fornire grandi mezzi per appagarlo nella sua ardente sete di sapere; ma gli ispirò, con l'esempio, l'amore del lavoro e la sapiente distribuzione del tempo nelle varie occupazioni, perchè egli, sebbene operaio, si versava nelle scienze religiose e civili.

Nonostante la malferma salute, il piccolo Luzzatto si presentò come un fanciullo prodigio. Di otto anni traduceva Giobbe dalla lingua originale; di dodici faceva commenti e chiose di libri sacri; appena tredicenne, agli studi biblici e talmudici aggiunse la lettura dei libri filosofici del Locke e del Condillac. Lottò con le infermità e, nello stesso tempo, con la miseria, ma passò vittorioso tra tutte le inimiche a furia di rassegnazione e di costanza. Nel lavoro ordinato e continuo trovò il conforto e la medicina. A trent'anni era una gloria dei suoi correligionari, ed era nominato professore di teologia, di esegesi e storia sacra nell'istituto rabbinico di Padova, fondato dalle comunioni ebraiche delle provincie di Lombardia e del Veneto, proprio in quel torno. Egli fu un entusiasta del giudaismo, fino a credere che la società non possa aver salute senza la prevalenza delle grandi idee del mosaismo. Ma, d'altra parte, giudicava che era necessario ricondurre il giudaismo alle sue fonti (*Essenza del giudaismo*) essendo stato alterato dalla filosofia araba e tedesca, per renderlo libero da ogni autorità del passato e da ogni sovrapposizione del presente. Con ogni mezzo, egli tenne a raggiungere questo scopo; prima col purificare, perfezionare la lingua, l'istrumento del pensiero; poi col purificare lo spirito ebraico, riportandolo ai precetti della sua vera morale. In fatto di lingua, con la sua *Grammatica della lingua ebraica*, mostrò non nell'arabismo, ma nell'aramismo le sorgenti pure di essa; e in fatto di morale, con le sue *Lezioni di teologia dogmatica e di morale israelitica*, dimostrò che per gli Ebrei l'uso della ragione è diritto e dovere per conoscere la verità di ciò che credono. Due

<sup>1</sup> Vedi a pag. 337 (p. II) in: *Poesie ed epittafi* di Samuel Davide Luzzatto da Trieste (ediz. postuma), Padova, tip. Crescini, 1879. Il sonetto fu stampato prima nel 1865 in: *Omaggio dell'Europa a Dante*;

poi innanzi alla traduzione della Divina Commedia (1ª cantica) del dott. Saul Formigini, e nel periodico *Il Corriere israelitico*, 1865, p. 192, Trieste.

sono i grandi principii del giudaismo, secondo lui, provvidenza e misericordia; due le basi della sua morale, umanità e giustizia: la pratica di questa è più gradita a Dio di tutti gli olocausti del mondo. E questa morale sarà la morale vera di tutta l'umanità. La religione giudaica è tollerante; non ha dogmi nè articoli di fede, afferma sempre il Luzzatto, non volendo subordinare l'intento morale al metafisico, non avendo a base della morale la conoscenza delle verità metafisiche, ma quella dell'umanità e della giustizia, tanto è vero che i profeti non annunziarono castighi ai popoli idolatri per le loro credenze, ma per le loro iniquità.

Fu anche dotto e libero ed ardito interprete della Bibbia, e i suoi correligionari gli avevano affidato la traduzione in lingua italiana di tutta la Bibbia, dopo la felice prova della traduzione del Pentateuco, del Giobbe, e dell'Isaia; ma questo lavoro, che sarebbe stato un vero monumento, fu interrotto dalla sua morte. Poetò in lingua ebraica; le sue poesie non mostrano una grande vena poetica, ma sono nondimeno una prova del suo eccezionale maneggio della lingua ebraica.

---

DCCLXXXVIII.

DAVIDE LOLLI.

VERSIONE DEL PRECEDENTE SONETTO  
DI SAMUELE DAVIDE LUZZATTO.

*A Dante Alighieri  
nella sesta commemorazione centenaria.*

Santa favella, ch' odii falsitate,  
Nequizie e orgoglio! lingua santa e pia,  
Che, mentre ogn' altra a pompa, a vanitate,  
Al piacer, al poter, all' or servia,  
Fida a giustizia e a religion sol' eri;  
A un giusto or plaudi: canta l'Alighieri!

Allor ch' ire fraterne la fiorente  
Città gravaro d' ogni male in fondo,  
Cacciato fosti, ed esule, fuggente,  
Sublime alzossi tuo spirito mondo.

Cantasti: e in vision la morta gente  
Evocasti dal Tartaro profondo;  
Su i rei tonasti la rampogna ardente;  
Mostrasti un Dio, che rende in giusto pondo.

Forte di zel, come i profeti primi  
Del ver contro i potenti alzi il flagello  
E, povero, oltre i grandi ti sublimi.

Quindi è, che sopra ogni altro vate stai  
Portento quasi ai secoli e modello;  
E gloria e plauso da ogni popol hai. <sup>1</sup>

Davide Lolli, rabbino a Padova, è autore di pregevoli opere di critica e di letteratura ebraica. Scrisse la biografia di S. Davide Luzzatto, poco dopo la morte di lui.

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 338 in: *Poesie ed epistole* di Samuele Davide Luzzatto, op. cit.

---

DCCLXXXIX.

G. JARÉ.

VERSIONE DEL PRECEDENTE SONETTO  
DI SAMUELE DAVIDE LUZZATTO.

*A Dante Alighieri  
nella sesta commemorazione centenaria.*

SONETTO  
CON PRELIMINARE INVOCAZIONE.

Benigna nemica di superbia e frode  
Santa favella di giustizia e amore  
Lascia al mondo servil tributar lode  
A fugaci piaceri, a falso onore,  
Tu manifesta a chi di te ben ode  
Dell' Alighieri pio l' alto valore.

Guerre fraterne la città fiorente  
Piombaro nell' abisso d' ogni male,  
E raminga in esilio la tua mente  
A vision sublime aperse l' ale

Scorrest' i regni della morta gente,  
Dalla fossa evocasti il rio mortale,  
Il giusto, e quel ch' anzi il morir si pente,  
Mostrando reso il merto all' opre uguale.

Misero, ma sovrano ai più possenti,  
Altere fronti col tuo zel curvasti  
Come gli antichi d' Israel veggenti.

Sì, che fra i vati, sommo t' elevasti;  
Te d'ogni cielo esaltano le genti,  
Miracolo ognor nuovo ti mostrasti.<sup>1</sup>

Giuseppe Jaré nacque in Mantova nel 1840, ed è capo della comunità israelitica di Ferrara. Si hanno di lui molte pregevoli pubblicazioni, tra le quali basterà citare: *La pena di morte secondo il diritto talmudico*, *La conservazione d'Israele*. •

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 339 in: *Poesie ed epittafi* di Samuele Davide Luzzatto, op. cit.

DCCXC.

A. T.

IL BUSTO DEL DIVINO POETA  
SCOLPITO DA LUIGI MINISMI DI VENEZIA.

SONETTO.

(14 maggio 1865).

Tacete! Ei parla! a chi dorrà gli accenti  
Che quel labbro sdegnoso or or sprigiona?  
In qual codardo ei figge gli occhi ardenti?  
Qual nobil crucio il fronte gl'incorona?

Ei parla, e amor pietoso gli ragiona  
Nei commossi severi lineamenti;  
Ei parla, e se la sua voce non suona  
Nell'ær vuoto, bene in cuor la senti!

E in freddo sasso, deh! per qual magia  
Ferve il pensiero del divin proscritto,  
Che all'italo destin segnò la via?

Del bel paese il sacro plauso appello  
Su te, Luigi, in questo marmo ha scritto  
Un immortal poema il tuo scalpello!<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 53 in: C. D. 1012, XIX del Museo Civico di Padova.

## DCCXCI.

GIUSEPPE AGLIO.

PEL SESTO CENTENARIO DI DANTE.

POEMETTO.

(14 maggio 1865)

Cittadini d' Italia!

Voi celebrerete fra poco il sesto centenario di Dante. Io m'affido che quelle solennità non saranno mera pompa di suoni e di luce, ma l'esterna manifestazione di un ritemperamento interno di morali potenze. Io vorrei che nel nome di Dante si inaugurasse un novello più efficace indirizzo del sentimento e del pensiero nazionale; vorrei che le terzine della Divina Commedia divenissero la Marsigliese degl' Italiani.

A tal uopo, in questo carme che umilmente io vi dedico qual mio povero obolo alla festa futura, ho cercato, mediante una interpretazione coscienziosa, benchè poetica, del genio di Dante, dare al gran poeta italiano quella fisionomia che maggiormente lo rappresenti come l'individualità più idonea ad inaugurare il nostro politico e sociale risorgimento.

Istintivamente l'Italia venera nell' Alighieri il suo poeta nazionale, e come tale, s'appresta a solennizzarne la memoria; però che, attraverso tanti secoli di morte sociale, ella senta emanare da quel suo gran cuore il più possente palpito di vita italiana, e da' fremiti stessi dell'immenso suo odio, la più fervida e aspirante carità di patria. Eppure, quante contraddizioni fra il concetto nazionale moderno tutto di democrazia, d'indole economica sociale, quale lo elaborò la odierna civiltà, quale tanti secoli di delusioni e di sciagure lo maturarono, se non nelle moltitudini, nella mente almeno delle individualità più pensanti; e il concetto nazionale di Dante, tutto monarchico e religioso, quale ispiravanglielo un'aura pregna delle antiche memorie, la formidata onnipotenza che Ildebrando aveva impresso alla romana teocrazia e il prestigio tuttor vivo dei nordici



imperatori che solcando come prodigiose meteore le tenebre nostre, vi destavano mille germi confusi di reminiscenze e speranze!

In questo istante in cui le menti italiane non accetteranno più, istintivamente soltanto come per lo addietro, l'Alighieri, quale rappresentante del genio nazionale; ma in ogni dettaglio più intimo della sua vita, delle sue opere, de'suoi tempi cercheranno avidamente il suggello della loro credenza - in questo istante in cui le antiche illusioni d'Italia che credevansi ed erano infatti con lei spente da secoli, vidersi risorgere con lei dalla tomba, al primo alito della vita novella; è più che mai necessario conciliare le contraddizioni di Dante in un'armonica unità che faccia scaturire naturalmente dallo splendido poeta del passato italiano, il profondo iniziatore del nostro avvenire.

Giacchè il dire che il secolo di Dante aveva necessità politiche, religiose, e sociali in radicale antagonismo con quelle del secol nostro - che il concetto monarchico di lui era abbastanza largo per abbracciare nel loro pieno, immenso sviluppo tutte le nazionalità della terra, e abbastanza fluida l'apparente rigidità del suo cattolicesimo per piegarsi a tutte le evoluzioni della scienza - che finalmente gli errori di Dante, se pure ei ne commise, caddero non sulla essenza del suo concetto, ma sulla pratica attuazione - il dir questo è un giustificare, è vero, ampiamente l'amor patrio dell'Alighieri, e costituirlo una sublime personalità storica, ma, non basta a fare di lui, - senza falsarne la genuina fisionomia - il rappresentante eterno della nazionalità italiana, ove codeste antitesi non vengano conciliate in una sintesi, ove a codesti elementi di grandezza non discoprasi sovrapposto un nuovo elemento più universale, più fluido che abbracci tutti gli altri, e la grandezza storica di Dante riduca ad un semplice momento, ad una sola delle molteplici faccie che riunite costituiscono la sua vera, completa, evolutiva individualità. Altrimenti non sarebbeci forse pericolo che i mal spenti spiriti municipali, - che le neo-guelfe, teocratiche illusioni, or non ha guari epidemicamente diffuse da Balbo e da Gioberti, - che il ghibellinismo istintivamente redivivo, appena Italia respira, in quel cieco abbandonarsi delle moltitudini nelle braccia de' monarchi stranieri - sintomo, non so se più d'una vera sfiducia in loro stesse, generata dalle secolari sventure, o d'una ignavia che pretende non potere perchè non vuol fare da sè - non havvi, dico, pericolo che questi cancri corroditori del nostro succo vitale, trovino di che alimentarsi, inciprignirsi nella più intima conoscenza della individualità venerata di Dante, di questo guelfo che pugnava a Campaldino contro fratelli italiani, e priore di Firenze, invocava i fulmini di Bonifazio contro lo straniero invasore, poi esule ghibellino, appellava i fulmini dello straniero contro l'ingrata sua patria?

Questo elemento superiore, questa sintesi conciliatrice delle antitesi parmi rinvenngasi spontanea, naturale, ove attentamente si contempi la fisonomia caratteristica del poeta. Io potrei fermarmi a considerare che nell'epoca in cui visse Dante, epoca posta ai confini di due mondi *l'un contro l'altro armato*, facile era ad una pupilla acuta come la sua, lo scorgere, benchè ancora impercettibili all'occhio volgare, sopra i ruderi dell'antichità e fra mezzo alle screpolature del cadente edificio religioso e sociale del medio evo, i germi del futuro Rinascimento; ma io credo che nella natura istessa del grande poeta trovisi più radicalmente il segreto della sua storica immensità, e questo segreto parmi sia appunto in quella peculiarità che lo fa specialmente ammirato nel mondo, ed è l'essenza caratteristica dell'esser suo, la sua qualità di *poeta*.

Il poeta, nel senso assoluto della parola, è una idealità che non esiste. Ove esistesse, la sua vita sarebbe una serie di prodigi; il mondo diverrebbe fluido dinanzi a lui; ogni sua idea si tradurrebbe in sensibile realtà; egli dominerebbe la natura; sarebbe creatore come Dio. V' hanno però pochi vati che se sono ancora enormemente discosti da questo ideale, sono altrettanto superiori alla schiera degli ordinari poeti.

Costoro se non abbracciano il mondo in una stretta onnipossente, ne abbracciano però una faccia, un elemento particolare in modo da strittarlo in tutti i suoi atomi infinitesimali. Nature arcanamente intrecciate di intuizione profonda e di delicatissima impressionabilità, essi possiedono la facoltà di riflettere come in uno specchio fedele, le minime fluttuazioni dell'anima del loro popolo, in quanto essa ha di più profondo, di più inafferrabile, di più virtualmente latente, ed incarnarsi, per così dire, in essa, riassumendo in una breve vita individuale, quella nazionale immortalità destinata a svolgersi lentamente nell'indeterminata serie dei secoli.

Come gli specchi di Archimede, codesti esseri raccolgono in sé tutti i raggi ampiamente diffusi nell'orizzonte, persin quelli, ancor dormenti in seno al disco luminoso, e passandoli attraverso il crogiuolo del loro cervello, forti, gli attenuano; sottili, li magnificano; freddi, li riscaldano, riuniti, l'infrangono; infranti, concentrarli; omogenei, li spezzano nei mille colori della luce. Essi sono poeti perchè la loro natura è sì essenzialmente armonica che ogni loro minima idea assume, come veste naturale, la forma del ritmo; perchè sono quasi una emanazione diretta di quelle arcane essenze, che sono la fonte eterna della poesia. Epperò essi sono all'altezza del loro canto, sanno tradurre in azione i loro carmi, pugnare le battaglie che cantano, eguagliare gli eroi che incoronano, squarciare i misteri che interrogano, filare nella vita reale gli splendidi ideali dei loro sogni.

Quindi il poeta che veramente merita questo nome è di *natura*

essenzialmente, necessariamente contraddittoria. Senonchè, le sue contraddizioni sono apparenti soltanto e non reali; non sono i contrasti, le asprezze di un insieme mal assestato, ma i momenti successivi d'una lenta idea che si svolge, e che paiono discordi solo perchè costretti a rivelarsi simultaneamente; sono le diverse faccie di un poliedro armonico la cui unità risulta soltanto dal complesso simmetrico delle parti; sono i cento elementi discordi posti al servizio di una legge suprema.

E Dante, come tutti i veri poeti, è contraddittorio, perchè altrimenti non sarebbe il grande poeta ch'egli è, non sarebbe l'incarnazione della sua patria nè la patria potrebbe in lui venerare sè stessa come l'umanità venera il proprio ideale personificato in Dio. Come il firmamento, malgrado i suoi contrasti di tenebre e di luce, di tempesta e di calma, di severe armonie e di formidati misteri, è armonico ed uno, nè senza queste contraddizioni sarebbe tanto infinito: così l'Alighieri è sublime appunto per queste antinomie che ne rivelano la immensa comprensività. Dante non avrebbe potuto simboleggiare l'Italia se non l'avesse abbracciata, incarnata in tutti i molteplici elementi della sua storica evoluzione. Non avrebbe potuto rifletterne le grandezze se non ne avesse riflesse le miserie, nè elevarsi alle idealità del suo genio cosmopolita se non avesse partecipato alle sue illusioni nazionali. Senza i suoi odii non avrebbe divisi i suoi amori; senza il fremito riverente che gli ispirava la possente magnificenza del cattolicesimo, non avrebbe mai istituito nei simboli, la grande religione dell'Umanità. Ecco perchè Dante fu genio cotanto enciclopedico, e quasi monumento vivente della scienza e della vita ai suoi tempi. Ecco perchè fu al tempo stesso filosofo e teologo, uomo di Stato e di spada, magistrato e poeta, guelfo e ghibellino, pagano e cristiano, riverente ai dogmi e riformatore, sì ideale nelle sue contemplazioni e sì solidamente pratico nella vita reale, monarchico talora sino all'assolutismo, e democratico tal altra sino a prevenire le più ardite teorie socialiste dei tempi nostri, quali l'abolizione dell'eredità, dei titoli e dei beni, in una parola, ecco perchè ebbe una delle sue faccie volta al passato e alla morte, l'altra alla vita e all'avvenire.

Misteriosa compagine di tenebre e di luce, colosso perduto nell'ombra, di cui, solo a intervalli, trapela qualche lineamento distinto, Dante somiglia a quei simboli delle antiche leggende che prestansi a tutte le interpretazioni, s'adattano a tutte le evoluzioni dello spirito e della civiltà. Somiglia a quel Prometeo, incarnazione dell'Umanità progressiva, in cui i poeti di tutte le età poterono, senza torcere la sua poetica fisionomia, nè scostarsi dal vero, raffigurare tutte le fasi della storia, tutte le intuizioni dell'avvenire. Somiglia a quegli Dei della vetusta India, che ad ogni nuovo bisogno dei popoli, si rive-

lano sotto una nuova incarnazione. Epperò tutte le filamente organiche della essenza italiana, tutti i germi della sua vita passata e avvenire, rivengono nella figura di Dante, ma vi si rivengono confusi, avviluppati, con poca predominanza degli uni sugli altri, virtualmente, insomma, come l'albero è contenuto nel suo germe, come l'Umanità era contenuta in Adamo. Per cui facilmente si spiega come Dante sia stato sì diversamente interpretato a seconda dei tempi e dei luoghi, delle individualità che lo giudicavano, della diversa rifrazione di luce sotto cui si contemplava la sua fisionomia. Ecco perchè quella sua severa figura che sopravanza di tanto i suoi contemporanei, si rimpicciolisce talvolta a quella d'un volgare scolastico o d'un iracundo fazioso politico; perchè quel suo *Inferno* in cui si riassumono tutti i terrori e tutte le potenze selvaggie del medio evo, non ti appare talvolta che un ringhioso libello diffamatorio, e nulla più d'un indigesto ammasso di teologia quel suo *Paradiso* in cui si svolge la grandiosa, apoteotica palingenesi dell'Umanità. Ecco perchè al pari di tante altre individualità giudicate a frastagli in luogo d'esserlo in blocco, Dante potè essere sconosciuto, frainteso, ed anche odiernamente subire gli oltraggi di Lamartine come già Shakespeare subiva quelli di Voltaire.

Quantunque non mi sarebbe difficile appoggiare questa apprezzazione dell'Alighieri a prove desunte dalle sue opere e altrove, tuttavia io non le presento che come una sincera ipotesi che lascio ad altri più valenti di me svolgere o confutare, bastandomi avere accennato alla suprema necessità di imprimere alla figura del nostro poeta quella unità che faccia armonizzare il suo concetto nazionale con quello dei tempi nostri, e lo rappresenti come l'oracolo perenne che ad ogni evoluzione della vita italiana, sorgendo dal suo sepolcro e mostrando uno de' suoi aspetti prima nascosto nell'ombra, addita le vie dell'avvenire, non solo sotto il punto di vista politico-sociale (su cui, attesi i palpitanti bisogni dei tempi nostri, ho particolarmente insistito, più forse che nol-comportassero le leggi dell'arti, nel mio poemetto), ma in tutte le sue molteplici, inaspettate manifestazioni.

Per assidere assolutamente l'Alighieri su quell'altare ove l'ha collocato la venerazione popolare, senza tema che il turbine dissolvitore della critica venga, un momento o l'altro, a strapparnelo, e rimanga eterna, inconcussa da ogni tempesta la fede che lo solennizza oggidì, è necessario, ripeto, considerare soprattutto in lui quel carattere che sparse ampiamente la sua fama nel mondo, voglio dire il suo carattere di poeta; giacchè è solo quale poeta, cioè quale anima eminentemente ricettiva, rappresentativa, come direbbe l'americano Emerson, ch'egli potè e potrà riflettere eternamente, in tutti i suoi momenti, la vita Italiana, come il mare riflette eternamente, in tutti i suoi aspetti, la faccia del cielo. L'uomo politico in Dante si subor-

dina, a mio credere, al poeta. La sua divinazione, la sua carità Patria sono talmente raggi della sua poesia ch'io non esito a credere che, se egli non fosse stato poeta, non si sarebbe elevato al disopra di quell'angusta politica di municipalismo e di fazioni che dominava a' suoi tempi, anche l'elemento politico. Dante diverrà non più l'uomo individuale del XIII secolo, ma una essenza elementare sciolta da ogni limite di spazio e di tempo, eternamente diffusa intorno a noi come un'ombra benefica, un genio custode della nostra nazione. Allora egli ci istruirà non solo positivamente, colle sue divinazioni sublimi, ma negativamente ancora, colle deplorabili illusioni. Talchè Italia specchiandosi nel suo poeta e scorrendo l'amaro scherno che fece la storia dei suoi sogni politici di allora; e comprendendo al fine che quei sogni non furono se non l'effusione del genio italiano, che in lui, come un filtro, istillavasi; ne trarrà forse più efficace rimedio che nol sia stato la tremenda, secolare, ma finor vana esperienza su sè medesima.

Così quando fra poco evocheremo l'ombra di Dante per onorarla, e le chiederemo i responsi dell'avvenire, essa rigettando da sè le logore vestimenta del passato in cui, vivente, s'avvolse, ci rivelerà i novelli orizzonti che l'età presente dischiude. E fra un secolo, poi di secolo in secolo, quando verremo altre volte a interrogare religiosamente quell'ombra, ella illuminando un nuovo aspetto della sua arcana figura, magnificandone un lineamento, un tenue punto che finora o ci rimase impercettibile o troppo oscuro a comprendersi, ci svelerà allo sguardo nuovi campi a percorrere, nuove lotte a sostenere, nuovi ideali a raggiungerli. Prostriamoci innanzi al carro trionfale di Dante che avanza. Dante è uno spirito, e a uno spirito lice prostrarsi più che innanzi alle coronate maestà della terra. Come uomo che in sogno contempla sè stesso come doppia persona, così, o Italia, nel giorno solenne consacrato al tuo poeta, contempla in Dante la tua propria immagine, dalla tua stessa coscienza evocata. Poeti! e voi Poeti! e voi soprattutto che sdegnosi del carme acceso fra le elettriche nubi degli arcani veri come la parola di Mosè fra i lampi e i tuoni del Sinai, non cercate alla Musa che i seducenti fantasmi e le forme amorose! andate a cercargli i novelli ideali della poesia. Ed egli additandovi quelle eterne sue pagine ora grondanti le stille dei sepolcri, ora irraggiate dell'effluvio benedetto dei cieli, ma sì auguste sempre che le diresti strappate colla violenza di Giacobbe in lotta coll'angelo, al volume dei divini misteri; egli v'insegnerà che non nelle vie battute degli effetti e della vita, ma nelle più occulte, nelle più eccelse sfere dell'Ideale inseguir dovrete, se desiosi di raggiungerla, la Musa dell'avvenire. Secoli prima di sbattere sulle tempie d'Amleto e d'alimentare i terribili incendi nel cuore di Fausto e di Manfredo, l'ala dell'angelo degli eterni problemi avea

tocca la fronte di Dante, e voi respingeste come straniera, come stramba questa poesia del Pensiero che gli stranieri avevano rapita al sacro volume del vostro poeta, e che voi, per secoli, avete, o inconsciamente venerata o ciecamente incompresa. <sup>1</sup> Scienziati, cercategli la verità. Egli che visse e fra l'ombre e fra gli uomini, assai segreti vi svelerà sulla vita e la morte. Quel suo rigido dogmatismo cattolico diverrà sì fluido da penetrare nei meati più occulti della sapienza futura, e quelle sue inflessibili sfere di Tolomeo s'allargheranno, s'allargheranno infinitamente sino a raccogliere nel loro grembo i mondi infiniti di Bruno e di Galileo. Donne, splendidi astri della terra! Andate a rivelargli i palpitanti misteri del vostro cuore! Egli che comprese l'amore nelle sue più estreme espressioni, e simboleggiando qui pure la natura italiana, ora lottò sotto gli stimoli più infuocati della passione terrena, ora, nuovo Orfeo cristiano, scendeva a ricercare sotterra, traverso i regni della morte, la sua donna perduta, e con lei ricongiungevasi nelle mistiche voluttà del paradiso. V'insegnerà come l'amore sia il vincolo arcano che rannoda la terra al cielo, il rivelatore celeste che, più assai della scienza, ci solleva a favellare, faccia a faccia, con Dio. Soldati! portategli le vostre spade a benedire. Egli le incanterà coi magici carmi che incatenano la vittoria, e rendendole invitte contro gli oppressori stranieri, ne spezzano le punte se volte scelleratamente contro petti italiani. Uomini di Stato! Cercategli il segreto della vittoria. Egli vi dirà che esso non trovasi nelle vie tortuose che lacerano il senso morale, ma nella dignità che solleva dal fango delle menzogne, in quell'amoroso affratellamento delle classi che colle umili unità del popolo intreccia il formidato fascio romano. Moltitudini d'Italia! cercategli il segreto della indipendenza e della libertà. Ed egli mostrandovi il suo cuore piagato da Imperatori e Pontefici in cui s'illuse e che lo tradirono, v'apprenderà ad esecrare per sempre e Pontefici e Imperatori.

Quando, in riva al Gange, scorre sui prostrati credenti il sacro carro di Iaggernat, sotto le sue ruote havvi un'ecatombe di membra

<sup>1</sup> Avvertasi che con questa teoria dell' Ideale, io non intendo escludere quella umile eppur sublime poesia che sgorga dal popolo e dai drammi volgari della vita; poichè credo che la poesia si ritempererà appunto allora solo che uscendo dalle vecchie norme convenzionali che cercano il sublime nel remoto e nell'artificiale, anzichè nel naturale e nel vicino, si porrà su questa via novella nella quale, e in Italia e fuori, già splendidi saggi si sono pro-

dotti. Io intendo dire soltanto: 1° che la poesia del pensiero dovrebbe essere coltivata al pari di quella degli effetti; 2° che anche nei drammi del cuore che studiansi a preferenza di quelli di cervello, la poesia dovrebbe attaccarsi piuttosto al processo intimo, occulto che genera la passione e il pensiero, piuttosto alle grandi leggi dei medesimi, anzichè alle esterne fenomenalità con cui questi psichici processi rivelansi e alle loro più comuni manifestazioni nella vita.

disperse e di teste troncate. Quando invece trascorrerà fra noi il carro trionfale di Dante, le membra infrante d'Italia si raccolgano una volta ed abbiano un capo. E se dev'esservi un'ecatombe, sia quella delle antiche illusioni che sono i nostri più mortali nemici.

In una di quell'ore avide in cui,  
Dormente no, ma abbandonato al flusso  
Della grand'Alma Universal, lo spirito,  
Coi fili delle immagini indistinte  
Del ramingo pensier, le più divine  
Trame che ordisca l'ideal s' intreccia,  
Visione io m'ebbi che non so se fosse  
Estasi o sogno:

## I.

La notturna veglia  
Era del dì che Italia tutta al sommo  
Vate sacrò che l'amò tanto: ed io  
All'Alighier devoto e non al tempio,  
In Santa Croce <sup>1</sup> m'aggirava, in questa  
Vetusta tirannia sacerdotale  
Consolidata in marmo, ove le cupe  
Tenebre del cattolico terrore,  
Dalle tombe di Dante e degli eroi  
Dell'Italo pensier son rischiarate,  
Nel sacro asil, piangendo, le ripose  
La devota d'Italia alma pietosa;

<sup>1</sup> **A** migliore intelligenza di questo carme, **ben** avvertire quei lettori che per avven- **ra** no! sapessero, come nella chiesa di **nta** Croce in Firenze posino i monumenti **pol**crali di Dante, di Machiavelli, Galileo, **i** Michelangelo, Alfieri e altri meno insigni. **e** me togli Galileo che appartiene più alla **cienza** che alla politica, più al cielo che **lla** terra, gli uomini qui nominati incar- **iano** più o meno nella loro vita politica **od** artistica il concetto nazionale di Dante.

Sento che un monumento sia già destinato in Santa Croce a Cavour, il quale, rian- nodando, dopo ben tre secoli di morte ci- vile, la catena spezzata dei nostri uomini di Stato, iniziò felicemente la realizzazione dell'unità d'Italia colle tradizioni di Ma- chiavelli. Nè dubito si dimenticherà di de- stinarne a suo tempo un secondo a Gar- baldi, quest'altro insigne che sforzossi e tut- tavia si sforza realizzare il grande concetto di Dante coll'anima alla Bruto d'Alfieri.

Ma l'accigliata cattedral le guata  
 Minacciosa e ne freme, e del passato  
 Colla più densa oscurità ravvolge  
 Quei bianchi avelli che la luce indora  
 Dell'eterno avvenire. Ond'ei sembianza  
 Mi fean d'alpestri guglie cristalline  
 Che il negro vel dei nugoli squarciando,  
 Vanno a bagnarsi nell'eterna aurora.  
 Su quel misto di tenebre e di luce,  
 E sulle tombe e sugli altar regnava  
 Alto silenzio — non di cose morte,  
 Ma d'operose occulte forze; e solo  
 Al mio guardo apparia che sugli altari  
 Strisciasse il verme delle tombe e dalle  
 Tombe emanasse degli altar la fiamma.  
 Era un colloquio mistico, o piuttosto  
 Una silente, inesorabil lotta  
 Fra la vita e la morte, in cui mutato  
 Nella mischia, a vicenda, il mutuo atpetto  
 Dei lottanti sembrava. Una sospesa  
 Lampada dalle pigre oscillazioni,  
 Che il tempo no, ma eternità pareva  
 Commisurar coll'impassibil moto;  
 Somigliava alla face che s'accende,  
 Beffardo emblema, a simular la vita  
 Nelle celle de' morti. Io quel solenne  
 Eloquent silenzio interrogava  
 Dagli arcani responsi, allorchè un'Ombra, —  
 L'Ombra di Dante — fra quei marmi apparve  
 Come un tempo, fra i Delfici delubri,  
 Il fantasma del Dio.

Chi mai dai regni  
 Della squallida morte iva evocando  
 Quello spirto sdegnoso, e perchè in questo  
 Ricinto d'are e di delubri, Ei posa  
 Più che su i colli della sua Firenze,



Compiacente facea? D' Italia il core  
Ch'or col suo core in simpatia battea,  
Traevalo forse fra i viventi, come  
Egli vivente amò vagar sotterra,  
E l'odio fra le bolgie e il benedetto  
Fiato di Beatrice al ciel lo spinse,  
Amava or forse ch'era estinto, ancora  
Riveder questa terra ov'egli un giorno,  
Amò tanto, odiò tanto e tanto pianse?  
Ignoto spirto discendea fra noi  
Dalle ignote de' spiriti regioni,  
O una larva vital che qual dispena  
Melode l'eco dall'estinta polve  
A strappar non riesce anche la morte,  
Spingealo a rovesciar del suo sepolcro  
In Ravenna la pietra e miglior tomba  
A cercar qui nella natia sua terra,  
Entro quest'urna che per lui scolpita,  
Atenderlo pareva? All'Arno in riva,  
Invan d' Italia sua chiesto ai viventi  
Che per lui forse non avean favella,  
Venne Egli quivi a interrogar per cara,  
Misteriosa affinità le tombe  
Di que' spirti magnanimi che in Lui  
Bevver la fè, la carità gentile  
Del natio loco, l'operoso amore  
E la mente divina? E in ver responsi  
Al suo spirto dar sol potean que' spirti  
Vitali forse anche nel sonno estremo,  
Però che solo gli aspiranti affetti  
Dispensieri agli umani oltre la tomba  
Sien d' incognita vita.

Egli ristette

E parve in prima interrogar gli altari,  
Le mute statue, le navate oscure  
Ed i mistici ogivi. E ben potea

Questa marmorea podestà che il vate,<sup>1</sup>  
 Con riverenza pia, vide il superbo  
 Capo levar la prima volta al cielo  
 Negli spenti suoi dì; ben potea questa  
 Che signora si vanta onnipossente  
 Sulla vita e la morte e ad ogni angoscia  
 Un balsamo promette, a quel dolente  
 Pietosi accenti mormorar; ma il tempio  
 Muto, arcigno rimase e sovra il capo  
 Del poeta lanciar parve tuttora,  
 Più che mai fieri, il vindice anatema  
 Di Bonifazio e l'ira. E solo il Cristo  
 All'auree croci degli altar confitto,  
 Dolci sguardi pareva volger d'amore  
 E susurrar all'anima cristiana  
 Dell'Alighieri: « Io martire qui sono  
 Più che vivente, or sento; alla mia fronte,  
 Più che il serto di spine è dolorosa  
 Quest'aureola di Nume, e più dell'aspra,  
 Infame croce che il Giudeo m'impose,  
 Questo di volte, di delubri ed archi  
 Marmoreo incubo mi contrista e schiaccia. »

All'urne allora l'Alighier si volse  
 E favellò: « Chi mi sa dir da quanto  
 Volger lento d'età cadon le mie  
 Lagrime di poeta entro gli abissi  
 Della squallida morte, e chi fra i vivi  
 Or mi sospinge? È ver ch'anche nel grave  
*Letargo dell'avel*, pallide, incerte,  
 Correan le larve della vita estinta  
 E sul freddo mio cenere strisciando  
 Gli rapivan l'oblio del sonno estremo.  
 Ma invan la vita io desiava; invano  
 Questa mia patria ch'adorai cotanto

---

<sup>1</sup> Santa Croce fu fondata nel 1294, quando Dante aveva circa trent'anni.

Da sentirne tuttora entro l'avello.  
Fremmerne il nome e la memoria e gli echi  
Dolorosi e pur cari, a me di morte  
Le catene scotea. Ma onnipossente  
Or dalla tomba evocazion mi chiama  
Ed è la patria che mi chiama! O spirti  
Che l'amaste con me, che mi credeste  
Deh! mi parlate dell'Italia mia,  
Del mio suolo natio! »

D'Italia il nome,  
Come un baleno illuminò gli avelli;  
Come scintilla elettrica, ne scosse  
Le più cupe latèbre e l'ossa in polve,  
Quasi per forza magica d'incanto,  
Ricomponeva alla vital compage.  
Palpito per quei cor finch'ebber vita,  
Parea che Italia ridonar potesse  
Col suo nome soltanto, a quegli estinti,  
Nuovo un cor per amarla. Oscuro un moto  
Udissi in fondo agli agitati avelli,  
Un mescersi confuso, un concitato  
Respingersi, incontrarsi, un fremer come  
D'atomi che ricercano sotterra  
Delle perdute affinità il secreto.  
Poi, senza scossa ne' sepolcri e quasi  
Dai lor pori di marmo irradiato,  
Degli estinti apparir vidi lo spettro  
Al mio attonito sguardo. Illusione  
De' miei sensi non era. Era uno strano  
Intrecciamento di tenèbre e luce,  
Di fluidi ignoti e misteriose essenze;  
Una forma visibile intessuta  
Da invisibili fila; una compage  
Dagli antichi elementi ingenerata  
Ma in più tenue misture a non so quale  
Larva commista di vital potenza

Che nè vita nè morte era, ma intenso  
Conato di simpatiche attraenze  
Per riscattar dall' implacabil Parca,  
Una trama spezzata.

## II.

A dar responsi  
Machiavello fu primo. Egli guizzando,  
Pari ad augello di contorto volo,  
Dal maestoso avello, errava incerto  
Or alto, or basso, or della luce in cerca,  
Or nel fitto dell'ombre; ed a vicenda  
Fra le tombe e gli altar. Però che sciolte  
Del nostro frale dal torpor quell'alme,  
Come l'aria irradiavansi e la luce  
Di che ordite eran forse. E istinto antico  
Di quell'alma era ancor l'irrequieto  
Agitarsi qua e là; che nella vita,  
Sempre errò incerta dalla reggia al foro,  
Talor nell'alte region del bene,  
Com'angelo rapita, or, qual demonio,  
Profondata nell'odio, e solo immota,  
Come rupe al furor della tempesta,  
Quando i fati d'Italia avea dinanzi  
Come or l'ombra di Dante, innanzi a cui  
Arrestossi repente. E inver lo stesso  
Eran Dante e l'Italia.

« E di tua patria,  
Padre, » ei disse, « udir vuoi? Te fortunato  
Che la vedesti almen vivente e tratta,  
Per troppa vita, alla final ruina!  
Quando io nacqui, un' inferma era in cui tutto  
Fuorchè l'odio languia. Le proprie membra  
Impossente a ferir colla sua spada

Irrugginita, ai fraticidi eccidi  
Appellava stranier sopra straniero,  
E gli stranier, famelici avvoltoi,  
Al banchetto accorreat. « Pace fratelli! »  
O padre Dante! anch' io gridai, sperando  
Le ferite sanar che l'odio apriva  
Col balsamo d'amor. Ma quando io vidi  
Sovr'empio rogo penzolar le membra  
Del beato Ieronimo, e la turba  
Scagliarne in Arno la riarsa polve  
Con demente furore, io disperai  
Degli uomini e del cielo, e al pie' forcuto  
Di Satana m'avvinsi. Era pur bello  
Il mio Satana Borgia! Ei, come Dio,  
Alla crudel necessità fatale  
D'una incompresa Idea, sin l'universo  
Sacrificato avrebbe. Era veleno  
La sua parola; egli uccideva col guardo;  
I suoi baci persin, quand'egli amava  
(Se amor pur seppe quel ferino core),  
Micidiali ferian più della punta  
Del suo pugnale. Imperiale il nome,  
Sacra dal prisma di San Pier la spada,  
Un sol pensiero nel cerèbro, un solo  
Amor nel core, ma fatal, ma fiero,  
Capace d'ingoiar l'immensurato  
Universo di Dio nella sua gola,  
Quel mio Satana avea. Dessa l'Italia  
Era incarnata in un sol uom con tutte  
Le sue potenze, i suoi delitti, i suoi  
Odii ed amor. Sol Ei potea send' Uno  
Vibrar nel cor dello straniero il ferro  
Ch'ella nel proprio cor dilaniato,  
Delirante figgeva. Ed io l'amai  
Come il Dio degli Schiavi, il Dio d'un mondo  
Che più Dio non aveva. Errai! Fedelev

Incarnazione della patria mia,  
 Il mio Satana Borgia, al par di lei  
 Uccideva sè stesso. I suoi delitti,  
 Quai serpenti branditi a mo' d'un' arma,  
 Gli si torsero contro e avvelenato  
 Giacque dal suo velen; non quel che il fiero  
 Padre gli spese nel fatal convito  
 E a lui stesso infrangea la prepotente  
 Energia del voler, ma il più letale,  
 Veleno del suo cor. » Tacque e in sdegnoso  
 Silenzio ei si ravvolse come un uomo  
 Cui Dio dapprima, poi Satan falliva,  
 Come un Dio che miglior d' ambi si sente,  
 Ma cui negaro onnipotenza i fati.

Altr' ombra allor dall' istoriato avello  
 Sorse e all' aërea cupola salendo  
 Qual' aquila regal che inconscia vola  
 Coll' istinto fedele a' rai del sole,  
 Quivi fermossi a contemplar traverso  
 Le cristalline sbarre, e terra e cielo,  
 Con avida pupilla.

« Oh! ridiscendi,  
 Spirto aspirante, gli gridò Alighieri,  
 E d' Italia favellami! »

« D' Italia ?

Ella è morta, nol sai? Non ne vedesti  
 Il simulacro ch' io le sculsi in marmo  
 Nella bella Firenze? È là che, come  
 Languente face, diede uno guizzo estremo  
 Che all' amante mio cor parve le vita;  
 Ond' io di spaldi e di marmoree rocche<sup>1</sup>  
 Un usbergo le cinsi al cor che i dardi  
 Spuntar potesse all' implacabil Parca

---

<sup>1</sup> Quando Firenze era assediata dalle armate di Carlo V, Michelangelo diresse i lavori di fortificazione della città

Al suo letto ringhiante. Invan; sul ciglio  
 Alla morente si curvò una croce  
 Che componean fra loro incrociati  
 D'Arminio il brando e il pastoral di Piero  
 Con istrano connubio; e mormorando  
 Non so quali incantesimi di morte,  
 Da Roma il Papa l'agghiacciò. La posi  
 Allor piangendo nella tomba e immenso  
 Le alzai, perenne un monumento in Roma  
 Ove tutta la terra eternamente  
 A piangerla verrà. Sovra la vetta  
 Io mi posai della superba mole.  
 Come l'angiol funereo che l'alma  
 Porta a Dio degl'estinti, e la grand' ora  
 Invocando per lei dell'aspettata  
 Risurrezione, ad aspettar la posi  
 In quei campi cerulei dell'arte  
 Ove eterna è la luce, ove mai l'ira  
 Giunger non può delle tempeste umane.  
 Ah! Lungamente, collo sguardo al cielo,  
 Colla fede nel cor, col pianto agli occhi  
 Io quell'ora aspettai. Ma, o sia che ai morti  
 Popoli sia velen quell'armonia  
 Di note e di color che in rapimenti  
 Estatici addormenta; o che tornarle  
 Dalla lotta terrena e non da Dio  
 Debba l'aura vitale; o che in eterno  
 Fosse d'Italia cancellato il nome  
 Nel libro della vita, io là morii.  
 Nè di Lei più dir so. » —

« — Ma il dì che al Cielo,

Michelangiolo, riedevi, io da quel Cielo  
 Esulava quaggiù, meco portando  
 Il tuo spirito divin, quasi che l'arte  
 Consegnasse morendo alla scienza  
 Che un'incognita legge in me incarnava,

La lampada di vita. » <sup>1</sup> — Un terzo spirito,  
 Favellando così, dal monumento  
 Irrompeva veloce, e come l'altro,  
 All' alto della cupola scoccava  
 Come rapido stral. Sol che diverso  
 Dal primo che pareva d'intorno all' orlo  
 Di quella volta cristallina, come  
 In elemento natural posarsi;  
 Questi con ira la scuotea tentando  
 Aprirsi un varco nell' azzurro, quasi  
 Suo beato soggiorno elementare  
 Fosser le aperte immensità del Cielo.

« Ed or pure contendermi vorresti,  
 O maledetta — egli sciamò — codesti  
 Campi dell' infinito? Invano; — » e infranta  
 La cristallina sbarra, iva quel forte  
 Slanciandosi nell' alto; e più salla  
 Più e più gigante diventava, e un astro  
 Se nel tempio pareva, fatto era un sole  
 Là in quei campi dei soli. Ah! della Parca  
 L' inesorabil filo in giù lo trasse  
 Dalle altezze conquise, e Galileo  
 Nel cattolico tempio, un' altra volta,  
 Prigioniero tornò. Della diletta  
 Patria a lui pure l' Alighier richiese  
 E poichè viva la sentia, qual mano  
 Dall' avel la destò.

« — Poichè destarla, »  
 L' alto rispose scrutator dei mondi,  
 « Dal sonno ignavo non potè le strida  
 Del pensier crocifisso e prenci e papi  
 E monaci e stranier che, quai demoni,  
 Le fean sul marmo sepolcral, la ridda;

<sup>1</sup> La nascita di Galileo, nel giorno stesso  
 della morte di Michelangelo, è fatto storico.  
 Dobbiamo vedervi semplicemente una for-

tuita coincidenza o sospettarvi, con V. Hugo,  
 qualche arcana legge presiedente alla ge-  
 neratione delle anime grandi?



Poichè agli astri del ciel l'ombre preferse  
Del cattolico avello, e più che al sole,  
Più che alla diva fiaccola del vero  
Che, per destarla, io le scotea nell'urna,  
Ella amò riscaldarsi ai maledetti  
Roghi sacerdotali; e poichè quale  
Divin dono baciò le sue catene  
E maledisse chi l'amava, e avvolta  
Nel suo mantel funereo qual fosse  
Il suo manto regal, lividi ceri  
Brandì in loco di spade e patrie insegne,  
Chi destarla poteva? Ai cieli invano  
Io rapiva per lei la redentrica  
Scintilla della vita. Ahimè! se ancora  
All'aspirante mio spirto non lice  
La morta patria tramutar con qualche  
Viva stella del cielo, al mio sepolcro  
Ritornatemi ancora; esso è più caldo  
Del mio suolo natio; là almen non scende  
Manigoldo chiercuto a torturarmi  
S'io favello coi cieli » — E al suo sepolcro  
Ritornato saria; ma d'un amplesso  
Michelangelo il cinse, e l'oscillante  
Lampa alle care immagini dei suoi  
Giorni sacri a Sofia lo ricondusse.

Un' ultim' ombra alfin da quei superbi  
Maüsolei spiccosi; e questa ai moti  
Irrequieti, al disdegnoso aspetto,  
All'ira intensa che struggeala fusa  
In un intenso amor, suora fra tutte  
All'Alighier pareva. Come rinchiuso  
Folgore che guizzando in mille guise,  
A un punto istesso, ovunque tocca, tutto  
Con forza irresistibile percuote,  
Squarcia, sperde, annienta e mille vite  
In quella vita d'un istante insera;

Con cieca ira così quel fiero spirito,  
D' un sol tratto scorrendo ogni più occulto  
Penetrare del tempio, e statue ed are  
E tombe, e arredi e monumenti e tutto  
Rovesciava, struggea; sì che non valse  
Nemmen del Cristo l' amoroso sguardo  
Da mille croci supplice a sottrarlo  
Da quell' ingorda frenesia di strage  
Che anche in morte infuriava. Era lo spirito  
Di quel fiero Astigian che poichè vide  
Patria e virtude e libertade e vita  
Nel suol nativo estinte; e in comun fango  
Avvolti oppressi ed oppressori, e infame  
Di ladri ipocrisia fu quella voce  
Che giù dall'Alpi: Libertà! gridava  
Ai sonnolenti; dall' avel di Bruto  
Dissepolto il pugnol tirannicida,  
Nel sangue lo bagnò d' ogni vetusto  
Despota, e sopra la funerea pietra  
Che la patria chiudeva, l' eterna incise  
Tragedia che pugnossi e fia pugnata  
Fra le serve nazioni ed i tiranni,  
Fra il pensiero e l' altar. Ma poichè il sasso  
Freddo rimase, e della patria spenta  
Invan sul freddo cenere strisciò  
Quelle cifre di fuoco, andò ramingo  
Colla magnanima ira, e come Bruto  
A Filippi dubbìò. Chè in tutte cose  
Ei vide il verme che la patria estinta  
Corrodeva sotterra, e in ceppi e in trono,  
*« Od umili o superbi, infami sempre »*  
Uomini e genti — una menzogna eterna  
Il ciel, la terra, la virtù, la vita,  
La libertà che lotta, il Dio che assiste  
Il voler che trionfa — e tutti e tutto,  
Calpestando, insultò.

Poi ch' ebbe alfine  
O per stanchezza esausto o per disdegno  
Quel redivivo suo fulmine d'ira  
Il memore fantasma, al sen di Dante  
Lagrimando lanciossi e sì lo strinse  
Che fondersi in amor tutto pareva  
Quell' anima sdegnosa.

« Oh ! giù dall'Alpi,  
Padre, » gli disse, « non sperar più scenda  
Il vindice d' Italia! e nè col brando  
D' uom che ha sete d' imper spera giammai  
Temprar lo scettro che da Roma al mondo,  
Novellamente colla gloria imperi  
E l' eterna giustizia. Io l' ho veduto  
Il fulmine di guerra. Egli col ciglio  
La Vittoria appellava, e la Vittoria  
Si prostrava a' suoi pie'. Popoli e troni  
Qual polve si sperdean sotto le zampe,  
Le scalpitanti zampe arroventate  
Del suo corsiero. Come un giorno al cenno  
Del crëator si sollevaron l'Alpi  
Dal lor letto di fuoco, ed or quell'Alpi  
Sotto il pondo curvavansi ubbidienti  
De' suoi cannoni, delle sue legioni,  
E com' orse domate, al suo passaggio  
Inneggiavan prostrate. Inno gigante  
Di granito e valanghe, inno che i mille  
Torrenti alpini tramandaro ai flutti  
Attoniti del mar; che cento picchi  
Echeggiarono in coro, e fino all' Etna,  
Come convulsa sotterranea scossa,  
Folgorando vibrò. — Non agghiacciate,  
Pallidi re, nelle merlate torri,  
Nè voi sacri oppressor sotto le vostre  
Cattedrali tremanti! Al par d' un serpe  
Che s' asconde tra i fior, l' auree speranze

Calpestate, o nazioni! in mar di pianto  
 Soffocate il sorriso, e qual leggiadra  
 Donna in turpe cadavere cangiata  
 Dal bacio velenoso della Peste,  
 Il cantico dei liberi strozzato  
 Sia in livido blasfema! Il Genio invitto  
 Non è d'Italia e Libertà che avanza  
 Sovra il carro di fuoco. E' ben d'Italia  
 Stuprò dapprima, indi immolò la madre,  
 Poi ch'ei pure serrato il glorioso  
 Fronte anela sentir da un maledetto  
 Diadema di re. »

## III.

## Pallide e mute

Guatàrsi l'ombre a quegli accenti e in cerca  
 Ivan col guardo d'un novello spirto  
 Che nunziasse men funebri destini  
 Alla patria toccati. Invan. Niun morto  
 Più rispondeva all'evocanti note  
 Dell'Alighier; più murmure foriero  
 D'apparizioni non s'udia nell'urne;  
 Tutto estinto pareva. Ma d'improvviso  
 Ecco che fra l'eccelse ombre un'immagine  
 Reverente apparì. Non dalle tombe  
 Nè dai mistici altar, nè dai più ignoti,  
 Reconditi recessi uscì del tempo  
 Quella inattesa immagine, ma detta  
 Tu piuttosto l'avresti una leggiadra  
 Incarnazion vermiglia della luce  
 Che incominciava a palpitar traverso  
 Le gotiche vetriere; oppur d'Italia,  
 Di Libertà l'Idea detta l'avresti  
 Con sì possente intensità concetta  
 Da quegli eccelsi spiriti che, come

Di Pigmalione il marmo, or si mutava  
 In un ente che vive. Avea gemmato,  
 Dono d'Italia, alla cintura un brando,  
 Rossa la veste, la persona stanca  
 E fusa di leon colla fierezza,  
 L'aura gentil del Nazareno in volto.  
 « Chi sei ? » l'ombre gridàrgli. Ed egli: « Io sono  
 La coscienza d'Italia, ancor che Italia  
 La calpesti o l'oblii; però presente,  
 Qual benefico spirto, o furia ultrice  
 Son qui e ovunque per gl'Itali destini  
 S'opra, si parla o si sospira! » E il labbro,  
 D'Italia i fati a raccontar seguendo,  
 Poi dischiuse così:

« Della corona

Il veleno corrose anima e vita  
 All'uom fatale; e i despoti suoi servi,  
 Sulle macerie della sua potenza,  
 Si divisèr coll'ugne insanguinate  
 La sua mandra di popoli. Sul capo  
 D'Italia ancora scintillâr le lance  
 Del Teutono feroce ed i pugnali  
 De' scettrati suoi sgherri. Entro l'antico  
 Suo cattolico avello incatenata,  
 Dormì ignobil letargo, e in Vaticano  
 Il Pontefice suo le recitava,  
 Con monotona voce, il dì e la notte,  
 Le preghiere dei morti. Intorno al vasto  
 Tumulo si stendean, laide, schifose  
 Sentinelle, le forche, a cui sdegnava  
 La viva alma serrar dentro il sepolcro  
 Della patria defunta, altro sepolcro  
 Fra le nebbie morave era serbato  
 Ove fra i ceppi imputridian le membra  
 Come quivi gli spirti. Oh! quel gran corpo  
 Da estranei clovi incatenato all'Alpe,

Galleggiante sul mar come un'esangue  
Vittima in Canal Orfano gettata  
Dal veneto Senato, a cui l'eterno  
Cor lacerava l'avvoltoio ingordo  
Del Vaticano — offerto avriati immago  
Dell'antico Titan che il ciel sfidava,  
Se un'anima vivente in quelle membra  
Fatta avesse dimora. Ah! ben più al Cristo,  
Ostia del sacrificio e dell'amore,  
Che fuggia dalla lotta e alle percosse  
Rispondea col perdon, rassomigliava  
Quella salma bellissima che fatto  
Avea di Cristo ai sacerdoti ingordi  
Di sè stessa olocausto.

Ala gran tomba  
Veniano a gara e genti e re da quante  
Terre illumina il sol, che tutti in core  
Dalla speranza e dal terrore commossi,  
Attendeansi veder fuor da quell'urna  
Del crocifisso, uscir trasfigurato  
Il glorioso Iddio della vittoria.  
Veniano i bardi lagrimosi, e, tranne  
Pochi, in vece di scior sulle frementi  
Cetere un inno di Tirteo che a vita  
Ridestasse la morta, ivan gemendo  
Nenie ispirate ai soporosi incensi  
Del santuario. Di Sofia gli alunni  
Veniano anch'essi e richiedean l'arcano  
Della vita alla Dea, ma l'incantata  
Formola che gli estinti evoca a vita  
La Dea non dava, e ai fidi suoi piuttosto  
Insegnava a morir. Venian gl' illusi  
Che il secreto vital cercano ai vermi  
Putridi della tomba; e a lor beffarda  
Morte ghignava. Misteriosi gruppi  
Di Pellegrini dagli strani emblemi,

Dai simbolici riti e dai notturni  
Assembramenti in seno alle ruine  
Veniano ed in Gesù, Dio degli oppressi,  
La trafitta nazione simboleggiando,  
In processione lugubre e solenne  
Ne portavan la salma insanguinata  
Di capanna in capanna, in ogni punto  
Della terra infelice, onde alla vita  
La rendesse il furor della pietate  
Degli oppressi credenti. Ogni mattina  
Salian sull'Alpi i pallidi proscritti,  
E la pianura funeral scrutando  
Per quanto ampia si stende, acuto il guardo,  
Acuto intorno protendean l'orecchio  
Ad ogni soffio, a ogni sospir; chè ognora  
Speravano veder l'ossa dall'urna  
Ricomposte balzare e fiera e in armi  
La risorta pagnar. Ma vano ah! sempre  
Ogni murmure o tuono! Altro non era  
Che un muggito di bufalo per l'ampia  
Romana solitudine, una pietra  
Dai ruderi cadente, un melodioso  
Bacio dell'onde su l'adriache spiagge,  
Un sotterraneo fremito dell'Etna  
O del Vesevo, i soli esseri vivi  
Sulla terra dei morti, un moribondo  
Rantolo dalle carceri o un notturno  
Combattimento di rapaci augelli  
Contententisi intorno ad una forca  
L'ossa d'un patriota.

Un dì quegli ansii  
Esuli con furtiva orma sovente  
Discendeva dai monti. Avea sul pallido  
Volto il mistero, d'un' eccelsa speme  
La scintilla negli occhi, in cor la Fede,  
Nella mente un' Idea. Strisciando ovunque

Ai tiranni invisibile, ma sempre  
Agli oppressi presente, ei lor portava  
Pugnali occulti, arcane cifre, e poi  
Come spettro sparia. Ma quasi ei fosse  
La sotterranea miccia serpeggiante  
Che porta a mina la scintilla, appena  
Trascorso egli era, tale un nembo e tale  
Di vitali potenze una tempesta  
A tergo gl'irrompea, qual se sotterra  
Gl'ignei geni d'Ausonia ai neghittosi  
La vita irradiassero attraverso  
Le metalliche vene ed i ruggenti  
Crateri dei vulcan. Ma poi che ancora  
Trionfava la morte, e la fugace  
Fiamma dell'ira si spegnea nel freddo  
Alito del sepolcro, e fuor dai sacri  
Recinti, colle immonde ali d'upupa,  
Uscian l'Ignavia e la Paura, antiche  
Dee degli schiavi, e al cantico guerriero  
Dei pochi rispondean delle dementi  
Moltitudini i brividi, e più stretto  
De' carnefici il laccio e più profonde  
L'ugne degli oppressori, il misterioso  
Esule riprendea tacitamente  
L'aspre vie dell'esilio a meditarvi  
Nel silenzio e la fede; e poi che aveva  
Là maturata una novella idea,  
Nuovi d'odio tesori accumulati  
Nell'indomito cor col Fato in lotta,  
Con nuove trame e nuove lotte e nuove  
Vicende di speranze e di sventure,  
Ridiscendea dall'Alpi.

E tutti a gara,  
E popoli e scettrati e pellegrini  
E bardi e sofi ed esuli ed occulti  
Agitator della facella ascosa,



Correano al gran sepolcro a interrogarlo;  
Ma i teutoni custodi, a differenza  
Dei custodi Giudei, non atterriti  
«È risorto!» gemean, ma con osceno  
Ringhiavano un sogghigno: «Ite! la tomba  
Si divora la preda.» — E i coronati  
Manigoldi del teutono tiranno,  
Un nugolo d'osceni, orridi vermi  
Sull'avello striscianti, i rinnegati,  
Le spie dai moti di serpenti, i vili  
Che al gelido sofisma od a Mammona  
Venderon l'alma incancrenita, i cuori  
Dalle scettiche lebbre assiderati,  
I beffardi stranier, gli sgherri atroci,  
Le immonde Frini, le chiercute arpie  
E il lor Caifa che siede al Vaticano,  
Ripete vano in coro: «Ite! la tomba  
La sua preda divora!» —

Eppur la tomba  
Divorarla non deve! E tale un giorno  
D'infranti scettri e d'atterrati troni  
Fragor diffuse Libertà, che anch'essa  
Destossi Italia dalla morte e un volo  
Dispiccò pel sereno aer a lei noto  
Della magica Dea. Die' allora un grido  
D'agonia la nordica grifagna  
Che lacerar le pigre ali sentissi  
Dal sbuccato Lombardo angue e dall'ugna  
Del Veneto Leone. Il soporoso  
Miasma della maremma ad un divino  
Raggio di sole dileguossi, e mentre,  
Per gli Appennini, la Romulea lupa  
Generatrice degli eroi, l'ingorda  
Divorava bastarda, orrida belva  
Che usurpava da secoli il suo nome,  
Pasciuta al desco di vampir mitrati

Col core della patria, un generoso  
 Corsier cui misto all'arabo trascorre  
 D'eroiche razze nelle vene il sangue,  
 Calpestava, correndo, i gigli immondi  
 D'uno stemma regal.

Ma grave ah! troppo  
 Sentia tutt'or la letargia fatale  
 Delle interne catene, e nel sepolcro  
 Atterrata reddiva. Eppur fu d'uopo  
 Che l'occulto pugnol dell'assassino,  
 Che ipocrita un velen dato nel nome  
 Di libertà, dei re s'unisse all'armi  
 Per atterrarla; e d'uopo è ancor che resti  
 A soffocarle i palpiti del core  
 Nell'eterna città, la menzognera,  
 Liberticida libertà di Francia.  
 Gente vana e sleal che pur cianciando,  
 Con boria vil, di Libertade al mondo,  
 Vende la Libertà per una fronda  
 Infangata d'alloro, e come il cane  
 Morde alla cieca ove il padron l'impera,  
 Si profonde tuttor, sul servo collo  
 Ha l'orme che per secoli v'ha il piede  
 Di regi e regie prostitute impresse,  
 Che nemmanco potea di Robespiero  
 La mannaia spezzarle, e or pur beata  
 Non è se su quell'orme insanguinate  
 Lo spron non sente che un padron v'immerge. »<sup>1</sup>  
 L'eroe d'Italia fe' silenzio e stette  
 Com'uom che nulla omai più spera. « — È morta  
 Dunque per sempre? » mormorò fremente

<sup>1</sup> È giustizia soggiungere che se parmi la Francia attuale meriti la poca simpatia qui espressa, è da lei nullameno che emanano le più simpatiche ed ideali individualità dell'epoca nostra, sia nella sfera del carattere che in quella del pensiero. Baste-

rebbero un V. Hugo, un Quinet, un Michelet, un G. Sand, e tanti altri di cui sarebbe qui troppo lungo l'esporre i nomi, per riconciliare qualsiasi animo più giustamente esacerbato verso la Francia e verso l'umanità.

L'ombra dell'Alighieri e con lui tutte  
Mormorâr l'ombre che le fean corona.  
«No, vive,» l'altro replicò, «ma vive  
D'una vita non sua. Dal nuovo abisso  
Non del suo cor la suscitò un indomo  
Palpito eterno, ma de' suoi tiranni  
L'immortale, alternata, avida lotta  
Per rapirsi la preda. Ella pel cielo  
Sa volar come l'aquila; versare  
Coll'eroica virtù del pellicano  
Per Libertà sa il sangue; eppur strisciarsi  
Ama nel fango a pie' d'estrani troni,  
Mendicando, fra l'onta e fra l'offese,  
Libertà dai nemici. Eppur quel guardo  
Che contemplar può fieramente il sole;  
Da un malefico incanto è trascinato  
A vaneggiar fra l'ombre ove giganti  
Si finge i vermi che schiacciar potria  
Con un moto nel nulla. Un solo istante  
Che colla tromba de' miei mille eroi  
Io la scossi alla vita, ella di tenebre  
Sperdeva un mondo e il rifacea di luce,  
Colle prische virtù si rimpolpava  
Il suo fracido scheltro e di vittoria  
In vittoria correa. Ma, come un giorno,  
Da lontane region mosser due serpi  
Laocoonte a strozzar sacrificante  
All'altare del Dio, tal presso a Roma,  
Il maligno vapor della maremma  
Ed il celtico fiato, in su per l'erte  
D'Apennino strisciando, ai prodi miei  
Che offrian lor sangue dell'Italia all'ara,  
Assiderâr le membra. — O padre Dante!  
Tu vedesti in inferno i sciagurati  
Colle membra spingar che capovolte  
Sporgono fuor dalla ghiacciata buca

Ove il capo hanno immerso. È la tua patria  
 Somigliante a costoro. In giù col capo  
 Nel cattolico avello ancor sepolta,  
 Fuor n' agita le membra, e invan vorrebbe  
 Drizzarle all' avvenir, che giù l' attira  
 La malia del passato. O Sacro Vate!  
 Tu sperasti in Arrigo e ti sedusse  
*« La riverenza delle somme chiavi. »*  
 Ma il gentil sogno del tuo vergin core  
 Eredaro i nepoti e l' han cangiato  
 In demenza senil. La piaga antica  
 Risanar puoi tu solo, e tu che un giorno  
 Questi spettri evocasti, e tu li sperdi. »

## IV.

Rispondere volea l' imperiale  
 Ombra dell' Alighier, quando improvviso  
 Un suon commisto d' ignei bronzi e sacri,  
 All' immondo connubio esercitati  
 Da secoli d' infamia, e da mill' echi  
 Ripercossi all' intorno in ampio giro,  
 Il silenzio squarciò. Qual per incanto,  
 Spalancârsi le porte e un mar di luce,  
 Un mar di suoni, un' irruente, immensa  
 Moltitudin diversa, inebbriata,  
 Acciecò, invase, assordò il tempio e parve  
 Scrollarlo col fragor della ruina,  
 Affogarne il mister nell' abbagliante  
 Luce del Vero. Era l' Italia, questa  
 Figlia dell' Alighier che al suo poeta,  
 Nel dì solenne, a chiedere venia  
 Del futuro i responsi, ad onorarne,  
 Con figlial riverenza, il monumento  
 Di cantici e di fiori. A somiglianza  
 Di torturato cui l' aculeo spreme

Detti col vero o col desire in lotta,  
Mescea il gotico tempio alla civile  
Esultanza la voce; e allor che tutto  
Di ghirlande lo cinse e di bandiere  
Il popolo festoso, un laido scheltro  
Parea d'estinto cui la turba arrechi  
Postumi onori. Come i flutti immensi  
Che allo sguardo primier perdonsi assorti  
Nella gran maestà dell'Oceano,  
Si distinguono poscia e ognuno al guardo  
La sua presenta singolare immago;  
Quella folla così che ti pareva  
Dentro un' unica impronta unificata,  
Ad una, ad una, trasparir lasciava  
Tutte d'Ausonia le città, le stirpi,  
I profumi, i color, gli estri, le mille  
Palpitanti armonie.

Saldo, compatto  
Come ritta di pini ispida selva  
Su pendio ruinoso, il popol forte  
Io contemplava che dell'Alpi al piede,  
Tutta dell'Alpi la potenza e i rozzi  
Ma immortali, granitici elementi  
Di pertinacia e di valor racchiude.  
Italica Macedone che muta,  
Per secoli d'oblio, nelle sue dita  
Girando il fuso delle pie leggende  
Attese l' ora di filarvi in oro  
Gl' Itali fati. Cacciator sagace  
Che nelle ingloriose ore del verno,  
Pulì il moschetto ed affilò il coltello  
Per le caccie venture. Eroica razza  
Che, finchè invitti i predator stranieri  
Dalle vette scendean, come il camoscio  
Di rupe in rupe, sugl' ingordi abissi  
Schermi al piombo micidial, dell'Alpi

Serbandosi sovran; ma poi che pari  
All'Alpina valanga, a stilla a stilla,  
Ebbe il fulmin dell'ira accumulato  
Nel granitico core, orsa divenne  
E corse irata a lacerar la preda.  
Sentinella devota, ei si raccolse  
Ai pie' dell'alto mausoleo del vate  
Come ai pie' del Cenisio, e chieder parve  
La sua nuova consegna a quella tomba  
Di possente virtude.

A lui congiunta  
Venìa dei Doria la città, reclusa  
Con sì pensosa maestà sull'onde  
Che un notturno pareva del suo Colombo  
Colloquio coll'Oceano, una seconda  
Divinazion del genio onde scoprirsi  
L'ignota sfera a cui drizzare i vanni  
Debban nell'avvenir gl'Itali fati.  
Buio di Dante era l'avello; eppure  
Avidamente ella figgeavi il guardo  
Come in fulgido sol, però che solo,  
Forse, nell'avvenire egli sospinse  
Il profetico sguardo.

Avidamente  
A quell'avel si ravvolgea l'Insubre  
Come a sacro palladio, e colle sue  
Braccia amorose gli facea ghirlande  
Di magici profumi. Infaticato,  
Come la biscia della sua bandiera,  
Serpeggiando ei correa qual luminosa  
Striscia di fuoco fra la turba ed ora  
In vincoli stringevala d'amore  
Coll'elettriche spire, or la pungea  
Con tale un morso che velen non era  
Ma stimolo vital. Poi che, fin quando  
La dura del servaggio orrida notte

La patria assiderava, egli sotterra,  
Cogl' ignei succhi del saturnio suolo  
Nudri il sangue agghiacciato, ed or sbucando,  
A diffonder venia quella scintilla  
Che avea rapita alla materna terra.

Lacere, insanguinate, in scarse fila,  
V' eran Roma e Venezia, ambe nel lutto  
Sole, qual sole nella gloria un giorno,  
Ahimè! forse d' un memore in virtude  
Vindice fato che placar dovranno  
Con nuove lotte di civil virtude  
E nuovi pei deserti del futuro  
Pellegrinaggi, alle nazioni oppresse  
Le catene spezzando onde fur fabbre  
Alle libere un dì.

Come d' intorno  
Al talamo d' un fior stendonsi i cento  
Petali a fargli la gentil corolla,  
Così d' intorno alla città dei fiori  
Leggiadramente si stendean le forti  
Sue sorelle d' un giorno. E come il fiore  
D' eterne metamorfosi intrecciando  
Va la splendida vita, e tal Fiorenza  
I suoi protei sembianti avvicinando  
Di vestal, di guertiero e di mercante,  
Di profonda e gentile, una novella  
Trasformazion chiedea che la sacrasse  
Sacerdotessa alla novella fede  
Dell' avvenire.

E l' avvenir scolpirsi  
Più che mai mi pareva in quella calda  
Razza Partenopea che alimentata  
Dai vulcani natii, benchè sopita,  
Serba la fiamma degli spirti antichi  
Come foco di Vesta, e nelle sue  
Miriadi sudanti e seminude

Che non han pane, che non han dimora,  
 Ma un' alma, un cor che s'apriranno un giorno  
 A scienza e virtù, sembra additarti,  
 Occulto re dell'avvenir, le plebi.  
 Nella sicala spiaggia si scolpia  
 Nido di sofi e di guerrier, che volta  
 Colle tre faccie all'universo intero,  
 A un amplesso immortal sembra chiamarlo,  
 A una sola bandiera, a un solo Iddio.

Quante forze e virtudi ah! soffocate  
 Dal pensier servo incatenato ai piedi  
 Degli altari e dei troni!

Inebbrato,

Sull'Alighieri appena e sulle fide  
 Ombre compagne si fissò lo sguardo  
 Della gran moltitudine, che dessa  
 Ai pie' lor cadde; ed evocato al certo  
 Da lei, nel fausto dì, col forte amore,  
 Fu del poeta l'amoroso spirto,  
 Però che niuno attonimento e niuno  
 Terror la strana apparizion le infuse.  
 Oh! udite il canto che dal cor le sgorga:

Ti ricordi, Alighier, quando d'intorno  
 Ti scorrevan coll'incendiare faci,  
 E dagli amplessi rei, quasi a tuo scorno,  
 Fraterno sangue trascorrea coi baci?  
 Quando su belve a sensi uman ribelli  
 Il tuo grido piovea: « Pace fratelli? »

D'oltr'Alpi allor dall'infecunde arene  
 Tu evocasti il mortifero straniero,  
 Sia che d'in mezzo ai lupi ed alle iene,  
 T'apparisse bontà nello spavviero,  
 Sia t'affidasse, nel comun servaggio,  
 Dell'amor che redime aprirci il raggio.



E venne, o Dante, il micidial flagello,  
Ci calpestò, c' infranse e ci derise;  
Del nostro Paradiso un dì sì bello  
Far volle un cimiter d'anime uccise;  
Ma non s' uccide d' una gente il core  
E nella tomba io ritrovai l' amore.

L' amore io ritrovai che è vita e diede  
La vita ancora alle mie sparse membra.  
Ei mi vestì l' usbergo d' una fede  
Ch' ogni mia forza in un volere assembla;  
Egli dall' Alpi, maledetta via,  
Incoronato un Salvator m' invia.

Redenta a te dall' Alpi all' Oceano  
Volea mostrarmi e nella mia gran sede,  
Colla mia spada gloriosa in mano,  
Co' miei nemici fulminati al piede;  
Ma ancora il mio Messia cinto alla chioma  
Non m' ha le gemme di Venezia e Roma.

In Roma ei siede a favellar col tristo  
Che già divolto al Ben da un maleficio,  
La divina deturpa alma del Cristo  
E compie di mia vita il sacrificio;  
E il Messia benedetto, è già molt' anni  
Che invan lo esorta contro gl' empi inganni.

Ma infine il cieco veglio a quella voce  
Che spezza l' armi ed incatena i cuori,  
Rotto l' incanto che il rendea feroce,  
Fia che meco ritorni ai prischi amori,  
E brandito l' acciar del maggior Piero,  
Dal mio seno disperda ogni straniero.

In questo di evocandoti, o poeta,  
Almen per te vo'ea vestirmi a festa;  
Qual vergine d'Imene all'aurea meta,  
Di vaghi fiori incoronar la testa;  
Scintillarti di gemme, e una corona  
Farmi d'ogni beltà che Dio mi dona.

E per farmi di gemme un diadema  
Strisciai carponi per le alpestri ruine;  
Salii dell'Alpi su ogni vetta estrema  
A cercar fiori da fregiarne il crine;  
Mi specchiai ne' miei mari, ode più puro  
Negli occhi averne il benedetto azzuro.

E il mio ciel, le mie stelle io contemplai  
Per involarne le armonie serene;  
Scesi ne' miei vulcani e vi cercai  
Un po' di fuoco da scaldar le vene;  
Che, a dir vero, sì gelide le sento,  
Benchè nata da ier, che n'ho spavento.

Ma dai picchi dell'Alpi e da ogni ruina  
Le ascose gemme e i scintillanti fiori  
Dicean: « Sol quando tu sarai regina,  
Tuo saranno dei monti i bei tesori. »  
E il mar mi disse: « Il più beato azzuro  
È la coscienza di sentirsi puro. »

E il cielo e gli astri, cogli eterei rai,  
« Armati, » mi gridâr, « d'alta virtude;  
Poi guardati nel core, e allor vedrai  
Che desso è il più bel ciel che il mondo chiude. »  
Ed i vulcani: « S'hai nell'alma il tarlo,  
Fiamme ha solo il pensier per abbruciarlo. »

Almen volli prostrarmi in ogni tempio,  
A pulirmi il cattolico mantello  
Che pei secoli molti e il vario scempio,  
Non mi pareva, come un dì, sì bello;  
Ma ogni tempio gridò: « Lungi la Frine  
Che porta fior di Libertà sul crine. »

Scesi dei spenti dì nel sepolcreto,  
Pellegrina vagai per la mia storia,  
A rintracciarvi un rudero, un segreto  
Estro dimenticato, una memoria  
Da offrirti almen, mio bardo, acciò tu possa  
Sovvenirti di me, dentro la fossa.

E ben trovai sotterra, in Campidoglio,  
Molte spade e loriche ed elmi infranti,  
Ruderi d'un antico, immenso soglio,  
Ossa che risplendean come diamanti;  
Ma invan raccorne mi provai; le magne  
D'eroi reliquie mi parean montagne.

M'immersi nelle Venete lagune,  
Un avanzo a cercar del Bucintoro,  
Ma in mezzo alle intricate alighe brune,  
Ritrovato soltanto ho un anel d'oro,  
Ed è quel che donò, nelle barboge  
Sue nozze, al mar, l'ultima volta, il Doge.

Dei vetusti carrocci un chiodo invano,  
La spada di Ferruccio invan cercai;  
Di Colombo un pensier nell'Oceano,  
Un sospiro d'Arnaldo io nol trovai;  
Le mie sole reliquie, i miei tesori  
Eran ossa di Papi e Imperatori.

Il più bel dono ch'io t'offrir volea  
Era il tuo stesso gran pensiero arcano,  
Ma de' miei dì per la caligin rea,  
Fra i troni e l'are l'ho cercato invano.  
Veggio che ancora tu il signor ne sei  
E sei tu solo che svelar mel dei.

Esso l'ora affrettar può di mie sorti,  
Quel gran secreto, e tu svelar nol sdegna.  
Cadran tuoi detti ammalianti e forti  
Sul mio liberator ch'oltr'Alpe regna;  
Mi renderan, converso alla mia fede,  
Di Roma il veglio e l'immortal sua sede.

Fu l'ira in prima che avvampò nel petto  
Del nervoso poeta. In sulla turba  
Genuflessa al suo piede a lungo ei tacque,  
E con un giro dell'aquileo sguardo,  
Divinò tutte e tutte in cor racchiuse  
Le sorti, i fati, le vittorie, i lutti  
Della terra infelice, al par di Giove  
Che col muover del ciglio in sè accogliea  
Le vibranti armonie dell'universo.  
I fior di forza, di virtù, di fede  
Ch'essa rinchiude, misti al verme ei vide  
Delle vetuste illusion che il succo  
Vital ne isterilisce, e sino a noi  
Il Guelfo-Ghibellino intossicante  
Morbo, ai nordici imper caro ed al tempio,  
Siccome sacra eredità conserva.  
Il serpe ei vide che tra i fior celato  
Di mentite virtù, striscia e col suo  
Velen si agghiaccia delle genti il core,  
Che sin quelle che a vindici custodi  
Dio del Dritto creò, spavaldi e lieti  
Sgherri si fanno agli oppressori. E vide

Intorno al disco della pura Idea,  
Vorticoso ruotar quel maliardo  
Fascino che dal sen di Libertade  
Via trascina gli eroi, come dal cielo  
Satana un giorno trascinò i beati,  
E la lor pura aureola nel rovente  
Cerchio tramuta di sanguigni chiovi  
Che i tiranni incorona. Il mondo ei vide  
Nel ruotare di secoli agitarsi  
Come mare in tempesta, ed a vicenda,  
Popoli e re, liberi brandi e scettri,  
Troni e fori, diademi aurei e gloriosi,  
Serti d'alloro irne adorati, infranti,  
Cader in polve, e dalla polve al cielo  
Ricomposti balzar; ma delle genti,  
Sotto ogni cielo, in ogni età, le lotte  
Sempre infeconde, perchè l'odio sempre,  
Giammai l'amore n'accendea le faci,  
E trionfanti ognor perchè concordi  
Nell'odio delle genti, e di sè stesse  
Nell'amor le corone. E forse ancora,  
Una eterna, una rea maledizione  
Vide emanar dalle stellate sfere  
E accasciarsi sul mondo, insaziato,  
Immortale vampir, che l'uom condanna  
Di se stesso a carnefice, ad eterno  
Ludibrio del destino; onde de' giusti  
Vani gli aspir, di Satana il beffardo,  
Scettico ghigno incombattuto, e atroce  
Schernò per tutti, o scellerati o santi,  
Questa che a colpa od a virtù li sprona,  
D'un fuggitivo Ben larva mendace.  
Quel gran silenzio che stupor non era  
D'opprese attività, ma ben l'intenso  
Equilibrarsi nella sua gran mente,  
Dell'odio coll'amor, delle rideste,

Infuocate correnti della vita  
Coi pigri flutti della morte, e il muto  
Oscillare d'un cor che in sè raccoglie  
Tutto il core d'un popolo, e il tremendo  
Urto irruente ne sostien coll'alta  
Onnipotenza d'un Titano antico,  
L'Italo Vate alfin spezzò. Le sue  
Parole trascorreaan sulla prostrata  
Folla come l'elettriche scintille  
Che le torpide fibre illanguidite  
Risvegliano alla vita. Amor coll'ira  
Vi s'intessean commisti al par d'un cielo  
Ove talora dal sereno azzurro  
Mugge il tuono, e talor d'in mezzo ai tuoni  
La bell'iride appare. Era una stella  
O di sole o di folgore la luce  
Che il suo labbro schiudea, ma sempre luce  
D'intensissima essenza. Egli dicea:

## V.

« Italia! o terra che mi chiami padre  
Ma che madre mi sei! tu che coi filtri  
Del sol, delle tepenti aure, dei flutti  
Scintillanti d'azzurro e delle eterne  
Tue vocali ruine, in me le colpe,  
Gli error, le vane, appassionate larve,  
E le indomite forze e le snervanti,  
Mistiche voluttà, di che sei pregna,  
Maliarda infondevi; onde un vivente  
Simbolo, una vibrante eco io divenni  
Del tuo pensiero, del tuo cor, di tutto  
Il tuo turbin di vita, e nei passati  
E nei giorni avvenire, odimi! Io canto  
I fatali miei dì; canto un mistero  
Che del passato le malie tramaro

Sovra l'anime nostre. A me la tomba,  
Più forte incanto, il lacerava, e forse  
La vita istessa, ove men tosto estinta,  
Lacerato l'avria; ma a le tue membra,  
Avvelenato manto ancor s'avvinghia  
Nè strapparlo tu il sai.

Era dal sangue

Rasciugata la terra, e le riarse  
Sotto l'ugne dei barbari corsieri,  
Zolle dei campi, cento volte e cento  
S'eran sparse di fior. Sulle ruine  
Della dispersa Maestà Romana  
Che il ferro e il foco inceneria, le nuove  
Sorgean dimore delle genti e i nuovi  
Genii e i palpiti nuovi. Un indistinto  
Fremito d'ali, qual d'Iddii pel cieco  
Aer dispersi, ma viventi ancora  
Nelle memori preci, affaticava  
Di speranze e desir le mal sopite  
Anime conscie delle glorie antiche.  
Era un sogno la vita; il ciel fremea  
Note arcane alla terra; in fra gli spettri  
Battea il core dell'uom più che fra i vivi,  
E sull'acre dolor delle sanguigne  
Reminiscenze, un funebre singhiozzo,  
Quale d'estinto che la vita implora,  
Di sotterra esalavasi, dall'alto  
Vagolando, cadea. Lagrime strane  
Stillavan da invisibili pupille  
Sull'eternè ruine; e le foreste  
Romane aste parean dalla gloriosa  
Conscia polve sospinte; ancor dal cielo  
Vedeo l'accesa fantasia delira  
Piover mistici ancili, e il cielo istesso  
Il grand'arco pareo steso sul capo  
Dell'aspettato redentor di Roma.

In fantastica luce, uscian dal fondo  
 De' scoperchiati avelli ombre superbe  
 D'eroi, d'austeri senator togati,  
 Di legion cui le fide aquile il varco  
 Del deserto schiudean, di taciturni  
 Legislatori cui splendea sul volto  
 Del pensiero la fiamma e di scettrati  
 Cesari che corteo d'incatenati  
 Monarchi si traen dietro le pieghe  
 Dell'imperial paludamento. Roma  
 Sorgea sull'alto delle sue ruine,  
 Dai fiammeggianti vortici sorgea  
 Degli ardenti suoi colli, e il cor rapito  
 Nell'ebbra illusion delle memorie,  
 Abbracciava i fantasimi, adorava  
 La ridiviva maestà latina  
 Su quel trono di fuoco. Un veglio, è vero,  
 Di bende cinto e misteriosi emblemi,  
 Talor su quelle sacre ombre, sdegnato,  
 Stendea le braccia, e nell'avel quell'ombre  
 Ritornavano allor; ma nelle ardenti  
 Visioni dei consci, itali spirti  
 Aleggian pur sempre; e sì tremenda  
 Talor dei morti la falange uscia  
 Dagli igni: omni abissi di sotterra  
 Che anche il Veglio vivente a' pie' dei morti  
 Prostrato adorava.

Ah! dunque Roma  
 Ancor morta non è. Non lo vedete,  
 Di là dall'Alpi svolgorar fra l'armi  
 Il Cesare immortale? È ver, Romano  
 Non ha il sembiante e non il nome; a lui  
 Più dell'astro fulgente della gloria  
 È caro il tizzo delle ree rapine,  
 E ognor che qui dalle cineree nebbie,  
 Come folgor discese, all'amorose



Genti le zolle isterili. Ma come  
Roma i numi custodi un dì evocava  
Dai conquisi delubri, e onnipossente  
Di lor potenza divenia; divelse  
Coi tremendi sconiuri e gl'incantati  
Carmi così dall'are nostre il truce  
Profanator della Romulea terra,  
Di Roma il Genio, e sacro reso, invito  
Da quel Genio sovrano, or seco il trae  
A suoi barbari lidi. — Oh! l'appellate,  
L'appellate qui ancor. Che il Dio custode  
Senta ancor l'aura susurrargli intorno  
Dell'eterna cittade; il prepotente  
Scongiuro ascolti de' suoi figli; e ancora  
Agli squallidi lari abbandonati,  
Il Dio di Roma tornerà. Disciolte  
Dal fascino che il vol ne incatenava,  
Cadran l'ultrici folgori sul capo  
Scoronato del barbaro, e regina  
Ritornerà dell'universo, Roma.

Ah! ch'io deliro ancor come nei giorni  
Della spenta mia vita. Il maliardo  
Soffio che spira dalle tue memorie,  
O mia terra, sull'alma ancor mi scende  
Coll'antiche malie. Ben io digiuno  
Dell'amara esperienza, eroici spirti  
E d'aquila pupilla, che la vera  
Gloria discerne e come a ciel v'anela,  
Delirando, aspettar nello straniero  
Predatore potea. Ma tu cui dato  
Fu il delirio schiacciar con maledetti  
Secoli di sciagura, or come svelto  
Dalla mente non l'hai? Venne, il dicesti  
Pur or tu stessa, il micidial straniero;  
Dalla gloria fuggir sempre l'hai visto  
Come gufo dal sole, e in sua viltade

Avvoltolarsi come « porco in brago ; »  
 Ti calpestò, t'infranse, ti derise,  
 T'inchiodò nella bara, e a lui tuttora,  
 Sciagurata, t'affidi? e ognor che fiacchi  
 D'Arminio ai figli la cervice il brando  
 Assetato di Brenno, o Brenno elevi,  
 Sonnambula imbecille, e palme e core  
 E la creduta prece? E perchè sempre,  
 Il tuo poeta, o cieca, interrogavi  
 Sol là dove ei strisciar sentia sugli estri  
 Dei dì che furo le malie, giammai  
 Ne' carmi ove le occulte ei ti cantava  
 Note dell'avvenire?

Il tuo vivente

Simbolo io m'era, e come Giano, il Dio  
 Che tu un giorno adoravi, io due sembianze,  
 Per incarnarti nell'arcana essenza  
 Dei dì che furo e che saranno, avea.  
 Però che mentre io t'impetria ne' carmi  
 La mia barbara etade, alle future  
 Colla mistica nave io veleggiava  
 Del vaticinio e dell'amor. Ben io  
 Teco strisciando per le tue ruine,  
 Evocava gli eroi, le imperiali  
 Glorie di Roma; io m'assideva in groppa  
 Ai nordici corsier. ma al tempo istesso,  
 Da le lor scalpitanti ugne fuggia  
 Sovra gli eremi chiostri a meditarvi  
 Le future vendette. Io coll'aurate  
 File del Nazaren teco intrecciava  
 I tuoi gotici templi, e nelle loro  
 Mistiche rose che schiudeansi in alto  
 Come l'occhio di Dio, sopra le turbe,  
 S'irradiava l'alma mia; ma l'ale  
 Sciogliea pur anco dal marmoreo pondo  
 E adorava l'Idea nel mio pensiero,

Senza mistici veli. E ben correa  
Teco alle giostre ed a' tornei d'amore  
Colle gaie ballate, e su per l'erte  
Roccie salendo al feüdal castello,  
Gettava il fiore insanguinato al piede  
Della dama gentil; ma quel grondante  
Fiore, emblema d'amor che oppresso, ignoto,  
Soffre, lotta, sospira, aspira e tace,  
La gentil simpatia le susurrava  
Delle misere plebi e la celeste  
Fraternità delle sventure umane.  
Nel cranio, è vero, al successor di Piero  
Talor m'ascosi, e vaneggiando anch'io  
Sognai la formidata onnipotenza  
Dell' alte chiavi; ma nel mio cerèbro  
Pure ardeva un' Idea che del pensiero  
L' onnipotenza vagheggiava e fece  
Ben due secoli pria, nella mia voce  
Tuonar Wiclefo e fulminar Lutero.  
Io coi sofi parlai l' incoronato  
Idioma d' un dì; ma poi che il germe  
Ne avea polluto lo straniero, e turpe  
Suggello alla tirannide era fatto  
L' idioma dei liberi, alle plebi  
Le labbra emancipai dalla servile  
Catena e lor le sacre note appresi  
Onde alle genti parlerà, scettrata,  
La libertà futura. E primo io l' ora  
Vaticinando che in amor congiunga  
Uomini e genti, io Numi intanto e Idee  
Affratellava nel mio canto, e all' alma  
Quegli azzurri infiniti dischiudea  
Di scïenza e beltà, donde sì larga  
Al pensiero ed al core onda poi scese.  
La toga io cinsi e la lorica; odiai,  
Ma amor strozzato era quell' odio, e solc

Potea nell'odio ritemprar l'amore.  
 Alla contemplativa estasi i fieri  
 Tumulti della vita, all'aurea mazza  
 Del potere il bordon di pellegrino  
 O di mago la verga avvicinando,  
 Il cielo io col pensier, colle violenti  
 Passion del core investigai la terra,  
 Infìn che in ogni fibra del tuo core,  
 Sì, o patria, io palpitai, che persin quando  
 Tu col sangue in fraterni odi versato,  
 Contaminavi i tuoi beati Elisi,  
 Io teco, Guelfo e Ghibellini, pugnai...  
 Vissi in reggie, e in tuguri; a tutte attinsi  
 Le tue pene, i tuoi gaudi, e poichè niuna  
 Passion più m'ebbi del tuo cor straniera,  
 Vivo scesi sotterra a rischiararti  
 La via dei mondi che calcar dovrai  
 Negli arcani viaggi. Emblema anch'essi,  
 Forse, di questa arcana vita, in cui  
 Ancor m'è ignoto se l'inferno or soffri,  
 O in quei dolenti circoli t'aggiri  
 Ove la colpa col dolor s'espia,  
 E lo spirto che errò, del Paradiso  
 Per le glorie, s'epura.

Il guardo, o Italia,  
 Alza dunque e t'affida. Il benedetto  
 Redentore che aneli, oh! non più in seno  
 Alle straniere genti, e non più il cerca  
 Fra le buie navate o nelle vane  
 Regioni degli spettri. Il genio umano  
 È l'eterno Pontefice, il futuro  
 Monarca delle genti è l'infinita  
 Turba che pugna le non sue battaglie,  
 Che colla sua vivente anima, in ruota  
 Di morta, serva macchina cangiata,  
 Travaglia e i ben dell'esistenza crea

Per gli altri sempre, per sè mai. Meschina!  
Come il fior s'alimenta di rugiade,  
Ella visse di lagrime. Pei solchi  
Assiderati della sua miseria,  
Invan, vivente, io la cercai; che tanto  
Fra i fantasmi smarrito io non mi fora,  
Se trovata l'avessi Or la discerno!  
D'anella ancor di servitude ha cinte  
Le man callose; nel pensier, nell'alma  
Ha le piaghe tuttor che le squarciava  
La secolar condanna, e maledetta,  
Ruinando va ancor di pena in pena,  
Di martiro in martir, di bolgia in bolgia,  
Per la vita ferrigna, amore invano  
Invocando e pietà, mentre le splende  
Sul fronte il crisma dell'impero! O ciechi,  
Fratricidi fratelli! E voi col fiele  
Dello scorno crudel, coi duri stenti  
Che beati vi fanno, e col beffardo,  
Superbo dono che le membra asterge  
Ma percuote lo spirto, avvelenate  
Il re dell'avvenire. Ei, come il Cristo,  
Nelle ignobili stalle abbrividisce,  
Mentre invan voi sudate a ricercarlo  
Nelle reggie dei re. Sciagura a voi,  
Se quell'astro d'amor non vi risplende  
Che ai magi d'Oriente un dì fu guida!  
Però che il bue che sanguina, che suda,  
Potria in toro cangiarsi; e come il sangue  
Che, compresso talor, si fa veleno,  
La rassegnata sua bontà, sovente,  
Furor diventa ed è flagel che uccide,  
Come il verme calpesto, al par del verme,  
Morder si può, rodervi ai pie' la terra  
Che v'è tomba da secoli ed il capo  
Ieri ancor vi copria. Dal grave sonno

Di pena, in cui quel suo che gli rapite  
Paradiso terren, nelle visioni  
D' un più beato Paradiso oblia,  
Ridestarsi potrebbe, e un' altra volta,  
Sulle vostre ruine, oppresso, è vero,  
Deluso ancor, ma vendicato almeno,  
Una vermiglia o giallo-nera insegna  
Ululando, piantar. Tuo braccio, è desso  
Questo misero popolo che geme,  
Tuo respiro, tuo cor, tua sovrumana  
Onnipotenza; ti calpesti il core  
Se lui calpesti: un moriente sei  
Che attosca il nappo che salvar lo deve.

Amalo, Italia, e fida in lui. Da estrani  
Coronati che speri? In mezzo a loro,  
Fracida canna esser vorrai tu sempre  
Ch' a ogni soffio vacilla, o come l' upa  
Che dai rami mortiferi diffonde  
Il velen che succhiò dalle radici,  
Avvicendar vorrai dell' impotenza  
Tu la viltà colla viltà del forte  
Che rende l' onte che subiva? Oh! torna,  
Torna pure nel nulla onde sei sorta,  
Se questa d' onte e inequità vicenda  
È la legge dei fati. A te il granito  
Dell' eroica virtù sia fondamento,  
Non la schifosa incrostazion del fango  
Impietrito da secoli d' ignavia,  
E di turpi viltadi. A te quest' empia  
Era di colpe che fruttâr servaggio  
E di servaggio che eternò le colpe  
Con circolo infernale, è a te serbato  
Precipitar nel nulla, e la nuov' èra  
Nunziar d' amore, non l' amor proscritto  
Che lotta e soffre e sacrificio ha nome,  
Ma l' amor forza trionfante, invitta

Che si noma Giustizia. Amor sia, Italia,  
Il tuo grido di guerra! Invitto grido,  
In miriadi d'arcangeli custodi  
Del tuo trono di luce, ei ti tramuta  
Le bieche moltitudini. D'amore  
Esse han sete da secoli, e tu d'odio  
Le dannasti a nudrirsi. Eppur, se loro  
Tu le braccia distendi, il cor dischiudi,  
Come Venere un dì dai flutti irati,  
Vedrai dall'odio scaturir l'amore;  
E quei cor, quelle braccia e quelle labbra  
Schiuse per maledir, benediranno.

## VI.

Piangevan tutti. Era un dì quegli istanti  
D'onnipossente passion sì pregni  
Che bastano a scaldar tutta la fredda  
Nudità dell'istoria e della vita,  
Tutto il passato e l'avvenir, qual raggio  
D'april che il morto orbe ridesta, o lampo  
Di pregna, immensa nuvola che tutto  
Il negro spazio in un balen colora.  
Alighier lo comprese, e coll'intenso  
Voler, quasi librandosi sovr'ali  
Invisibili in alto, onde più lungi  
Il suo grido giungesse — « O tu infinita  
Turba degli infelici, alzati, » ei disse,  
« Ti chiamano i fratelli! Accorri, accorri  
All'amplesso d'amor. »

Le sue parole,  
Come luce di sole, in un istante  
Irradiarsi d'intorno; e allor da quanti  
Più remoti recessi in sè racchiude  
L'Itala terra; da ogni estrania zona  
Ove dispersa e nel dolor gemea

Itala plebe; dai tuguri immondi,  
 Dai solchi, dalle vie, dalle sonanti  
 Fucine, dagli eserciti, dai templi,  
 Dai nivei monti, dai navigli erranti  
 Sull' immenso Ocean, sin dalle cupe  
 Viscere della terra ove l'esangui  
 Fronti che morte già segnò, stillando  
 Stanno l'acre sudor dell'etisia  
 Sugli ascosi tesor — l'immensurata  
 Moltitudin soffrente, a quell'amplesso,  
 Quasi portata dell'amor sull'ali,  
 Subitanea volò. Laceri i panni,  
 Nude le piante, lo squallor sul volto,  
 Nelle membra il terror, la morte in seno  
 Quegl'infelici aveano, e dalle esterne  
 Piaghe l'occhio vedea stendersi ascoso  
 Un serpe che nel core e nel cerèbro,  
 Le mortifere spire insinuando,  
 Piaghe di colpe vi squarciava e densa  
 Caligin di pensiero. Eppur sparia  
 Dalle membra ogni piaga e dallo spirto  
 Fra gli amorosi amplessi, e come fango  
 Che della luce nel fulgor s'abbella,  
 S'irraggiavan quei squallidi sembianti  
 D'improvvisa beltà nella suprema,  
 Casta luce d'amor.

« Giurate amarvi »

Dante e l'ombre gridaro. E soggiogati  
 Da arcana forza che ad amar spingea,  
 I divisi fratelli, insiem mescendo  
 Lagrime e baci, le infinite destre  
 Avvincolando in un eroico nodo,  
 Solennemente replicâr: « Giuriamo! »

Esultâr l'ombre. Machiavel squarciava  
 Le dense pieghe del funereo manto



E all'attonita turba, in laido gruppo  
Come di serpi insiem avvoltolate  
In schifosi connubii, iva additando  
I rei pensieri ascosi onde fur sempre  
Le tiare conserte e le corone.  
Galileo, Michelangelo, il vivente  
Italo eroe, confusi in una fiamma  
Di sublime splendor, sorgean giganti  
Come strane meteore, e del futuro  
Additando il sentiero alla risorta  
Itala libertà, parean l'arcana  
Ignea colonna ch' a Israel fu guida  
Per le vie del deserto; e l'Astigiano,  
Col tragico pugnâl sì fieramente  
Del cattolico tempio in sulle mura  
La gran parola: « Libertade » incise,  
Ch' esse in polve crollâr come percosse  
Dal fulmine del cielo. In ampio giro,  
Tremaro in alto le turrite rocche;  
Tremâr sotterra i feretri gemmati  
Dei Cesari e dei Papi, e i due fantasmi  
Di queste oscene Deità d' un tempo,  
Fur visti svolazzar, striduli e ciechi,  
Sull' alte torri e i desolati altari.

Come Minerva dal cervel di Giove,  
Dal cor di Dante allor balzò l' Italia,  
Ed in armi balzò. Sovra il suo capo  
Scorrea cantando d'Alighier lo spirto,  
Come un dì sugli Apostoli l'arcana  
Lingua di fuoco. Le terzine eroiche  
Echeggiano intorno ai combattenti,  
Come squilli di tromba; sventolavano  
Sul loro capo quai spiegate insegne;  
Come spade che uscir dalla guaina  
Scintillavano al guardo, e come palle

Di carabine magiche, i nemici  
 Distendevano al suolo. E soli ammassi  
 D'anime serve e trafficata carne  
 Non erano i nemici. Eran superbe  
 Reggie ed altari, cattedrali e rocche,  
 Pregiudizii ed error, colpe e sciagure  
 E quanti altri viperei flagelli,  
 L'immonda del Passato urna chiudea.

«Anatema!» ululavano, crollando,  
 Le cattedrali, ed all'eccelse rocche  
 Levando il desolato occhio, pareva  
 Implorassero vanni onde levarsi  
 Sugl' inaccessi culmini; ma quando  
 Dagli inaccessi culmini, a lor volta  
 Cadean, stridendo, le marmoree rocche,  
 E in giù, le spalancate catacombe  
 Chiamavano i crollanti archi e i delubri  
 Ad affogar nel sempiterno nulla,  
 «Pietà, Italia!» stridean. «Chi, se n'uccidi,  
 I suoi trionfi canterà? Qual voce  
 T'implorerà dal cielo, eternamente,  
 La corona sul capo, e chi del Cristo  
 Che t'ha redenta canterà gli Osanna?  
 Ma anch' Ei redento il Redentor, s'alzava  
 Dalle macerie luminoso, e il serto  
 Lacerando sul crin che la demente  
 O tenebrosa idolatria gli cinse,  
 Uom scendeva fra gli uomini. L'umano  
 Suo cor dall'ombra sepolcral disciolto  
 Del cattolico tempio, il vero, il sacro,  
 Tempio della virtude e del pensiero,  
 Sulle bieche ruine edificava  
 Dentro il core dell'uomo, e l'uomo alfine,  
 Veracemente, non più invan redento,  
 Da quel tempio sorgea di lui sol degno,

La prima volta, ad esultar nel vero.  
Era infranto il mister che il Tempio a danno  
Della tradita umanità celava  
Da lunga etade, e discopriasi alfine  
Attraverso il suo vel lacero errante  
Più che il Dio che discende e all' uom s' incarna,  
L' uomo che ascende e si tramuta in Dio.

Spenti gli urli, i sospir, gli echi, le strida  
Delle oscure ruine, il mare e l'Alpi,  
Tutte d' Italia le armonie sovrane  
Inneggiavano in coro alla risorta  
Regina delle genti.

E il mar dicea,  
L' azzurro mare, che la cinge intorno :  
« Terra dall' ignee forze ! E un dì stendevi  
Sul mio mantello di cerulei flutti,  
Ben più immensa di selve e di giardini  
E irti dorsi di monti incantatrice,  
Lussureggiante scena. Un dì commosso  
Da sotterrani spasmi io mi levai  
Col flagel de' miei flutti, e di tue verdi,  
Splendide membra divorai gran parte  
Nell' ingorda mia gola. Ah! da quel giorno  
Forse l' avido istinto io t' ispirai  
Delle ruine, e t' aggiogò implacata  
La voluttà di lacerar te stessa.  
Ma or, che il fato tu hai vinto e benedetto  
Nell' amore rinasci; or che feconda,  
La nuova ti riarde onda di vita  
E ti palpita il cor come nei giorni  
Delle sacre memorie; anch' io dal fondo  
De' miei cerulei abissi, un' altra volta  
Solleverò le tue membra disperse;  
Di magiche, serene isole e zone  
Ti vo un serto intrecciar che di tue nozze

Coll' avvenir fia il dono, e dell' azzurra  
Mia solitaria immensità non voglio  
Che una lingua serbar di mormoranti  
Onde amorose per baciarti, o bella  
Risuscitata nell' amore, e un inno  
Di tua gloria al fulgor scioglier perenne. »

Ed i suoi monti, dai Vulcani all' Alpi,  
I suoi monti dicean: « Dal soffio accesi  
Degli ignei tuoi spirti di sotterra  
Noi, come vampe, rischiarammo il buio  
De' primieri tuoi dì, quando sorgevi,  
Venere ammaliatrice delle genti,  
Dalle spume del mar, quando il Saturnio  
Divin seme fecondo, entro il tuo seno  
Colle felci primiere ingenerava  
I primi umani, e le tribù raminghe  
Che dall' erte giogaie o dalle svelte  
Tirremi a te scendeano, in quelle vampe  
Arcanamente sul tuo dorso accese,  
Adoravano il Nume. Ah! ci si spense,  
Per le infuocate, sotterranee vene,  
L' igneo sangue vitale, e in nevi, e in ghiacci  
Le vampe nostre si mutâr. Pur sovra  
Queste morte, ghiacciate ereme altezze,  
Ascendi, o Italia! Oltre le mie foreste,  
I miei torrenti e le virginee nevi  
Nelle nebbie perdute; oltre le occulte,  
Invisibili, arcane Alpi sorgenti  
Sull' estreme mie vette; oltre l' azzurro  
Scintillante del cielo, oltre i pianeti,  
Oltre il sole, oltre gli astri e le remote,  
Nebulose fantastiche che vedi  
Pascolare lassù come bianche  
Giovenche in seno a' miei cerulei prati,  
Vive l' Eterna Idea che immacolata

Per te vive nel ciel come la neve  
Sovra i vertici nostri. Ella t'arride,  
E se dell'Alpi tu non temi il gelo,  
Se i perigli ed i mostri, ond' ella è cinta,  
Paventare non sai, la benedetta  
Al tuo sen scenderà. Vieni, i miei picchi  
Nel lor manto di nebbia avviluppati,  
Colla magica voce de' torrenti,  
Coll' attrazion delle superbe cime,  
T'attireranno in alto. Ove ti colga  
Pel faticoso tramite il languore,  
Io ti disseterò dell'Eridano  
Nelle vive sorgenti. Io colle mie  
Di pin foreste e di gementi abeti,  
T'astergerò la fronte, e i miei romiti  
Del San Bernardo alle tue membra esauste  
Riverseran la vita. Oh! ascendi! ascendi!»

Ed Italia ascendea. Pel faticoso  
Calle i turbi prostravanla ed il gelo;  
Pungeanla i rovi, la mordean le serpi,  
L'insidiavan gli abissi. Ella lo sguardo  
Alla sublime Idea sempre avea fiso,  
Di coraggio, di forze e di speranze.  
Ed Italia ascendea. Presso alle meta,  
Mille draghi su lei dalle infuocate,  
Orride gole vomitavan bave  
Di dubbio, fiamme di terror; ma Italia  
I sacri carmi che Alighier le apprese  
Contro i mostri avventò che ammutoliro  
Come Cerbero all'Orco, allor che il Vate  
Ne empi di polve «le bramoso canne.»  
Ed Italia ascendea. Giunta alla vetta,  
Ansio aveva il respir, sciolte le chiome,  
Trasudata la fronte e quasi estinta  
La speranza nel cor. Ma a confortarla,

Dall' eterne del core e del pensiero  
Regioni ove dei popoli l'avea  
La menzognera civiltà fugata,  
Alfin la sospirata, inebbriante  
Idea discese. Eccelsa idea che ovunque  
Vide il raggio brillar delle nazioni,  
Sempre comparve, il benedetto offrendo  
Fiore dell'avvenir, — ma sempre invano.  
Curva sugli aurei scrigni, Anglia la vide,  
Ma più del bianco suo fulgor le piacque  
Dell'oro il fulvo scintillar. Sui lidi  
Dove ispirata un dì pugnò Giovanna  
Per la patria violata, ella fu vista  
E culto n'ebbe sì feroce in prima  
Che quasi dentro un pelago di sangue  
Amico e ostil peria; ma poi cogli occhi  
Dai vapor dell'orrenda orgia offuscati,  
L'intemerata Dea scesa dai cieli  
Quelle genti scambiâr per qualche immonda  
Vivandiera dei campi; e oscenamente,  
Di cinici, briachi, inverecondi  
Baci la deturpando, insiem coll'empia  
Tirannide e la vil Superstizione,  
La trascinaro a gavazzar nel fango.  
Ma quei ciechi il cadavere di Francia  
Eran; di Francia il sacro cor gemea  
Nell'esiglio, nei ceppi e nei sepolcri.  
Nel reo scempio fuggiasca, al Reno in riva  
Volò la derelitta, ove rapita  
La bionda figlia di Luter sognava,  
E sperò le virginee carezze  
Dalla cultrice dell'Idea. Ma come  
La castellana feudale che l'alma  
All'amatore, ed al brutal marito  
Le membra concedea, ben sù nel cielo,  
La feudale sonnambula all'Idea

Mistico culto offri, purchè calcarle  
Col pie' potesse di brutal soldato  
Le bianche membra e l'aureo crine in terra.  
Coll' estatica e mesta alma l'aspira  
La vergin slava; ma dispersa omai  
Dal Moscovita sull' immensa terra  
Come il popol di Dio, chi sa se mai  
Ricongiunger potrà le scarse membra  
Per risorgere ancora! A te pur tese,  
O mia patria, la Diva, e l'ali stanche  
Più volte ti posò sopra l'avello  
Benedicendo, ma respinta ognora,  
Maledicendo, dall'avel tu l'hai,  
In nome del tuo Papa e de' stranieri  
Che sepolta t'avean. Ma alfin la stringi  
Sul core la divina esule e spargi  
Il suo raggio immortal sopra le gentil

E le genti che irrisa avean la Dea  
Finchè supplice, errante, invidie adesso  
Ne miravan la pura aura dal seno  
Irradiar d'Italia. E dalle fosche  
Regioni del dolor dove Egoismo  
E Vanitade le tenean languenti,  
Anelando salian lungo le terga  
Dei fantastici monti a riscaldarsi  
In quell'aura divina. E tutte allora  
Italia le accogliea dentro il suo seno  
Palpitante d'amor come sorelle  
Che le tenèbre incatenâr nel mezzo  
Del cammin della vita. Ella coi caldi  
Effluvi del suo core armonizzava  
Di quelle genti i palpiti, le mille  
Discordanti armonie, finchè vibrando  
Come le corde d'una sola cetra,  
Le lor mistiche note al firmamento

Quali effluvii salian di mille fiori  
In un serto confusi. E come un serto  
Di fior raccoglie in armonia gentile  
Tutta la gamma dei profumi; come  
Cetra che tocca da maestra mano,  
Dai murmuri più cupi ai più argentini  
Suoni trascende; e così misto udiva  
Sulle corde vibrar delle nazioni  
Nel cor d'Italia armonizzate, un canto  
Che dai suon più profondi della vita,  
Dell' Ideal saliva alle più acute,  
Ineffabili note.

Il gran tumulto  
Francia cantava della vita, e quando  
I mill'echi del senso e del pensiero  
Che sulle labbra le fremeano a gara,  
La suprema parean chiedere al cielo  
Nota conciliatrice, Albion sorgea  
E sulla ferrea corda de' suoi nervi  
Schiusi alla terra e al ciel, le rivelate  
Note scioglieva onde contesto è l'inno  
Che del creato l'Unità rivela.  
Del passato i profondi echi morenti  
Nell'avvenir, con rassegnati accenti  
Cantava Iberia; le profonde e forti  
Virtù del sacrificio e dell'amore  
Che la vittoria coronò, le sparse  
Tribù slave congiunte, e del pensiero  
Gli aquilei voli scopritor dei mondi  
La rapita Allemagna. Degli arcani  
Mondi inneggiavan l'armonie le terre  
Fra le nebbie perdute, e la novella  
Ellade nuovi di beltà tesori  
Intrecciava nei cantici che il sole  
Le ispirò co' suoi baci. E poi che tutti  
Della Beltà visibile svelati



Avea gli aurei tesori, la sua spingendo  
Platonica pupilla audacemente  
Nel gran mar dell' Idea; nuda, spogliata  
Da' suoi veli più sacri a noi svelava  
L'invisibil Beltade. I misteriosi  
Vaticinii cantava in cento idiomi  
Di Colombo la terra affratellata  
Di Cham coi figli, ed inneggiava anch'essa,  
Dell'Egoismo la cultrice al santo  
Vittorioso, onnipossente Amore.  
Le oscure metamorfosi onde sale  
Dal bruto all'uom Natura, aprian con inni  
Di selvaggia beltà d'Africa i lidi  
Inesplorati. E colle sue giganti  
Della vita armonie, coll'infinite  
Sue città della morte, e morte e vita  
Cantava a un tempo l'Oriente, entrambe  
In un profondo, estatico, infinito  
Inno affogando che cantava Iddio.

Inneggiate, o redente! Il vostro canto  
Forse è il ritmo recondito che muove,  
Fra Spazio e Tempo, eternamente, i mondi.

L'ombre di Santa Croce ora da ignoti  
Punti, d'Italia al sen volaro, e tutte  
D'Alighier nella sacra ombra che effuse  
Le avea, svanire; ed Alighier nell'ombra  
Dileguò, nell'Italia, e Italia anch'essa,  
Nel mar della redenta Umanitade  
Assorbita svania. Sfera beata,  
Scorrea la terra pei sereni campi  
Dell'infinito, Marinara antica,  
Le vele Italia dirigea dell'orbe  
Per gli eterei deserti, e coll'Etrusco  
Occhio già avvezzo a interrogar le stelle,

Ai fraterni del cielo orbi ansiosi  
 Spingeale Roma. Sovra gli aurei carri  
 Sorgean le stelle a contemplar la vaga  
 Veleggiatrice e trasaliane intorno  
 I firmamenti innamorati. Un puro  
 Calor si diffondea dalla sua luce  
 Sui lontani, ghiacciati orbi. La vita  
 Palpitava per lei dentro la morta  
 Vanità degli abissi, e colle mille  
 Armonie, coi torrenti della luce,  
 Coi misteriosi fluidi circolanti  
 Nel gran mar dell'Essenza, i mondi e tutti  
 Del Cielo i Genii le scioglieano Osanna.  
 Sparve la strana vision. Fu dessa  
 Sol della speme una mendace larva,  
 O un'Ombra che il Futur, come in ispecchio,  
 Gettava alla vibrante anima mia?  
 Non dirlo io posso; ma ben tu il dirai,  
 Coll'opre o fiacche o valorose, Italia! <sup>1</sup>

Giuseppe Aglio nacque in Cremona nell'anno 1827. Come tanti  
 si laureò *in utroque*; ma, poi, si consacrò del tutto alla poesia. Si  
 hanno di lui tre drammi lirici non spregevoli: *Orfeo*, *Giordano*  
*Bruno*, *Roma*. Tradusse non poche poesie straniere, ma in tal  
 genere di fatica, la sua traduzione completa dello Shelley, comparsa  
 nel 1858, merita una speciale menzione. Spesso fu oratore ufficiale  
 pel municipio di Cremona, e si ricordano i suoi discorsi in morte  
 di Vittorio Emanuele II e di Aleardo Aleardi.

<sup>1</sup> Questo poemetto così si legge in un  
 opuscolo di 49 pagine (oltre la prefazione),  
 dal titolo: *Pel sesto centenario di Dante*.

Poemetto di Giuseppe Aglio. Milano, presso  
 la libreria di Lorenzo Sonzogno, Corso  
 Vitt. Em., 1865.

DCCXCII.

LUIGI SOMMI-PICENARDI.

NEL SESTO CENTENARIO DI DANTE.

CANTO.

(14 maggio 1865).

Quando dai flutti il matutin splendore  
Si leva e il balzo d'oriente imbianca  
E langue in ciel, sparsa di bel pallore,  
Venere, come giovinetta stanca;  
Arcano senso d'infinito amore  
Sorgere par da quella luce bianca,  
E aleggiar sul creato e all'alto polo  
Nella notte spiegar d'un inno il volo.

Così radiante d'immortal beltade  
Che non s'offusca per terreno oltraggio,  
Scorge talor l'afflitta umanidade  
Un novel Prometeo sul suo viaggio:  
Per lui la notte di selvaggia etade  
D'insueto s'avviva etereo raggio,  
Che della luce dell'eterna idea  
Tutte veste le cose e in lei si bea.

E te, sommo Alighier, Genio severo,  
Cui parteggiar ingiustamente fello  
E mala signoria fecer straniero  
Al bell'ovile ove dormisti agnello,

Stretta in un patto Italia e in un pensiero  
Te ai tardi onori evòca or dall'avello;  
E tu del tuo batesmo vien sul fonte,  
Vieni, o Divino, a coronar la fronte.

Sciolte le destre da servil catena,  
E prone al marmo tuo l'itale genti,  
Chiaman lo Spirto che per ogni vena  
Trasse un giorno a tremare i violenti;  
E tu discendi: e la cruenta arena,  
Da cui sorgemmo liberi e redenti,  
Spargi del sacro allor di paradiso  
U' de' martiri nostri eterno è il riso.

Mesto venivi un dì dove al Tirreno  
Magra disposa. L'ora, in che il desio  
Riede alla patria e intenerisce il seno  
La ricordanza dell'ultimo addio,  
Volgeasi: e a te il lucente astro sereno  
Che conforta ad amar, del suol natio  
Favellava e di Lei che in ciel rapita  
D'elisio raggio ti vestia la vita.

Poco quindi lontan le sacre mura  
D'un chiostro, dalle prime ombre coperte,  
S'ergeano: asil dischiuso alla sventura  
De l'alme fatte vedove e deserte:  
Qui traevi; e movendo all'aria scura  
Pe' claustri solitari l'orme incerte,  
Muto miravi le colonne e gli archi  
E l'edera vetusta onde eran carchi.

Ma mentre a riposar il corpo lasso  
Venivi all'ombra dell'ostello santo,  
Surto al rumor dell'errabondo passo,  
Veglio t'apparve in monacale ammanto,

Che fiso l'occhio indagatore e basso  
Nel tuo bagnato d'angoscioso pianto,  
O Viator del rio mondo fallace  
Che chiedi? disse; e tu dolente: Pace!

Pace indarno chiedevi in sul cammino  
Mortal, divo cantor dell'universo:  
Alla prece, al sospir del pellegrino  
Non fea risposta il popolo perverso.  
Se non eran duo forti, e più il destino,  
Anco il cenere tuo saria disperso,  
Chè de' forti nascosti entro la fossa  
Minacciose talor fremono l'ossa.

Indarno contra 'l fato avverso e crudo  
In Lunigiana stette il buon Morello;  
Indarno ti coverse il grande scudo  
« Che in su la Scala porta il santo uccello; »  
Non fea tregua fortuna all'aspro ludo  
Pur di Tolmin nell'ospital castello,  
Nè allor che, sciolto d'ogni speme vana,  
L'orrida t'accogliea Fonte Avellana.

Tal errante per l'itale contrade  
Sen già mendico e nell'aspetto fiero,  
E il cozzo ognor di fraticide spade  
Ahil tingeva di sangue il suo sentiero:  
Ma alfin riposo in sen dell'amistade  
Dai dolorosi error trovò l'austero;  
Così quando sereno il dì declina,  
Scende il sol nella placida marina.

Ma pria che sciolta dal corporeo velo  
L'alma spiegasse il vol per l'infinito,  
Del pianto estremo ei bagnò il petto anelo,  
Chè al pensier gli tornava il tosco lito;

E il suo bel San Giovanni, ove dal Cielo  
Ricovrar pregò l'animo smarrito,  
Rivide, e lei che gli fe' il cor deliro,  
Fiorenza ingrata, eterno suo sospiro.

Ed or, dimmi, che valse e mente e core  
Sacrar, e vita al pravo italo suolo;  
E fatto più che uman pel grande amore  
Com'aquila su tutti ergere il volo?  
Che valse degli ardenti anni nel fiore  
Da pro' pugnar primo nel primo stuolo,  
E riverso nel fango il ghibellino  
Vessillo, trionfar in Campaldino?

Che ti giovò dal creator pensiero  
Grande e soave trar novo idioma,  
Grande così che quasi vanne altero  
Al par di quei ch'udiro Atene e Roma?  
Ben ti dovea per l'alto magistero  
De la fronda penea cinger la chioma  
La serva Italia, ah! di dolore ostello,  
« Non donna di provincie ma bordello. »

Nè surse Italia, nè si scosse al suono  
Ch'a lei venia dall'immortal suo verso:  
Egli intanto fremea siccome tuono,  
De' perduti migrando all'aër perso;  
Poi d'amor desioso e di perdono  
Salia là dove il ciel si fea più terso;  
E si beava alfin nel santo aspetto  
Del vero in che s'acqueta ogni intelletto.

Tale allor che sua musa arbitra e dea,  
« Sotto 'l velame degli versi strani, »  
Tra le genti a giudizio s'assidea  
Premi e pene partendo infra gli umani,

Sperò al fulgor della superna idea  
Rinnovellarsi i miseri profani,  
E concordi sull'una e l'altra strada  
Il pastoral precederli e la spada.

Sperò dal suono del divin linguaggio,  
Cui d'ispirati numeri vestia,  
Cader fiaccato il favellar selvaggio  
Che l'itale fra lor genti partia;  
Simbolo d'unità, comun retaggio,  
Stringe un popol l'idioma: ei lo sentia;  
E quell'arpa che freme e che sospira  
La celeste emulava orfica lira.

Però che guelfa rabbia o ghibellina  
Suscitar non potea nel maschio petto  
Di lui, sì caldo di virtù latina,  
La struggitrice fiaccola d'Aletto:  
Cantor di Rettitudin che divina-  
mente gli ragionava all'intelletto,  
Giudicator dell'uno e l'altro regno,  
Facea vendetta al sacrosanto segno.

Chè se affetto, ragion, genio o sventura  
La fiamma ghibellina in cor gli accese,  
La forma ond'ei vestilla era sì pura  
Ch'ogni concetto uman vinse e trasese;  
Per lei de' duo poter giusta misura  
Feasi al governo, e si tacean le offese;  
Per lei gli animi unia, vinto l'errore,  
« Luce intellettuale piena d'amore. »

Ma come pellegrin che l'arsa arena  
Calcando incerto ed assetato e stanco  
Vede lungi di palme e d'acque amena  
Una plaga, e posarvi anela il fianco,

E ratto muove e l'ingannevol scena  
Ahil s'allontana e non la giunge unquanco,  
Sì che, cadendo in sulla sabbia ardente,  
Impreca al giorno che fuggir si sente;

Tal quel sogno di ciel vanir veggendo  
Che dell'esilio gli infiorò la via,  
E più feroce nel certame orrendo  
Stringer dovunque i ceppi Tirannia,  
Solo, sublime ardir, surse, e tremendo,  
Qual Chèrubo che il Nume irato invia,  
Sdegnosamente l'italo perverso  
Suol flagellò coll'implacabil verso.

E in te, Firenze, più fisse l'acuto  
Dardo dell'ira a rintuzzar l'oltraggio,  
Quando con fiero, spreggiator rifiuto  
Il codardo respinse imposto omaggio:  
Ma tu pensavi omai giacersi muto  
Per l'esilio trilustre il suo coraggio,  
Chè d'infra i colpi di nemica sorte,  
Anteo novello, risorgea più forte.

Amor, gloria, disdegno e del natio  
Terren la santa caritade in petto  
Destar quel foco onde cotanto in Dio  
Non sublimossi mai altro intelletto:  
Ma le furie a placar del fato rio  
Non valse il nome altero, e il verso eletto.  
Oh! fin la speme ti fallia la meta  
Quando sclamasti: Tornerò poeta!

Pur de' colli nati l'aura beata  
Vèr lui talor pareva batter le piume,  
E, sospirando intorno innamorata,  
Le lacrime asciugare sul suo volume;



Allor d'accanto alla fanciulla amata  
Credeasi e in riva del materno fiume,  
Quando tra l'ombre di tranquilla sera  
Un pensiero li univa, una preghiera.

In lei raccolto e intensamente fiso  
Lo spirto nell'ardor di un primo affetto,  
Quando, qual giglio in sull'albor reciso,  
La vita inaridì nel casto petto,  
Scender la vide dal sereno Eliso  
Trasfigurata nel terrestre aspetto,  
E il largo a lui tergendò amaro pianto  
Pace spirargli e sacra aura di canto.

Da lei trasse gli auspici al gran viaggio;  
Ch'ella Virgilio a sua difesa sprona;  
Per lei Casella suo, cui scalda il raggio  
Del perdono di Dio, sì dolce suona;  
E, trapassati i regni del servaggio,  
Per essa ei cinge l'immortal corona  
Là nel fulgor della siderea via  
Dove l'inebria eterna Teodia.

O Beatrice dolce guida e cara!...  
Dicea varcando i tremuli zaffiri,  
Mentre aleggiargli intorno sentia a gara  
Celesti piume e fervidi sospiri;  
Ma tanto in lei la luce si fe' chiara,  
Tanto de' lumi suoi rifulse l'iri,  
Che, al balen non reggendo di quel riso,  
Sul sen chinò quasi smarrito il viso.

Sublime amor! in lui comprese e strinse  
E mente e core e vita e terra e cielo;  
Da lui coraggio e speme e possa attinse  
A perdurar nel ben concetto zelo;

Face il cui raggio avvivor più 'l vinse  
Quando su lei scese di morte il velo;  
Chè allor fe' simbol di virtù l'amata,  
E in quel dissetò l'alma innamorata,

Sublime amor! per lui vinta la creta  
Mortal, senti trasumanar se stesso  
Sì che seguendo la sua guida lieta  
Al supremo posò soglio inaccessso.  
E nella luce là che di sè asseta  
Di sè saziando in misterioso amplesso,  
« Sostanza ed accidente e lor costume »  
Vide e conobbe e si quietò nel Nume.

Ed or che possa all'alta fantasia  
Più non ti manca, o gran padre Alighieri,  
E che nel divo amor dell'alma pia  
Concordi fai volere e desideri;  
Or tu spira potente alla natia  
Italia tua magnanimi pensieri,  
Sì che reina alfin sul Campidoglio  
Alzi il labaro invitto e ascenda il soglio.

Su quel labaro splende il Santo Segno  
Che Costantin fe' al vincer sì veloce;  
Mostrossi appena e, come lampo, il regno  
Si dileguò dell'oppressor feroce.  
Così di patrio amore emblema e pegno  
Divenne al mondo la Sabauda Croce,  
E questa il Forte generò che al crine  
Della gran donna mutò in fior le spine.

Sì: quel Veltro che a te raggio divino  
Disvelando, ad Ausonia nunziasti,  
Che suscitarsi dal terren latino,  
Non fra straniere genti, profetasti;

Quel Veltro onor del sangue di Quirino  
Che nella mente tua grande adorasti  
Venne; e i fulminei rai alto levati,  
Stette; e in lui si fiaccò l'ira de' fati.

Molto soffrimmo, il sai: come Israello  
Là sovra i fiumi di Babel piangea,  
Senza certezza di pane e d'avello,  
Solima dolce, perla di Giudea;  
E, appese l'arpe allo straniero ostello,  
De le vergini il canto si tacea,  
Chè l'inno avea ceduto alla preghiera,  
La quale lenta moria per la riviera.

Tal noi lo strazio della sacra terra  
Piangendo, onde a te pur venne lo spiro,  
Il suolo infioravam che in sè rinserra  
L'ossa de' forti che per lei periro;  
Ma surti un giorno a gloriosa guerra  
Quelle grand'ombre a pugar nosco usciro,  
E del servaggio antico il giogo infranto,  
Alto suonò della vittoria il canto.

Per tutti non inaura i padiglioni  
Del nostro ciel di libertade il sole;  
Ancora i rai fulgenti al suol tien proni  
Il Cherubin de l'Adriana Mole;  
Balda all'aure ancor spiega i suoi pennoni  
Su l'adriaca marina estrania prole...  
Oh! torni ad echeggiar l'inno guerriero  
E dell'ultimo allor s'orni il cimiero.

Tempo verrà che tutta eterea e bella,  
Coi che in pria da divin sangue usciva,  
Come a nocchiero in mar raggio di stella  
Fia letizia alle genti e fiamma viva;

Qual per notturno gel si rinnovella  
Un fior che diurna vampa inaridiva,  
Tal sarà quando dal connubio tristo  
Pura all'amplesso tornerà di Cristo.

E levata la man su la redenta  
Umanitade a benedir: Cammina,  
Dirà; e sull'orme che giustizia imprenta  
Per me verrai diletta pellegrina:  
Scettico riso indarno s'argomenta  
Struggere in me l'immagine divina.  
Io son la luce che giammai non falla  
Al desio dell'angelica farfalla.

Per quella luce fia cessato il pianto  
Che fa versar Tirannide agli umani;  
Regi e popoli già sul cammin santo  
Muovon agli splendori antelucani:  
Oh! sorga il sol, e del trionfo il canto  
Desti gli echi dei liti più lontani  
E di razza e color doma la guerra,  
Iri di pace alfin splenda alla terra.

E tu, ch'eterna giovinezza infiora,  
Tu che, i secoli vinti, ancor fiammeggi,  
Chè 'l meriggio del dì, del qual l'aurora  
Veggiam, nunziasti e a lui dettavi leggi,  
Esulta, esulta; e l'alto spirto ancora  
Per lo gran mar dell'essere veleggi,  
Sì che noi scorga, infallibil nocchiero,  
Al Bello eterno ed all'eterno Vero.

Ancora Ignavia qui molt'alme tiene  
O stupide o codarde in sua balia;  
Ancora Italia tua di ree catene  
Tentan gravar Discordia e Ipocrisia;

Stolte fatiche! già sicura viene  
 Essa agli allor della romulea via;  
 Così sovra le nubi eterno splende  
 L'astro del dì cui niun vapore offende.

E sì come secondo raggio suole  
 Uscir del primo, verrà un giorno, il sento,  
 Che dal tuo spiro accenderassi un sole,  
 Luce all'universal risorgimento;  
 E ai venturi profetiche parole  
 Nell'armonia dell'altissimo concetto  
 Dirà... Ma troppo desiar mi vinse,  
 Nè forse ancora in lui donna s'incinse.

Nel lucido mattin che a noi biancheggia  
 Colei che al bel paese ove il sì suona  
 È vanto e onor, del lauro onde verdeggia  
 La tua terra, oggi intesse una corona,  
 E a te cui nel volar nessun pareggia,  
 Siccome ardente carità la sprona,  
 A te primo, o Divin, tra' figli suoi  
 Sacra il serto de' vati e degli eroi.

Oh! se colà dove all'eterna lira  
 Disposi il caldo serafino il canto,  
 S'ergon d'un'arpa, che quaggiù sospira,  
 Le note e degli uman la gioia e il pianto,  
 Poi che amore nell'anima mi spira,  
 Poi che m'infiama il tuo sorriso santo,  
 Questo s'innalzi per l'aure beate  
 Libero carne a te, libero Vate.<sup>1</sup>

Luigi Sommi-Picenardi, marchese di Cavaltone, nacque in Cremona il 1834. Si laureò in legge e fu ufficiale nell'esercito sardo. È il rappresentante del ramo primogenito dell'antichissima famiglia Sommi-Picenardi di Cremona, di cui le origini rimontano al secolo XIII. È patrizio colto e benefico, e vive a Milano.

---

<sup>1</sup> Questo canto così fu stampato in opuscolo, a Cremona, 1865.

## DCCXCIII.

G. TOPPANI.

## SONETTI.

(14 maggio 1865).

## I.

*Firenze a Ravenna.*

Or che superba d'Alpi a Mongibello  
Italia alfin di sè fatta è reina,  
Noi, suore, unite nel materno ostello,  
Non più deturpa gelosia ferina.

Dammi, dunque, d'amor pegno il più bello  
Degli esarchi immortal città eroina!  
Del mio Dante la cenere divina  
Generosa mi porgi! apri l'avello!

Se il priego accogli che Firenze esprime,  
Come fosti famosa in scienze e in armi,  
Di maggior gloria or toccherai la cima.

Sarà la tua virtù scolpita in marmi,  
E daran plausi all'opra tua sublime  
Il grido universal, le storie, e i carmi.

## II.

*Il monumento a Dante in Firenze  
e i Serego-Alighieri cittadini di Firenze.*

La figlia d'Arno, la gentil Fiorenza,  
Ov'ebbe culla il celebre Alighiero,  
Fa del gran Vate l'immortal potenza  
Più sublime echeggiar per l'orbe intero.

Nè sol carmi; ma patria indipendenza  
Fu di quel Genio sovrumano pensiero:  
S'Ei pur desiava in cor con fiera ardenza  
Italia sgombra da fatal straniero.

Ma, più famosi, nel vicino istante,  
Farà la città insigne i fasti alteri  
Il marmo ergendo in cui scolpito è Dante.

Del divino cantor intanto onora  
La illustre discendenza, e gli Alighieri  
D'Adige acclama cittadin di Flora.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi sonetti furono composti nel 1864 e inviati alla Commissione fiorentina e poi, così stampati in Ferrara nel 1865 in opuscolo intitolato: *Lo spettro di Dante*.

DCCXCIV.

A. R O S S I.

A DANTE.

SONETTO.

(14 maggio 1865).

Vanne cantor dell'ombre, vanne altero;  
Ognor d'Italia i fati e del volume,  
A cui fidasti l'alto tuo pensiero,  
Volâr compagni sulle stesse piume.

Al viver cittadin splendente e fiero,  
Poi che molle seguì servil costume,  
Mal grato risuonò quel carne austero,  
E di tua gloria parve fioco il lume.

Ma nuovo giorno albeggia: libertade  
Dal lungo sonno si ridesta e tenta  
I vanni aprir per l'itale contrade.

Qual vate allor si chiede? Allora in quali  
Carte l'alma si pasce, e si contenta?  
Furono i versi tuoi e sprone e strali.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così fu stampato nell'opuscolo: *Pel centenario di Dante, sonetti*, Perugia, 1865.

---



DCCXCV.

GIUSEPPE COCCHI.

SONETTI.

(14 maggio 1865).

I.

*Italia e Dante.*

Oppressa Italia da servaggio indegno,  
Che più le crebbe la virtù del core,  
Volle alfin la vendetta, e in suo furore  
Il cantor generò del trino regno.

S' accese al raggio di quel divo ingegno  
Odio ai tiranni, a libertà amore:  
Ebbe stimolo il core al prisco onore,  
Ebbe volo il pensiero all' arduo segno.

Or tu sei non ingrata. ausonia gente,  
Se volgendo a concordia opra e consiglio,  
Del gran volume fai tesoro in mente.

Nè puoi temer di congiurate squadre  
S' ami la madre che creò tal figlio,  
Se onori il figlio che francò tal madre.

## II.

*Firenze e Roma.*

O Fiorenza, che chiami il mondo a festa  
Per lui che sciolse il cantico divino,  
E nel giardin dell'italo giardino  
Fra l'incenso de' fiori ergi la testa;

Il diadema sulla fronte onesta  
Pur or ti pose non so qual destino;  
E ben ti sta la perla ed il rubino  
Sulla corona ch'è di lauri intesta.

Del re del canto è quel presago alloro,  
È d'Italia quel serto; e pur di quello  
Più vai superba che di gemme ed oro.

Ma quel serto fatal sulla tua chioma  
Presso quel lauro, già si fa più bello,  
E già lo rendi con un riso a Roma.

## III.

*Dante e Beatrice.*

O del massimo vate anima bella,  
Che in un mare di luce inneggi al santo  
In quella pura armonica favella  
Che tu nobilitasti a nostro vanto;

Pel tuo volume, pel tuo Dio, per quella  
Donna soave che ti ride accanto,  
Lascia, ti prego, l'amorosa stella,  
E vien nel loco del tuo primo pianto.

Già s'aduna colà grave Consesso  
D'Italia eletto a moderar le sorti,  
E tu, spirto gentil, scendi sovr'esso.

Scendi a immagin di fiamma e in dure prove  
Suscita sensi generosi e forti;  
Poscia torna a Colui che tutto muove.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono nell'opuscolo: *Pel centenario di Dante*, sonetti, Perugia, 1865, già cit.

---

DCCXCVI.

A. O.

DANTE.

SONETTO.

(14 maggio 1865).

Dall' alto loco, ove il desio s' acqueta  
Nello splendore del superno viso,  
Volge all' Italia l' italo Poeta  
Benigno un guardo e gli sorride un riso.

Si letizia in veder, poi che nol vieta  
Barbara forza di potere invisio,  
Giungere la gran Donna all' ardua meta,  
E su Fiorenza il cupid' occhio ha fiso.

Su Fiorenza gentil, che scelto fiore  
d'itali ingegni nel suo seno aduna  
Per fare ammenda dell' antico errore.

O Italia, non temer più rea fortuna,  
Esclama il Vate, or che ti stringe amore,  
Iddio scrive di te: Libera ed Una.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge nell'opuscolo: *Pel centenario di Dante, sonetti*, Perugia, 1865, già cit.

## INDICE DEL VOL. XIV

DCCIII. F. Berardinelli. Italia. Canti pel sesto centenario di Dante . . . . .	Pag. 5
DCCIV. Francesco de Beaumont. Ode . . . . .	29
DCCV. Pier Vincenzo Pasquini. Poesie Dantesche:	
I. La visione della « Vita Nuova » . . . . .	36
II. A Gemma Donati . . . . .	58
DCCVI. Francesco Dall' Ongaro. Stornello su Dante . . . . .	68
DCCVII. Luigi Mengozzi. Dante. Canto . . . . .	70
DCCVIII. S. Serragli. A Dante Alighieri pel suo sesto centenario. Canti genetiliaci:	
I. A Dante sovrano poeta . . . . .	77
II. A Dante gran cittadino . . . . .	86
III. A Dante sommo politico . . . . .	99
IV. A Dante precursore dell' Italico rinno- vamento . . . . .	115
DCCIX. Antonio Angeloni-Barbiani. Poesie Dantesche:	
I. Dante . . . . .	134
II. Dante Alighieri . . . . .	146
DCCX. Pietro Raffaelli. Dante Alighieri . . . . .	147
DCCXI. Emilio Ferrari. Dante nel monastero del Corvo . . . . .	149
DCCXII. Eugenia Pavia-Gentiluomo nei Fortis. Dante Ali- ghieri . . . . .	155
DCCXIII. Mario Rapisardi. Dante Alighieri . . . . .	160
DCCXIV. Erminia Fuà nei Fusinato. Gemma Donati . . . . .	166
DCCXV. Giuseppe Regaldi. Beatrice . . . . .	170
DCCXVI. Un Veneto. Dante . . . . .	174
DCCXVII. Amedeo Digerini Nuti. L'amor di patria . . . . .	180
DCCXVIII. Giuseppe Gando. Ob Dantis Alligherii solemnia. Carmen seculare . . . . .	181
DCCXIX. Francesco Bagatta. B'ce Alighieri. Tragedia li- rica in quattro atti . . . . .	184

DCCXX Anonimo. Poesie intorno a Dante:	
Due nomi. . . . .	Pag 214
Firenze e Roma . . . . .	215
Venezia . . . . .	216
Ravenna . . . . .	217
Torino . . . . .	217
Milano . . . . .	218
Napoli . . . . .	218
Palermo . . . . .	219
DCCXXI. P. P. Marangoni Ad un lodatore di Dante . . . . .	220
DCCXXII. Faustino Bonaventura. Inno a Dante. . . . .	223
DCCXXIII. Enrico Poerio Capitano. Dante nell'età nostra.	
Terza rima . . . . .	233
DCCXXIV. Domenico Carletti. Sonetti danteschi . . . . .	238
DCCXXV. Nereo Merighi. Pell'erezione del monumento	
a Dante. Sonetto . . . . .	241
DCCXXVI. F. S. A Dante Alighieri. Sonetti . . . . .	242
DCCXXVII. Ramazzini P. Vincenzo. La Trilogia di Dante.	
Sonetti:	
I. Inferno . . . . .	244
II. Purgatorio . . . . .	244
III. Paradiso. . . . .	245
DCCXXVIII. Fra Giovanni da Verona:	
I. Ritratto di Dante . . . . .	246
II. La scuola di Dante. . . . .	246
III. Il cuore di Dante . . . . .	247
IV. Dante e l'Italia. . . . .	247
V. Amor di religione e di patria in Dante . . . . .	248
DCCXXIX. G. L. Patuzzi. L'arte e Dante:	
L'arte (prima di Dante) . . . . .	249
I. Nicola Pisano (scultura) . . . . .	250
II. Giotto (pittura) . . . . .	250
III. Casella (musica). . . . .	251
IV. Gaia scienza (riforma). . . . .	252
V. Monaci (codici) . . . . .	252
VI. Beatrice (amore). . . . .	253
L'arte (dopo Dante) . . . . .	254
DCCXXX N. Vecchietti Dante . . . . .	255
DCCXXXI C. Puppa. A Dante Alighieri . . . . .	256
DCCXXXII. Antonietta Dal-Cavolo Mestre. Ad Erminia	
Fuà Fusinato . . . . .	260
DCCXXXIII. Carlo Faccioli. La morte di Dante Alighieri.	
Carme. . . . .	263
DCCXXXIV. Tullio Mestre Per Dante. Carme. . . . .	275

DCCXXXV.	Luigi Segala. Dante in Verona. Epistola . Pag.	281
DCCXXXVI.	Bartolomeo Biadego. Il culto di Dante. Espressione dell'odierna civiltà . . . . .	286
DCCXXXVII.	P. Antonibon. Ad Ugo Zannoni che scolpiva la statua di Dante . . . . .	290
DCCXXXVIII.	Vittorio Merighi. Emilio dei Mazzanti e Virginia dei Muselli. Dante. Ballata . . . . .	298
DCCXXXIX.	Girolamo Lotto. Ode a Dante . . . . .	329
DCCXL.	A. D. Fagiuoli. Genio e Libertà. Polimetro . . . . .	336
DCCXLI.	Lauro Bernardi. Dante che parla a Roma . . . . .	344
DCCXLII.	G. Ganz. La statua di Dante a Verona dello scultore Ugo Zannoni . . . . .	350
DCCXLIII.	Raffaello Fornaciari. La Musa cristiana e Dante. Ode . . . . .	352
DCCXLIV.	G. Silingardi. Dante nel suo sesto centenario . . . . .	357
DCCXLV.	Giacomo Zanella. A Dante Alighieri . . . . .	362
DCCXLVI.	Raffaele Granata. Giuseppe Garibaldi alla tomba di Dante Alighieri. Ottave . . . . .	366
DCCXLVII.	Willelm Braghirolli. Mantova a Dante il 14 maggio 1865. Sonetto . . . . .	371
DCCXLVIII.	Antonio Codogni. A Dante. Sonetto . . . . .	373
DCCXLIX.	Angelo Poma. A Mantova . . . . .	374
DCCL.	Teodosio Puerari. Religione e Dante . . . . .	376
DCCLI.	Alfonso Capra. Dante e l'Italia . . . . .	393
DCCLII.	Giuseppe Sapio. Dantis Italiaeque laudes. Elegia . . . . .	405
DCCLIII.	Pietro Nocito. La Pace. Meditazione di Dante al monastero del Corvo . . . . .	407
DCCLIV.	Salvatore Salomone Marino. L'esilio di Dante. Canto . . . . .	412
DCCLV.	Paolo Sapio. A Dante Alighieri. Carme . . . . .	418
DCCLVI.	Luigi Lucchini. Dante poeta dell'Umanità . . . . .	420
DCCLVII.	Niccolò Camarda. 'Εντύπωμα . . . . .	423
DCCLVIII.	Riccardo Mitchell. Traduzione del precedente epigramma di Niccolò Camarda . . . . .	425
DCCLIX.	Andrea Crescimanno. Augurio di Dante. Sonetto . . . . .	427
DCCLX.	Basilio Artale. Beatrice. Sonetto . . . . .	428
DCCLXI.	Mario Villareale. L'arte Dantesca . . . . .	429
DCCLXII.	Giovan Battista Siragusa. Legge educatrice . . . . .	434
DCCLXIII.	Ignazio Palermo. Il Poema . . . . .	436
DCCLXIV.	Salvatore Cocchiara. Risposta di Dante . . . . .	439
DCCLXV.	Carmelo Pardi. Pel centenario di Dante. Ode . . . . .	441
DCCLXVI.	G. Casella. Canto a Dante Alighieri . . . . .	447
DCCLXVII.	Paolo Garelli. Vita di Dante Alighieri. Terze rime dedicate a Francesco Petrarca . . . . .	456

DCCLXVIII. Paolo Pezone. Dante Alighieri, che, immaginando la Divina Commedia, predice mirabilmente l'influsso del Rifugio di Maria SS. nel compimento degli umani destini . . . . .	Pag. 489
DCCLXIX. Cesare Masini. Per la festa italiana del centenario di Dante Alighieri . . . . .	500
DCCLXX. Stéphen Liégeard. A l'ombre de Dante. Canto . . . . .	185
DCCLXXI. Luigi Silva. Traduzione libera del precedente canto del Liégeard . . . . .	526
DCCLXXII. Angelo Gualandi. Voti e speranze in occasione del sesto centenario dantesco in Ravenna. Sonetti . . . . .	538
DCCLXXIII. G. Battista Terracina. Il sesto centenario di Dante Alighieri. Canzone . . . . .	541
DCCLXXIV. G. Moretti. Per le feste del sesto centenario di Dante Alighieri. Sonetto . . . . .	545
DCCLXXV. Gualberto De Marzo. L'Italia e Dante . . . . .	546
DCCLXXVI. Gio. Batt. Svegliato. Dantes Alighierius. (Ode alcaica) . . . . .	551
DCCLXXVII. Gaetano Ghivizzani. Agli stranieri che da ogni parte d'Europa convennero in Firenze ad onorare il divino Alighieri nel sesto secolare anniversario dalla sua nascita . . . . .	554
DCCLXXVIII. Vittore Hugo. Écrit sur un exemplaire de la Divina Commedia . . . . .	560
DCCLXXIX. Gaetano Ghivizzani. Traduzione della precedente poesia di Victor Hugo . . . . .	564
DCCLXXX. Alfredo Tennyson. Dante . . . . .	565
DCCLXXXI. Gaetano Ghivizzani. Traduzione della precedente poesia di A. Tennyson . . . . .	567
DCCLXXXII. Gaetano Ghivizzani. Traduzione di una poesia di N. Ogareff . . . . .	568
DCCLXXXIII. Maria Rattazzi (Marie de Solms). Un toast à Dante. Improvisation pour l'anniversaire de son centenaire . . . . .	570
DCCLXXXIV. Gaetano Ghivizzani. Traduzione della precedente poesia di Maria Rattazzi . . . . .	573
DCCLXXXV. Giovanni Arany. Dante. . . . .	576
DCCLXXXVI. Gaetano Ghivizzani. Traduzione della precedente poesia di Giovanni Arany . . . . .	578
DCCLXXXVII. Samuele Davide Luzzatto. Leikhhod Dante hamshorer Cecoin mel' oth shesh me' oth shanah leullado . . . . .	580



DCCLXXXVIII. Davide Lolli. Versione del precedente sonetto di Samuele Davide Luzzatto . . . . .	Pag. 583
DCCLXXXIX. G. Jaré Versione del precedente sonetto di Samuele Davide Luzzatto . . . . .	585
DCCXC. A. T. Il busto del divino Poeta scolpito da Luigi Min'ismi di Venezia. Sonetto . . . . .	587
DCCXCI. Giuseppe Aglio. Pel sesto centenario di Dante Poemetto . . . . .	588
DCCXCII. Luigi Sommi-Picenardi Nel sesto centenario di Dante. Canto . . . . .	647
DCCXCIII. G. Toppani. Sonetti . . . . .	658
DCCXCIV. A. Rossi. A Dante. Sonetto . . . . .	660
DCCXCV. Giuseppe Cocchi. Sonetti . . . . .	661
DCCXCVI. A. O. Dante. Sonetto . . . . .	664

---



ESEMPLARE N. **233**





## AVVERTENZA

---

**Col volume XV, che conterrà le ultime poesie stampate in occasione del sesto centenario, il Supplemento e gl'Indici (alfabetico ed analitico) e che sarà pubblicato non oltre il mese di maggio del corrente anno, sarà posto termine a questa Raccolta.**







Stanford University Libraries



3 6105 014 966 878

DATE DUE


STANFORD UNIVERSITY  
STANFORD, CALIFORNIA 94305

